

プライド高田vsアレク決定! え!? 石井館長はプロレス進出?

1999年9月9日発行 毎月第2・第4木曜日発行 第1巻・第5号・通算5号

# SASIDY



K-1 SPIRITS '99

完全速報!

スペシャル・リング・サイド

No.5

1999

9.9

毎月第2・4木曜発売

定価 680YEN

「生まれ変わった  
闘志天翔」を見よ!

# 我が心、 カラテ衣にあり!

K-1にプロ魂を見た。佐竹、グッドリッジに快勝

SASIDY

9.9

No.5

8.19 リングス横浜文化体育館大会

（株）ローデス 〒101-0054 東京都千代田区神田通町3-18-12  
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445  
発売所・（株）扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

本体648円



QUEST VIDEO

基本の徹底した反復こそが慧舟會の強さを生む！

# 和術慧舟會

9月下旬発売予定

カラー50分予定／税抜¥5,600

総合の未来はこの男達が拓く！

「すべては基本に始まり、基本がすべてである。」

慧舟會の謎を徹底解明！

- その練習体系とは
  - 補強運動とは一体何か
  - 何故ウエイトトレを行わないのか？
- 等、独特の理論を山代表にインタビュー

[収録内容]

- ・型練習5種
- ・型に含まれる基本の動き
- ・基本運動(エビ、足廻し、寝蜘蛛、紋り等)
- ・補強運動

[出演]

宇野薫、小路晃、廣野剛康、高瀬大樹

実戦でのコンビネーションは、すべて基本の動きが組み合わされたものである。このビデオでは、実際の型練習をまず紹介、その中に含まれる基本運動をひとつひとつ分解、さらにそれぞれの基本運動のやり方までを丁寧に説明する。すぐ実戦に生かすことが出来、最も効果的な技術、それがここに収録されている数々の基本運動なのだ。

株式会社クエスト

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-1 ユニオン駅前ビル5F TEL 03-3360-3810 FAX 03-3366-7766 <http://www.bekkoame.ne.jp/~questnet>



提供:ワールドスポーツプラザKINGS

大好評の「道場クーポン券」に続いて、今回はプロレス・格闘技Tシャツのクーポン券が登場! 人気爆発中の修斗モノをはじめ、ファンなら絶対欲しくなるTシャツがズラリ12点。ハサミ持った? クーポン券切った? それじゃあ今すぐワールドスポーツプラザKINGSへGO!

全国のワールドスポーツプラザKINGSにてご使用になれます

ワールドスポーツプラザKINGS 渋谷WEST本店 ☎03-3462-1001  
ワールドスポーツプラザKINGS 渋谷EAST店 ☎03-5468-3177  
ワールドスポーツプラザKINGS 新宿アルタ店 ☎03-3350-6199  
ワールドスポーツプラザKINGS 池袋店 ☎03-5391-8388  
ワールドスポーツプラザKINGS 札幌店 ☎011-214-2351  
ワールドスポーツプラザKINGS 名古屋店 ☎052-264-8588  
ワールドスポーツプラザKINGS 大阪店 ☎06-6281-8166  
ワールドスポーツプラザKINGS 福岡店 ☎092-715-3399

通信販売のお問い合わせは… ☎03-3462-7775 まで

◎有効期限/99年8月26日(木)~9月8日(水)

◎クーポン券は、一枚につきお一人様一回限り有効です

# ワールドスポーツプラザKINGS Tシャツクーポン券

Part 2

## ★スティーブ・ウィリアムズTシャツ

2,000円→

200円割引



◆全日本プロレスマットで大暴れした“殺人医師”ことスティーブ・ウィリアムズのTシャツ。迫力のイラストは、はつきり言ってヤバすぎ!

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★NO RULE Tシャツ

3,000円→

300円割引



◆技をかけあうミョーな男たちのイラストが並んだTシャツ。実は、この中で一つだけ配色が違うものがあるのだ。

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★オーちゃんTシャツ(ラグラン)

3,500円→

400円割引



◆小川直也の名セリフ「目を覚まして下さい!」と飛行機ポーズをデザインした、只今人気急上昇中のTシャツ。オーちゃん自身もご愛用の一品。

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★武藤敬司 I AM BOSS Tシャツ

3,000円→

300円割引



◆新日本プロレスで、蝶野正洋にかわり自ら“ボス”を名乗る、現IWGPチャンピオン・武藤敬司が着用するTシャツ

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★奇人コミックTシャツ

4,000円→

500円割引



◆猿渡哲也氏のマンガに登場した、“奇人”朝日昇をモデルにしたキャラクターをモチーフにデザイン。

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★大和撫子Tシャツ

3,000円→

300円割引



◆エンセン井上の大和魂Tシャツとペアで着るならこれ! 修斗を観戦するカップルの8割が「大和魂&大和撫子」Tシャツを着ているとかいいたか…

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★闘魂猪木塾Tシャツ

4,200円→

500円割引



◆あるようで意外と少ない、アントニオ猪木のオフィシャルグッズ。猪木自身の筆による“闘魂”の文字が素晴らしい!

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★桜井“マッハ”速人 アブダビ・コンバット Tシャツ

4,800円→

500円割引



◆アブダビで行われた「アブダビ・コンバット」での準優勝、フランスの「ゴールデン・トロフィー」での優勝を記念して作られたTシャツ。

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★USA修斗Tシャツ

3,500円→

400円割引



◆ライトヘビー級王者、エリック・バーソンが所属するUSA修斗のTシャツ。星条旗をあしらったデザインがオシャレ!

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★畑山隆則Tシャツ

3,000円→

300円割引



◆元WBA世界スーパーフェザー級王者・畑山隆則のTシャツ。ボクシングの日本人選手のグッズが一般で販売されるのは珍しい。

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★タイガーマスクTシャツ

3,000円→

300円割引



◆今さら何の説明も必要なし! 永遠のヒーロー、タイガーマスクのTシャツだ。これを着れば、金曜夜8時の興奮が甦る!?

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効

## ★KILL OR BE KILLED Tシャツ

3,000円→

300円割引



◆エンセン井上のモットー、“KILL OR BE KILLED”がプリントされたTシャツ。これを着て、“殺るか、殺られるか”の覚悟を身に付けよ!

※全国のワールドスポーツプラザKINGSで99年8月26日(木)~9月8日(水)まで有効



本番

# ほぼ出揃った出場メンバー。大阪ドームはチャレンジマッチ どうなる今年のK-1GP開幕戦？ 東京ドームの組み合わせは「抽選」だ！

8・22「K-1スピリッツ99」有明大会を終えて、10月3日大阪ドームで開催される「K-1グランプリ99開幕戦」に出場する16名枠の代表選手がほぼ出揃った。

年に一度の格闘技界最大のイベント「K-1グランプリ」。今年は特に、福岡、名古屋、有明でそれぞれ予選トーナメントを行ってきただけに、レベルの高さは昨年以上に、いっても過言ではない。

そして、石井館長は今年のグランプリのコンセプトをまた新たに打ち出した。

それは、10・3大阪ドームで行われる開幕戦を「昨年のベスト8ファイターに、予選トーナメントを勝ち抜いてきた選手を当てる」チャレンジマッチ形式にし、決勝トーナメントの12・5東京ドームの組み合わせは、なんと「公開抽選」で行うという試みだ。

これまでのK-1グランプリは、石井館長自身が開幕戦の前に組み合わせとヤマ型を作り、注目のカードや因縁を作ってきたが、今年はまったく運を天に任せるという。つまり、トーナメント表ができるのは、開幕戦以降ということだ。

「これまではまずK-1という闘い自体を面白くするた

め、私が組み合わせを決めていたんですが、ファイターの中には抽選で公平にやってほしいという声もあったんです。確かに抽選でやれば、ファイターは誰も文句は言えない。そこで、今年は思い切つてやることにしたんです。抽選でやることで、逆に東京ドームではいきなりアーツVSアンディという昨年の決勝戦になるかもしれない。そうなる

と、誰が優勝するか、本当に分からなくなりますよ」と石井館長。確かに抽選によって、は思わぬ選手が優勝する可能性は十分出てくるだろう。

抽選は、大阪ドームの翌日10月4日、選手立ち会いのもとで行われる予定だ。

そういう意味でも楽しみな今年のK-1だが、10・3大阪ドームでの開幕戦の出場メンバー及び、対戦カードもほぼ固まってきた。

今年のグランプリの一番のテーマは「打倒・アーツ」だが、それ以上に期待したいのが、日本人ファイターがどこまで勝ち上がるかということだ。そこで予想すると大阪ドームでは、「佐竹VS中迫」「アンディVS武蔵」という注目カードが組まれそう。

これは現段階では、正式発表されていないが、「武蔵、

中迫はまだまだ。もつと修羅場をくぐってプロ魂を身に付けて来い」という佐竹の発言に対し、中迫が反応。「佐竹先輩、僕と闘って下さい」と発言しており、石井館長は実際に動いている。

8・22「K-1スピリッツ99」のジャパン・グランプリでも見られたように、もはや佐竹にとって日本人相手の試合は卒業。佐竹と闘えるのは、グランプリしかない見たほうがいい。

もし、この一戦が実現したならば、中迫にとっては千載一遇のチャンス。ここで佐竹に勝てれば、武蔵を抜いて一気に日本人エースとして浮上できる。しかし、このページの締め切り時点では、まだ8・22ジャパンGPは終わっていない。もししたら、優勝は未知の新鋭ノブ・ハヤシあたりが奪い取る可能性は十分にある。ノブも「佐竹選手とやりたい」と言っているの

で、「佐竹VSノブ」の対決になるかもしれない。いずれにせよ、そのジャパンGPの結果については、13ページからの試合リポートを見てもいい。

一方、武蔵の相手は、アンディ・フグが有力だ。過去、両者は一度対戦しているが、

▼大阪ドームと言えば、演出でも毎回ド派手にやって話題を呼んでいる。今年も凄いゾ！



アンディの判定勝ち。二人は共に正道会館の選手だが、間くところによると、非常に仲が悪いという。同門対決というより、武蔵が珍しく感情むき出しで向かっていきそうな相手が、アンディだと言われているのだ。

理由は定かではないが、もし武蔵がアンディに敵意をむき出しにしているのなら、これは昨年の佐竹戦のような名勝負になる。ファンが武蔵に期待しているのは、そういう激しいファイトだ。

この「佐竹VS中迫」「アンディVS武蔵」戦が決まれば、

大阪ドームのメインイベント、セミファイナルになる可能性は高い。8・22有明から開幕戦に向けて、この2戦の気運がどう盛り上がっていくかにも注目したい。

また、正式に決まっているのが、5試合。

まず、ディフェンディング王者アーツには、チャクリキのロイド・ヴァン・ダムが挑戦。これも因縁の一戦だ。

というのも、アーツはチャクリキ・ジムを2年前に離脱。その後、無敵の強さは甦ったが、逆にチャクリキ・ジムは衰退の一途を辿った。頭



## これがオールスター戦のカードだ!

佐竹雅昭

〈日本代表/空手〉



VS



〈日本代表/空手〉

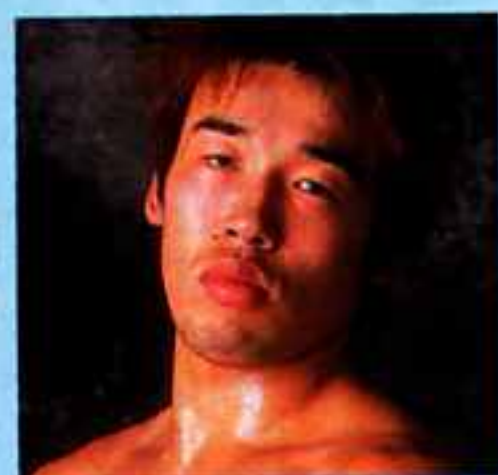
中迫剛

アンディ・フグ

〈スイス代表/空手〉



VS



〈日本代表/空手〉

武蔵

ピーター・アーツ

〈オランダ代表/キック〉



VS

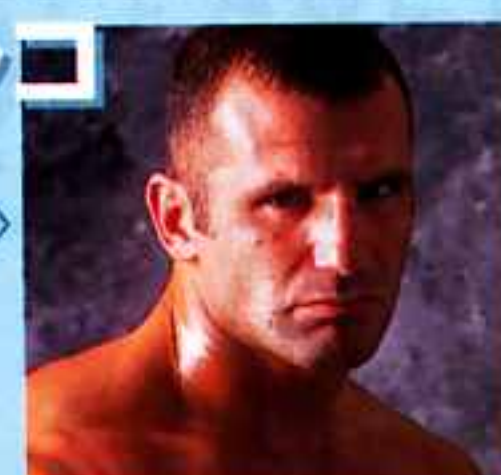


〈オランダ代表/キック〉

ロイド・ヴァン・ダム

サム・グレコ

〈オーストラリア代表/空手〉



VS



〈ドイツ代表/キック〉

ステファン・レコ

アーネスト・ホースト

〈オランダ代表/キック〉



VS



〈スイス代表/空手〉

ジャビット・バイラミ

レイ・セフォー

〈ニュージーランド代表/キック〉



VS



〈モロッコ代表/キック〉

サミール・ベナゾーズ

マイク・ベルナルド

〈南アフリカ代表/ボクシング〉



VS



〈アメリカ代表/キック〉

リック・ルーファス

にきたトム・ハリック会長が、アーツを倒すために育て上げたのが、このヴァン・ダムなのである。2年前のアンディ戦、前回の名古屋大会でのグレコ戦でも見られたように、アーツの唯一の弱点は口



噂のジェロム・レ・パンナが出場する可能性はほぼ99%。対戦相手は、ロシアか、中国か?

「キックだと言われている。そのため、ハリック会長は徹底的にローキックをヴァン・ダムに授けた。この闘いは、アーツVSハリック会長であり、チャクリキのリベンジなのだ。」

また波乱を予感させるのが、「グレコVSレコ」「ベルナルドVSルーファス」の試合である。

食ってしまう可能性も十分ある。昨年のベスト8以外で今年ベスト8に残る可能性が一番高いのは、レコと言われるだけに注目も大きい。打倒アーツを目指すグレコにとって、大きな難関だ。

ベルナルドVSルーファスに関しては、ルーファスのトリッキーなファイトにベルナルドが苦戦するという関係者も多い。特に、最近のベルナルドは、モリス・スミス戦、佐竹戦、グレコ戦と完全にパターニングを讀まれてしまい、かつてのような秒殺KOは影を潜めている。ルーファスもパ

ンチがあるだけに要注意だ。そして、復活ホーストは、アンディの一番弟子バイラミと、南海の黒豹セフォーは、若くしてインサイドワークに長けたベナゾーズと闘う。ホーストも叩くのなら、今がチャンスだと思っているファイターは多いし、ベナゾーズもグレコを苦しめているほどの実力者だから、予断を許さないところだ。

いずれにせよ、大阪ドームは豪華なワンマッチが8試合勢揃いしそうだ。そして、もう一つカードが決まっていなのが、ドン・キングとダブルブッキングしたパンナだ。現在のところ、「99%出場可能」と言われているパンナ。もし出場したならば、打倒・アーツの最大の注目選手で、グランプリの台風の目になることは間違いない。そのパンナの対戦相手には、ロシアの大型選手や中国武術の選手が候補に上がっている。

現在、120キロ以上あると言われるパンナ。あのアーツより20キロ重い体格で、グランプリの鍵となるだろう。K-1グランプリ本番まで、あと1カ月だ!



## キーパーソン

エンセン井上出陣へ、復活アレクはなんと高田戦をゲット！  
**現在バリー・トゥード界の動きは  
 すべて高田の動きにかかっている**

ホイス・グレイシーの参戦が来年1月に決まり、高田VSホイス戦、最強トーナメントという大きなテーマができた『プライド』だが、いまだ9・12『プライド7』のカードが見えてこない。この理由は、一体どこにあるのだろうか。『プライド』を主催するDSEによると、出場選手としてマーク・ケアー、ブランド・シカティック、イゴール・ボブチャンチン、ゲイリー・グッドリッジ、マーク・コールマンらがリストアップ。問題は、それらの選手をどう

組み合わせるかだという。

普通、対戦カードは上から順に決めていくもの。その上とは、当然、日本人選手。つまり、高田延彦、桜庭和志、エンセン井上、小川直也といったメインイベントの動向がハッキリ決まっていらないのだ。もし、これらの対戦カードが決まれば、一気にカードが出揃うという。

たとえば、桜庭は有力視されていたフランク・シヤムロックス戦が、9・24 UFCでイト・オーティズと対戦するため延期。そこで、ヘンゾ・

エンセンが試合をする気持ちには十分あるので、ケアーとは違う相手で『プライド7』には出陣する可能性が高い。

問題は高田だ。今号のインタビューにあつたように、高田はホイス戦に向けて『プロレスラーの覚悟』を取り戻すために、新日本プロレスに参戦が決定。これにより、北朝鮮イベントでこじれたA・猪木との駆け引きで、新日本は小川を完全に使わなくなったと言われている。

つまり、新日本は小川ではなく、高田を軸に8・28神宮大会、10月ドームを考え始めたのだ。これで、四面楚歌となった小川が『プライド』に出る可能性も十分出てきた。そして、気になるのが、リングス前田日明社長とDSE森下直人社長の接近である。もちろん、この話にも高田は大きく関係してくる。両者が交流するとなれば、当然浮上してくるのが、高田VS田村、田村VS桜庭といったカードだからだ。もちろん、前田と高田は今でも兄弟分のような関係にあるが、試合（ビジネス）となると話は違ってくる。そういう意味でも、高田はキーパーソンとなっているのだ。

エンセン井上も右拳の回復が思わしくなく、ケアー戦は次回の11月興行に持ち越されるのが明らかとなった。しかし、



▲ケアー戦は11月になりそうだが、エンセンが出る可能性も十分ある



▲マルコを破って、プロレス界の救世主となったアレクは、高田戦の幸運を射止めた

る頃には結論が出ているだろうが、高田はあくまでもメインイベントで佐々木健介と神宮大会を闘う約束だったが、大仁田の前に試合をやると聞いて憤慨。高田VS健介戦はすでに発表されているが、もしかししたら、思わぬ展開に動いているかもしれない。それほど、高田は大仁田より前で試合をやりたいと考えているようだ。

本当に毎日動きが変わるので、我々もどう転ぶか読めない状況に陥っている。

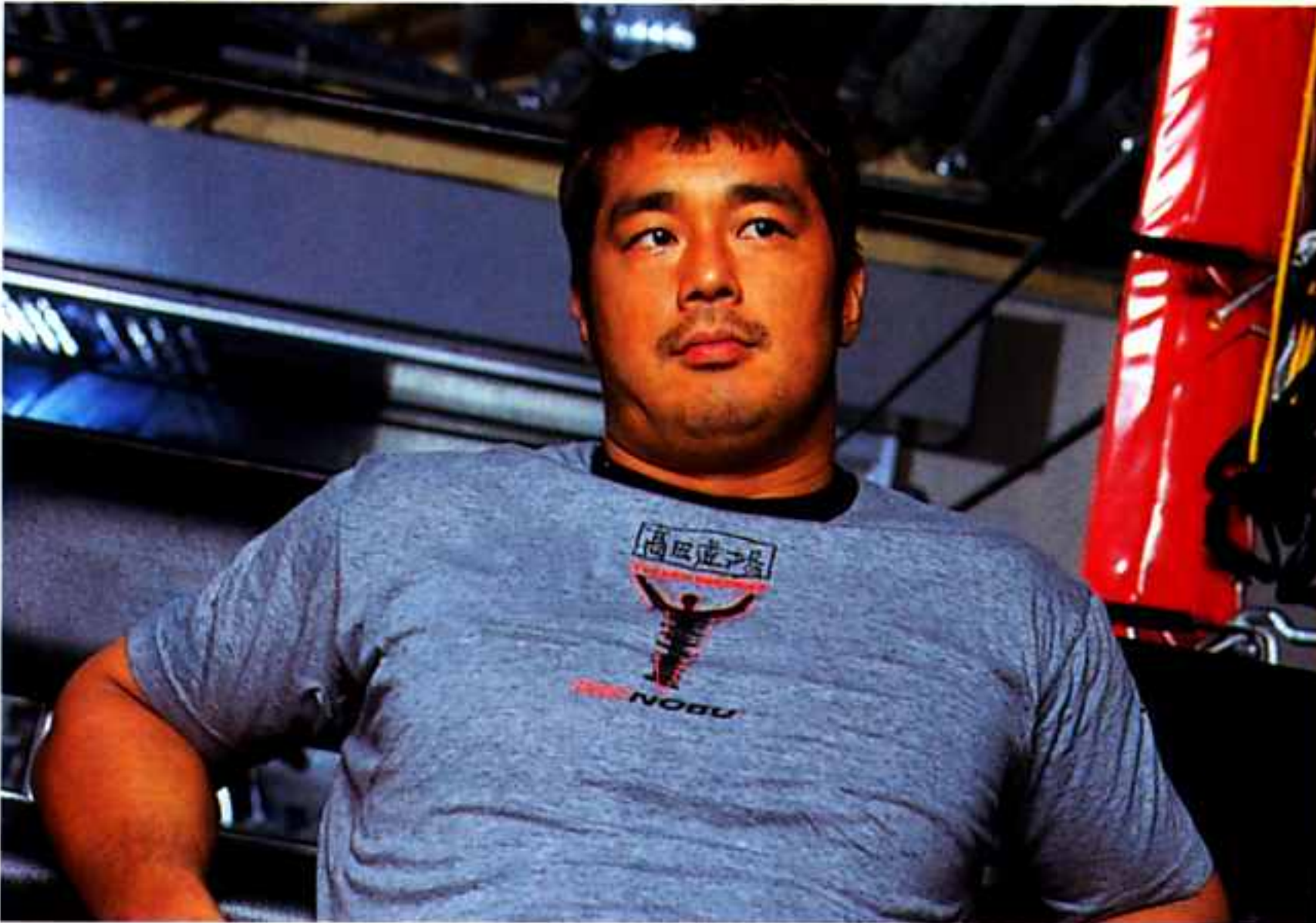
しかし、『プライド』のリングを一番大切にしている高田は、締め切り間際になつて、『プライド7』の出場も決意。『プロレスラー』としての覚悟を取り戻したいという高田だけに、今さらバリー・トゥードを相手にプロ

レスとバリー・トゥードの試合を両立させるのも難しいかと思われていたが、なんとアレクサンダー大塚の名前が浮上して来た。

しかし、アレクと言えは、『プライド4』で路上の王マルコ・ファスという強豪を破り、プロレス界の救世主となった実力者。プロレスのリングでは、高田に分があるが、バリー・トゥードの試合ではアレクのほうが有利だとも思われている。これは、本当にアレクにとって、大きなチャンスが訪れた。

このように、現在のバリー・トゥードの鍵を握っているのは、意外にも高田である。今、最も旬な「プロ格」選手が高田だという認識なしに、バリー・トゥードの流れは見えて来ないのだ。

▼さあ、高田の動きにすべてがかかってきた



グレイシーやガイ・メッツアーあたりが候補に挙がったが、時間がないこともあって難航。またDSEでは、思わぬ強豪も考えている。

く、高田道場を中心とした

成瀬昌由を指名した。田村は成瀬に勝って2階級王者にな



▼8・19 リングス横浜大会前に記者に囲まれた前田社長は声を荒げた



小川VS山本戦が延期となつた8・19リングス横浜大会は、それでも8割近くの観客が集まった。記者は当然、試合前に前田日明社長の元へ。そこで、前田社長は猪木・小川コンビを痛烈批判。「あいつら全く話にならん。脳ミソが腐つとる」と怒りをぶちまけた。「選手の契約とかまじめにやれ。業界全体が恥をかく」とかつての師匠も名指し批判。小川に対しても「あの程度のケガでだめなら、ウチの選手は誰もできない。小川に恐いのかと言ったら下を向いてたよ」とまくしたてた。どうやら、12月に延期になったと言われる小川戦だが、実現はもはやなさそうだ。

聞くとところによると、リングス側はこの日、小川にリング上でファンにスポーツマンらしく挨拶してもらいたいと要請したところ、小川サイドはプロレスラーとして前田・山本を挑発するならOKと返事したそう。もし、小川が飛行機ボーズで現れたら、前田がどんなにブチ切れていたか、恐いくらいだ。そんな小川だけに、現在はマット界でも四面楚歌状態だと言われている。実際、小川の次の戦場はハッキリどこになるのか見えていない。新日本プロレスにしても、小川が扱いにくいのか、それとも猪木が実現したがついて北朝鮮問題でお互い一歩も

## 信念

リングスは内を守る田村と、外を攻める山本二枚看板！  
**前田社長「話にならん」と激怒！**  
**四面楚歌、小川はどこへ？**

譲らないのか、8・28神宮大会は完全になし。10月のドームも高田がらみのカードが軸で、小川はないのではと見られている。

格闘技ファンとしては『ブライド』の常連、あるいはエースとなつて、ゲリー・グッドリッジ戦のような試合を期待しているのだが、これも小川サイドに聞くと「NO」という返事が現段階では返ってきている。

今の小川の状態をあえて推測するならば、①新日本サイドは当面使うつもりはなし、②リングスには、小川の方がメリットを感じていない。③『ブライド』ならば即出場可能だが、小川がヒクソン、高田戦を要求している、といったところか。

一部では「引退か？」とも囁かれている小川だが、本人が一番狙っているのは、新日本への復帰だろう。

一方、小川問題が難しくなつたリングスで気になるのが『ブライド』との接近。

プロデューサー前田は、自分が引退した後のリングスになんとか起爆剤を作ろうと他流試合を考えている。小川の次に考えられるのが、絶縁状態のパンクラス、犬猿の仲と言われる佐山・掣園道ではな

く、高田道場を中心とした『ブライド』なのだ。

リングスの中でも、前田イズムを純粋に受け継ぐ山本は、他流試合の急先鋒。またアルティメット大会(UFC)で活躍する高田も、他流試合はいつでもOKだ。

逆に、内側に目を向け、純粋リングスを守ろうとしているのが、現チャンピオンの田村潔司だ。

田村は8・19横浜大会後、リング上で次の防衛戦相手に中量級の王者の



成瀬昌由を指名した。田村は成瀬に勝つて2階級王者になり、完璧なリングス王者になつて、リングス自体にファンの目を向けさせようとしているようだ。

## 電話

**ヒクソンがDSEに連絡  
3月『ブライド』に上がる!?**

前号のホイス・グレイシーの独占インタビューで明らかになったように、ホイスは来年の1月『ブライド』のリングで復帰することを宣言。インタビュでは「トーナメントでグレイシー柔術最強を証明したい。相手はタカダでも、オガワでもいい。ケアー

ともやる」と主張していたが、その後、グレイシー一族最強ヒクソンからもDSEの関係者に連絡が入ったことがわかった。

ヒクソンは、ハリウッド映画に出演する話があり、今度ほどのタイミングで、誰と闘うか見えていなかったが、



▶ヒクソン・グレイシーもリングに復帰する意志が固まつてきた

「来年3月以降に、ブライドのリングに上がりたい」と電話連絡。ようやく本人のスケジュールが見えてきたようだ。果たしてこの話は本当か？ そして対戦相手は誰になるのか？



▼SAボクシングをやることになった  
ハンス・ナイマン

▼初代タイガーマスクと闘う可能性も出  
てきたディック・フライ



## 偶然？

10月2日、掣闘道は有明コロシアム、  
UFCーJはNKホールで同日開催！

## 掣闘道VS UFCーJ 興行戦争が勃発！ 佐山、ナイマン獲得、WWFと提携

まったく佐山聡というの  
は、不思議な男だ。修斗を離  
れ、UFOを辞めた後、突如  
旗揚げした新格闘技「掣闘道」  
がここに来て、完全に見逃せ  
ない存在になりつつある。

7月10日北海道旭川で旗  
揚げし、すでに7月中旬に4回  
の興行を行っている掣闘道  
は、9月末から10月にかけて  
シリーズ第2弾を開始。東北  
を中心に連日行っている、S  
Aプロレスが中心だが、10月  
2日有明コロシアム、10月18  
日大阪府立体育会館でSA

ボクシングとアブソリュート  
のビッグマッチを開催する。

まずSAプロレスのほう  
は、佐山が初代タイガーマス  
クとして完全復活。しかも、  
あのWWFと提携したという  
から驚きである。佐山は資金  
面で豊富な北海道のプロモ  
ーターのバックアップを受け、  
WWFの日本エージェントの  
ビクター・キニョネス氏を通  
じて全面協力を確約。

これは、WWFから大物レ  
スラーが掣闘道に参戦し、掣  
闘道のルートでプロレスラー  
になりたいロシア格

闘家を大挙WWF  
に送り込むというも  
の。そのロシア格闘  
家の中には、あのア  
レクサンダー・カレ  
リンの名前も入って  
いるという。つまり、  
シドニー五輪後、W  
WFにカレリンが上  
がる可能性は十分  
生まれてきたわけ  
だ。またWWFと提  
携したことで、ウェ  
イン・シャムロック  
らシユートファイタ  
ーがSAボクシング  
に出るケースも考え  
られるだろう。

さらに、掣闘道

のロシアルートを握るプロモ  
ーターは、ロシアでアブソリ  
ュート大会を定期的に開催し  
ている人物で、ヨーロッパや  
ブラジルの格闘技界にも非常  
に精通している。そのコネ  
で、なんと、リングス・オラ  
ンダに所属していたハンス・  
ナイマンと、ボブ・シユライ  
バーの10・2有明大会への参  
戦が正式に決定した。

そのロシアのプロモーター  
は、ナイマンらとも交流があ  
り、場合によっては、ディッ  
ク・フライの参戦も……と囁  
かれている。フライの場合は  
SAボクシングもやれるが、  
真剣勝負のSAボクシングよ  
りも、SAプロレスで初代タ  
イガーマスクとの夢の一戦も  
ありそうだ。

さらに、10・18大阪大会  
は、アブソリュートの現役世  
界チャンピオンのミハイル・  
アヴィテシヤンを招聘し、本  
場ブラジルから97年バーリ  
トウードチャンピオンのアル  
トウール・マリアーノと、な  
んでも有りのアブソリュート  
マッチを開催する。本場に  
いつの間にか、次から次へと豪  
華な試合を実現しそうな勢い  
が、今の佐山にはあるのだ。  
ところが、10・2有明大会  
は、なんとUFCーJのNK

## 快拳

## プロレス界初の快拳 WWFが株式公開へ！

これは8月4日付の日経新  
聞にも掲載されて、世間を驚  
かせたが、全米プロレス団体  
のWWF（ワールド・レスリ  
ング・フェデレーション）が  
米店頭株式市場（ナスダッ  
ク）に株式を公開した。

資本市場から資金を一般に  
調達することで、WWFは一  
気にライバル団体のWCWと  
の競争に勝負をかける。米証  
券取引委員会（SEC）に  
届けた資料によると、公開総  
額は、1億7千万ドル強にな  
る見込み。WWFは年間20

ホールで行われる旗揚げ戦と  
同日開催になってしまった。  
同じバーリ・トウード系とい  
うことで、これは完全に興行  
戦争となるのは間違いない。  
片や掣闘道の東京初進出、

片やパンクラスと手を組んだ  
UFCーJのオクタゴン・フ  
アイト。果たして、ファンは  
どちらを見に行くのか。両団  
体負けられない闘いになるは  
ずだ。



▲佐山は初代タイガーマスクとして完全復活。隣りは  
ミスターXに扮するサダハルンバ編集長。噂の掣闘道  
が遂に8月26日のSRS（フジテレビ系）で放送！



▼日本版UFCに出場する面々。坂田氏は尾崎社長とガッチリ握手

# UFC-JAPAN 記者発表

1999年10月2日(土) 東京ベイNKホール PM 17:00 試合開始



意外?

## 最大の売りは、オクタゴンでのバーリ・トゥード・ファイト? UFC-J 10・2NK旗揚げ戦発表 主役は安生とパンクラス山宮だ!

注目されていた日本版アルティメットUFC-J(アルティメット・ファイティング・チャンピオンシップ・イン・ジャパン)が、遂に旗揚げ記者会見を行った。開催日は、10月2日。場所は東京ベイNKホールで、くしくも掣園道の東京初進出、有明大会と同日開催となった。

UFC-Jの売りは、バーリ・トゥードの試合が頻繁に行われるようになった現在、日本で唯一「オクタゴン」と呼ばれる9メートルの金網に囲まれた八角形のリングで試合を行うこと。これは、93年から世界中に「なんでも有り」ブームを作った本場UFCとまったく同じものになる。

る。

このUFC-Jをプロデュースするのは、2年前に横浜アリーナで同大会を開催した実績のある坂田晶氏。坂田氏はパンクラスとの提携にも成功し、『プライド』の対抗馬として総合格闘技界からも注目されている。実際、記者会見には、パンクラスの尾崎充社長も出席し、本気ぶりをアピールした。

注目の出場選手だが、この日は、安生洋二、パンクラスの山宮恵一郎のほか、高瀬大樹(慧舟會)、矢野倍達(RJW)が出席。安生と山宮はスーパーファイト、高瀬と矢野は4人の選手による「UFC-J日本チャンピオン決定トーナメント」に出場すると発表された。

試合数は合計6試合。つまり、トーナメント3試合と安生、山宮のスーパーファイトの他に、外国人ファイター同士の試合がもう1試合組まれるというのが全容のようだ。

これは、UFC-J自体が本場UFCの直輸入版ではなく、あくまでも日本独自の興行を展開していくことを物語っている。UFCをK-1に例えるなら、UFC-JはK-1ジャパンと考えるのが分



▲安生は「K-1ジャパンの決勝に進出しても大阪ドームは辞退させていた」だきます」と発言。これに会場は爆笑



▲パンクラスの尾崎社長は「今回、山宮選手をウチから出させていたんだけど、これを機に随時、日本人選手、外国人選手問わず用意したい」と語った

かりやすいだろう。

したがって、出場選手は日本人中心、旗揚げ戦の主役は、安生と山宮というわけだ。トーナメントに関しては、記者から「1回の4名のトーナメントで日本人のチャンピオンを決めてもいいのか?」という質問に対し、坂田氏は「トーナメントは数回行い、その中で優勝した選手を集めてリアル・ジャパン・チャンピオンシップをやりたい」と答えている。

そうなると、一体、誰が出て来るのが問題になるが、坂田氏は「プロレス、格闘技すべてに門戸を開いていきますので、もし自信がある方がいらっしゃれば、ウェルカムなんです」と答える。トーナメントの残り2名に関しては、現在調整中だが、リングスを離脱した山本喧一、ビバリーヒルズ柔術クラブの須藤元氣らが候補に上がっているようだ。

安生と山宮の相手については、記者会見では触れられなかったが、記者会見後、坂田氏の口から「安生の相手にはケビン・ランデルマン、山宮の相手にはグレイシー一族なんかいののではないかと考

ている」とほめかした。

安生は席上、「K-1で学んだ打撃の技術をうまく活かして闘い抜きたい。22日にK-1ジャパンの大会があるが、それを一区切りとして、アルティメットに出場したい」とK-1卒業を宣言。一方、山宮は「オクタゴンで試合をしてみたかったので、凄く光栄。アルティメットの本場の選手とぜひ一戦やってみたい」と力強く語った。

いずれにせよ、横浜アリーナとはいえ高田や小川といったビッグネームを起用しても苦戦している「プライド」を例にとるまでもなく、興行的にはパンクラスの船木級の大物が看板にならないとなかなか難しい部分がある。その課題をどう乗り越えるかがUFC-Jの成否を占うだろう。

なお、記者会見には、UFCを主催するSEGのロバート・メロウウィッツ氏は欠席。船木からは、「やるからにはパンクラスの選手の連勝でいきなれと思います。今日は本人の希望もあって斬り込み隊長の山宮を送ります」というコメントが寄せられていた。果たして、掣園道との興行戦争の行方は?



▼オシャレに「デビロック・ナイト」と連日興行をやることになったバリ・ジャパを行う修斗軍団



しかも、坂本プロデューサーは、今年のバリ・ジャパを音楽と合体させて開催するという新たな戦略を打ち出した。バリ・ジャパは、12・11 NKホールで行うのだが、翌12日にバリ・ジャパで使った同じ花道、リングで「デビロック・ナイト」という音楽ライブを行う。

「デビロック・ナイト」とは、恵比寿にある洋服屋「デビロック」が、97年から始めたイベントで、最初は「みるく」という小さなクラブで開催したのがあったという間にSOLD・OUT。これが神話となって、昨年には東京、沖縄、福岡、大阪、岐阜、福井、名古屋の千人以上の会場をすべてSOLD・OUTにしている。

日本で一番最初にヒクソン・グレイシーを呼んだイベントと言えば、修斗主催の「バリ・トゥード・ジャパ・ンオープン」(通称バリ・ジャパ)。今年で6回目を数えるそのバリ・ジャパが、12月11日、東京ベイNKホールで開催されることが決定した。

最初は修斗にとって最も似合わなかった会場NKホールだが、今や完全に定番となり、格闘技団体の中でもNKホールが一番似合うオシャレな団体として修斗はブレイク。修斗にとって、年間の定期興行の集大成が、このバリ・ジャパとして位置づけられている。

しかし、昨年末に修斗のスポンサーだった「龍車グループ」が撤退し、株式会社ワールド修斗が空中分解。経費がかかることもあって、今年のバリ・ジャパは開催困難な状況に陥った。

## 本物

鈴木秀明、またもムエタイ越え！  
今、一番頼りになる  
キックボクサーだ

坂本プロデューサーは「昨年の宇野薫のような若手の大抜擢もある」と発言。修斗はプロレスラーなどを導入したスケール感のあるイベントではなく、あくまでも修斗独自のイメージを膨らませてNKホールを満員にする意気込みだ。

ちなみに修斗はバリ・ジャパに先立ち、10月29日大阪府門真市の「なみはやドーム」サブ・アリーナに進出。



▲坂本一弘プロデューサーは、今年はどんなカードを用意するのか？



▲名古屋にある名古屋JKF所属の鈴木秀明

ニュージャパン・キックボクシング連盟所属の鈴木秀明が、またまたタイで本場ムエタイ選手に勝利するという快挙を成し遂げた。

鈴木は8月12日、タイ王妃生誕記念試合というビッグイベントに招待され、チャンノイ・ソー・ワニットというムエタイ戦士と対戦。試合は1Rから4Rまでローキックやパンチの打ち合いとなり一進一退の攻防を繰り広げたが、最終5Rに右ストレートでダウンを奪い、見事判定勝利。

利。鈴木を応援に行った100名の日本人を喜ばせた。

ここに来て、本場タイでも勝ち続ける鈴木は、まさに最も頼りになる日本人キックボクサーに成長。プロモーターのソンチャイ氏も鈴木を高く評価し、これまでのリングネーム「スズキ・イーブンジム」(日本のジムの鈴木)から「スズキ・ニュージャパン」と連盟の名前を採用。地元TV局でも鈴木とニュージャパンの名前が何度も紹介された。



## 明暗

# その瞬間、会場に漂うキックの暗さは吹き飛ばされた 後楽園に魔裟斗のハイタッチ現象 一方、立嶋篤史は「引退」へ……

8月17日、後楽園ホールで行われた全日本キックの興行で、キックの会場ではかつて見たことのないムーブメントを感じさせられた。その主役が、21世紀型のヒーロー、魔裟斗である。

これまでキックの会場といえば、暗さや孤独感といったイメージがひとつの求心力になっていた。その代表が、立嶋篤史だった。イジメられっ子だった立嶋が、世の中を見返すために始めたキック。立嶋の試合にはいつも、その暗さや孤独感、悲愴感がみなぎっていた。それがそのままキックのイメージでもあった。

しかし、今回のメインに出場した魔裟斗が登場すると、会場は総立ちで魔裟斗のほうを振り返る。しかも客席を花道として魔裟斗が入場する

と、魔裟斗のグローブに少しでもハイタッチをしようとするファンが群がり出すのである。フジテレビSRSのキャスター畑野浩子ちゃんは、初の格闘技観戦が魔裟斗だったが、ここでハイタッチを体験。本人はいたく感動していたが、今や会場中で魔裟斗にハイタッチしようとする現象が生まれているのだ。

その光景はまさにブッチャーに群がり、頭に色紙をつけて血拓をとうとうとするプロレスファンにそっくり。こんな明るさは、かつてのキックの会場にはなかったことである。魔裟斗人気で、キックは今、新しいファン層を動員しようとしているのだ。

▼今、全日本キックは魔裟斗人気で盛り上がっている



の勝利。しかし、その立嶋は、試合後のコメントで、「今日、僕がみんなに深々と頭を下げた理由はわかる人にはわかる」と発言。

この言葉の真意を立嶋に近い人に尋ねると、「立嶋は今日の試合で引退するつもりかも!」という衝撃的な発言が飛び出した。理由は肉体的な

ものもあるが、キックでは生計が立てられないため、というのがもっぱらの噂だ。

かつて年俸1200

万を稼いでいた立嶋だけに信じられない話だが、この日会場でも何人もの人間が立嶋の勝利に涙していたというから信憑性も高い。

また、立嶋のライバル前田憲作もキックではなく、K-1のリングを選んで復帰。そ



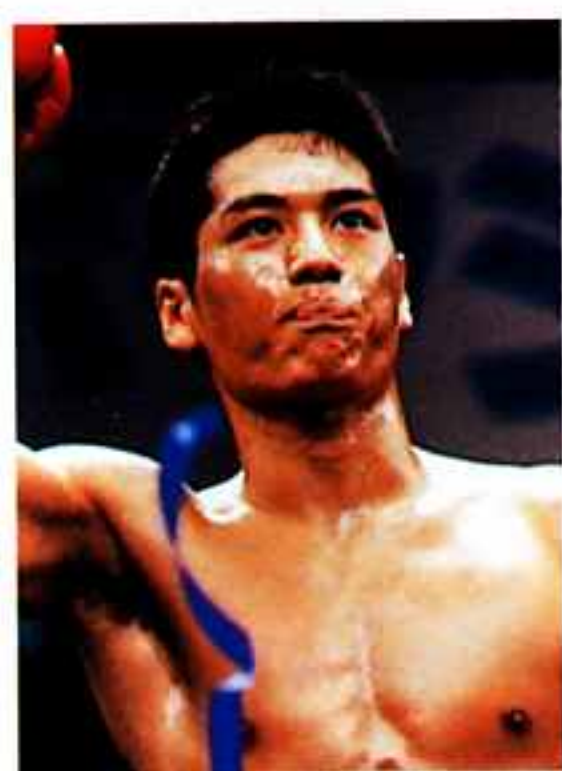
▲これが本当に最後の試合だったのか?

## 打倒ムエタイ

## 新日本キックがなんと 本場ラジャダムナンで 手打ち興行を打つ!

前号でもお伝えしたように、新日本キックボクシング協会が打ち出している団体のカラーは「打倒ムエタイ」! その徹底ぶりは、キック団体の中でも一番である。

その新日本キックがなんと、11月28日、ムエタイの本場ラジャダムナン・スタジアムで自主興行を開催することを決定した。これまで、選手が単身タイに乗り込み、ラジャダムナンやルンピニーの2大スタジアムで試合をするとはあったが、団体が手打ち興行をするのは初の快挙!



▲小野寺力

れば、これは外国人が国技館で、大相撲の興行を打つような凄いことなのだ。しかも、試合は「新日本キックVSタイ」という気持ちのいいほど大胆な内容。日本からは、深津飛成、菊池剛介、小野寺力、鷹山真吾、武田幸三、小笠原仁と、すべて日本チャンピオンが殴り込みをかける。これほど団体を賭ける



▲小笠原仁



▲武田幸三

た挑戦はない! なお、同大会は、3種類の応援ツアーを予定しているので、日本人のキックファンなら、ぜひ見に行くべし! 料金もすべて8万円前後の格安になっている。問い合わせは、03-3432-0761 株式会社グロリアまで。



## 神奈川美容外科クリニックの 男の自信を手に入れる本

### プロだからできる「自然にムケた感じ」

- 私たちは「自然にムケた感じ」に仕上がることがベストだと考えています。そして、神奈川美容外科クリニックでは、これを実践していると胸を張って宣言できます。
- 神奈川美容外科クリニックには、泌尿器科、形成外科、美容外科、ヒフ科、麻酔科それぞれの医師が在籍しています。つまり、私たちは、ある一分野に片寄ることなく、冷静かつ正確な診察と手術が可能なのです。また、開院以来35万件の包茎治療の経験と、そこから得た臨床データも手術後の仕上がりに大きく貢献しています。

#### ■包茎ってなに？

- ひとくちに包茎といっても三種類あります。まずは亀頭部分にかぶっている包皮をムイてみましょう。

#### ■仮性包茎

- 勃起時、非勃起時にかかわらず、痛みをともなわずムケる場合です。
- 普段亀頭が包皮に覆われているので、不衛生になりやすく、包皮炎症など泌尿器科系の病気の原因となるうえ、外部からの刺激に弱く早漏になりやすいなど、衛生面以外のデメリットも多くあります。

#### ■真性包茎

- 勃起時、非勃起時にかかわらず、まったくムケない場合です。
- 包皮口が非常に狭く、亀頭の部分の正常な発育が妨げられ、いわゆる先細りのペニスになってしまうばかりか、セックスが困難な場合もあります。

#### ■カントン包茎

- 非勃起時にはなんとかムケるが、勃起時には全くムケなかったり途中で止まってしまう。また、つっぱる感じや痛みを伴う場合です。
- このタイプの人は勃起時に無理して亀頭を出さないよう注意が必要です。
- 勃起時に包皮が戻らなくなり、腫れあがってしまうことさえありますので、早急に手術を受けてください。

(以上、目次より)

### 包茎治療の画期的発明

#### ■「神奈川式亀頭直下埋没法」

- 神奈川美容外科クリニックでは、『神奈川式亀頭直下埋没法』を採用しています。これは、縫合線をカリ首(亀頭冠)のすぐ下にとることで、縫合線が目立たなくなります。

(以上、目次より)

### ひとりひとりのペニスに合わせた丁寧な手術

- 手術時間は約60分と一般より少し長めです。逆に私たちからみれば、このくらいの時間をかけなければ充分な手術はできないと考えています。ミリ単位でメスを扱いますし、縫い合わせも普通ならば1針のところを2針、それも傷が少しでも目立たないように浅くかけているのですから。
- 切る必要がない軽度の仮性包茎には切らない手術も行っています。これは根本部分に包皮をひきよせて固定させる手術方法です。こちらは10～15分ほどで終わります。

(以上、目次より)

### 痛みを感じない最高の麻酔技術

- 手術前の麻酔には、針を使わない画期的な麻酔方法もあります。まず、「リドカインテープ」という局所麻酔剤を包皮に貼り、麻酔剤を次第にペニスに染み込ませていきます。
- さらにこれだけで痛みはなく、手術ができるほどなのですが、神奈川美容外科クリニックではさらにアメリカ製の「マーダジェット」と呼ばれる針のない麻酔器を用いて、より痛みのない手術を実現させています。

(以上、目次より)

# 24時間の カウンセリング体制

- 神奈川美容外科クリニックでは、手術に対する患者さんの不安を取り除き、リラックスして治療を受けることができるよう、「チャンネル式情報提供フリーダイヤル」を採用しています。音声ガイダンスに従って操作するだけで、いつでも簡単にお好きな情報を得ることができます。
- また、直接すぐにカウンセラーに相談されたい場合は、男性スタッフによる「24時間相談フリーダイヤル」をお気軽にご利用ください。

(以上、目次より)

## 手術に関する素朴な疑問

(以上、目次より)

### 神奈川美容外科クリニックの 包茎手術では適正費用以上は 一切いただいておりません!!

- 亀頭へのコラーゲン注入を行わないと、包茎治療ができないと案内している一部のクリニックもありますが、包茎の治療では、コラーゲン注入の必要は全くありません。神奈川美容外科クリニックの包茎手術費用は、15万円(学割12万円)で、これ以上一切かかりません。手術費用には、アフターケア代、消費税等全て含まれています。

(以上、目次より)

### その他の泌尿器科系の手術について

- 亀頭冠にできたペニスのイボ状のブツブツも手術で除去できます。

(以上、目次より)

### 自信と行動力と喜びを手に入れました/体験談

- さらば、包茎。堂々と男になれた実感をかみしめています。(20歳・学生)
- 包茎コンプレックスを解消。女性に積極的になりました。(24歳・銀行マン)

(以上、目次より)

### 信頼できるクリニック選び

#### ■手術成功のキーポイントはクリニック選びにある

- 神奈川美容外科クリニックは、美容外科、形成外科の分野での医療技術の向上をめざし、日々研究開発を続けています。なかでも歴史ある日本美容外科学会には、神奈川美容外科クリニックのすべての医師が所属しています。

(以上、目次より)

#### 「神奈川美容外科クリニックの男の自信を手に入れる本」

発行/株式会社  
ぶんか社

〒102-8405 東京都千代田区一番町29-6

TEL.03-3222-5115 [出版営業部]

●新書判●124頁●定価:840円(税込)

●著者/山子大助・高橋金男・伊沢克己・

吉種克之・宗本尚志・角谷正樹



この本についてのお問い合わせは



美容外科・形成外科・ヒフ科  
神奈川美容外科クリニック  
Beauty forever



包茎専用

チャンネル式情報提供フリーダイヤル

0120-013929



包茎専用

24時間相談フリーダイヤル

0120-860929



インターネットホームページアドレス <http://www.k-c.co.jp/m/>

メールでの相談も受け付けております。soudan@mx5.mesh.ne.jp

●診療時間/朝9時～夜9時●年中無休●完全予約制●秘密厳守の院内クレジット(ボーナス併用払いあり)●学割あり  
カウンセリングは無料で行っています。お気軽にご相談ください。

■渋谷本院/東京都渋谷区神南1-14-3 OHBA BLD.1,2,3F TEL.03-5321-8470

渋谷・新宿・目黒・横浜・札幌・盛岡・仙台・新潟・高崎・宇都宮・水戸・大宮・千葉・西船橋・

池袋・町田・静岡・名古屋・大阪・神戸・岡山・広島・北九州・福岡・熊本・鹿児島

この書籍を購入ご希望の方は、書籍名と代金プラス送料200円を現金書留で、神奈川美容外科クリニック  
渋谷本院までお送りください。



K-1 JAPAN シリーズ  
**K-1 SPIRITS '99**  
～魂の戦い～  
JAPAN GRAND PRIX 99  
8.22 有明コロシアム

なんとなんと  
決勝進出  
！は

21歳  
の

新鋭  
の

キック  
の

中迫敗れる！  
K-1 ジャパン 大番狂わせ！





# 当たり前前のジャパンGP初V! 武蔵最後の最後で目覚めた「正道魂」



▲ことごとく正道勢が消え、気付くと武蔵だけが残った。それでも入場時は自信満々の表情でファンにハイタッチ!



★第18試合 (K-1ジャパンGP決勝戦・3分3R)  
○武蔵 (判定3-0) ノブ・ハヤシ ●  
(日本、正道会館) (日本、ドーヨー・チャクリキ)  
※30-28、30-28、30-28

▲大方の予想を裏切り、決勝に進出したノブ・ハヤシ。オランダからの逆輸入ファイターが、今大会の台風の目に



武蔵余裕の“ニヤリ”

「効かない!」とばかりにノブ・ハヤシとする武蔵。まさに横綱相撲状態



ノブのハイキックにも...

112キロの体から繰り出されるチャクリキ・ハイキック! されど武蔵は倒れず。しかも……

まずは、お詫びからである。このページの担当という事で、私が謝ることになってしまったが、今号のP455の原稿は、締め切り上の都合で「K-1スピリッツ」前に入稿されたものだ。

この中で、「佐竹雅昭VS中迫剛が濃厚」となっているが、これは谷川編集長が中迫が決勝まで上がると仮定して書いたもの。言い訳のしようがないが、要はまたしても、情報を飛ばしてしまったのである。お詫びだらけの雑誌で本当に申し訳ありません。重ね重ね関係者の方にはお詫び申し上げます。さて、格闘技取材歴15年の谷川編集長の予想を裏切る活躍を見せ、あの中迫を撃破して決勝戦に進出してきたのは、なんとドーヨー・チャクリキのノブ・ハヤシ。

試合前日の記者会見で、ハリリツク会長は「この中では、ムサシ、ナカサコ、ミヤモト、そしてノブがベスト4だ。だから、1回戦でノブとミヤモトが当たってしまうのがもったいない。ノブはチャクリキ魂を持ったいいファイターだ。2年後には日本人で初めてのK-1チャンピオンになれる」とまあ、自信満々なのである。

もともとノブ・ハヤシは高校の頃に空手とラグビーを経験し、高校1年生にして現在の体格くらいあったそう。K-1の大ファンで、K-1戦士になりたいと思い、97年7月にモリス・スミスのジムで1カ月修行。そして、日本に戻り徳島で空手を教えていた。

その1年後の98年8月に、本格的に練習がしたいということで、多くのチャンピオンを輩出したドーヨー・チャクリキ入門。

この時のことをハリリツク会長は次のように語っている。

▲武蔵のハイキックもクリーンヒットするが、ノブは倒れず 決してさがらないノブ。日本のトップファイター武蔵にもまったく臆するところなし! 気持ちがいいほど前へ前へ出ていった



K-1 JAPANシリーズ  
**K-1 SPIRITS '99**  
 ～魂の戦い～  
 JAPAN GRAND PRIX 99  
 8.22 有明コロシアム

▶3Rに入ると、武蔵の怒涛の攻撃がノブを襲った。パンチで倒せると思ったから(武蔵)とパンチを多用した武蔵

**宮本の分も、中迫の分も……  
 武蔵、怒涛の猛ラッシュ!**

▶天田戦で足を傷めた武蔵はほとんどローキックが出せず、代わりにヒザ蹴り!そして後ろ蹴りなども出した



**「チャクリキは後ろへさがらない」(ロバート・リック)  
 たった1年でチャクリキ魂を習得した男!**



◀武蔵のハイキックもクリーンヒットするが、ノブは倒れず、決してさがらないノブ。日本のトップファイター武蔵にもまったく臆するところなし! 気持ちがいいほど前へ前へ出ていった

この時のことをハーリック会長は次のように語っている。

「一番最初に会った時は132キロと大きかった。それから、毎日トレーニングして3カ月様子を見ようということ、練習をしたんだ。その間、ノブは道場で寝泊まりをして、掃除、片づけ、ハードなトレーニングをやってきた。それに耐えられたのだから凄い」

チャクリキと言えば、強い選手のみ残れる振り子のシステムのジム。その練習はスパリング中心で激しいことこの上ない。そんな環境の中、シカティックやアーツなどのK-1王者が誕生したのだ。その練習についていたノブは、入門から2カ月後に初ファイトが組まれ、1RKO勝ち。さらに今年の3月にも判定勝ちを収めた。

驚くことに、ノブの実績はこの2試合だけなのだ。だが、ノブの快進撃はとも2戦だけのグリーンボーイではなかった。あれよ、あれよという間に本命の中迫を下して、GP開幕戦のキップをゲットし、決勝のリングへ。相手は大本命の武蔵が待ちかまえていた。

その武蔵。今大会では本命も本命。さらには、佐竹が日本人に見せたようなズバ抜けた強さを見せての優勝が期待されていた。

「地味でもいい。とにかく確実に勝ちたい」(武蔵)

この言葉通りに、確実に勝ち上がった。その武蔵に決勝の前に通路でばったり会ったが、拳をキュッと突き上げ、言葉はないが「勝ちますよ」という気持ちが十分に伝わってきた。

それもそうだろう。大方の予想を覆し、正道勢は宮本、タケルが



# 当たり前前の優勝だけに

# 勝つてほしい表情！



余裕の勝利だけに、表情も実にふてぶてしい。でも、こういう武蔵の姿を待っていた！

▲石井館長が「的確な指示を出していたのが、武蔵勝利の要因」と絶賛した武蔵チームのセコンド陣。アーツが日本人ファイターナンバー1と言った金泰泳と内田弥



▲優勝賞金1000万円を手にした武蔵。とりあえずはバイクの大型免許をとりたいうようだが、GP開幕戦があるだけに当分無理かも



▲「お客さんの心を掴むファイター。1、2年後が楽しみ。倒せる日本人が出てきましたね」とノブ・ハヤシを評価した石井館長



1回戦負け。そして中迫が準決勝で敗退。気がつく、武蔵しか残っていないかったのだ。しかも、そのうち宮本、中迫がノブにやられているのである。

決勝での武蔵は、スキがなかった。ノブが経験不足で集中力が途切れると、怒涛の攻撃でラッシュをかけるなど、格の違いも見せつけ、優勝が決定した瞬間も、決してしゃいだりしなかった。

「中迫が負けた時点で、正道会館がいなくなつて、勝たなきゃいけないというか、(勝つて)仕事を終えたという感じです」(武蔵)

最後の最後で武蔵が見せた「正道魂」。なんだかんだ言つても、有言実行で優勝をもぎとった武蔵は正しい。現段階ではGP開幕戦で、アンディとの対戦が有望視されているが、まだ佐竹VS武蔵の可能性もある。いずれにせよ、ビッグカードには違いない。

そして、もう一人、グランプリのキップを手にしたノブは、試合後に「GP開幕戦では佐竹さんと闘いたい」と発言。

さらに、気をよくしたハリック会長は「今日は75点だが、精神的な部分は100点だ。3年後には世界中どこに出しても恥ずかしくない選手になる。大阪ドームはサタケと闘わせたい。そのためにパンチを磨く。忘れて欲しくないのは、ノブはチャクリキが作り上げたということだ。ガハハハハ」と陽気に佐竹戦を指名。

たとえば、佐竹VSノブ戦になったとしても、面白いカードには違いない。次号では間違いのない正式な大阪ドームのカードを発表できるように努力します。(石黒)

武蔵 時には誰と闘いたいですか？

ドームでは誰と闘いたいですか？

9

外弘 9



K-1 JAPANシリーズ  
**K-1 SPIRITS '99**  
JAPAN GRAND PRIX '99  
8.22 有明コロシアム

優勝決めた感想から。  
武蔵 けっこう番狂わせというか、宮本さんが負けたりとか、タケルが負けたりとかそういう中で闘ってたんで、もう中迫が負けて正道会館がいなくなったという中で、勝たなきゃいけないというか、(勝って)仕事を終えたという感じがする。



**武蔵のコメント**  
中迫が負けて正道会館がいなくなった中で勝って、仕事を終えたという感じ

優勝決めた感想から。

武蔵 けっこう番狂わせというか、宮本さんが負けたりとか、タケルが負けたりとかそういう中で闘ってたんで、もう中迫が負けて正道会館がいなくなったという中で、勝たなきゃいけないというか、(勝って)仕事を終えたという感じがする。

武蔵 決勝戦の相手がノブ・ハヤシ選手に決まったときの気持ちは？

武蔵 まあ、特に難しくは考えなかった。とりあえずは中迫に勝ったということ、調子にのっているんじゃないかなって感じたんですけど、全然自分の動きで闘おうと思ってた。

ハヤシ選手の印象は？

武蔵 力はあると思うんですけど、まだ経験が少ないということ、動きは全部見えませんでした。今日はリラックスして闘えたというより、体が重かったんで、油断だけしないようにやろうと。

判定は自分が勝ったと思った？

武蔵 まあ、どうだろうなっていうのはあったんですけど、そこで勝ったとは思いませんで、張りつめた糸が切れたんで、セコンドからも「ドロー」って思っただけで、緊張感だけは切れないように。天田戦で足を傷めちゃったんで、蹴りが出せないというか口キックが蹴れなかったんで、倒しに行くことができなかった。でも、パンチでも倒すチャンスはあったと試合をして思ったんで、無理して蹴らないでおこうとは思ったんですけど、基本的には両足なんですよ、ひどかったのは右足。右口が出せなかった。

天田選手とは？

武蔵 やりにくかったですね。やっぱり天田戦で集中力が欠けたというのもあったんですけど、どうにか勝ったんで決勝で頑張ろうかなと思いました。

天田戦が一番きつかった？

武蔵 やっぱ、毎日スパイしてますからね、お互いに手の内分かってるんで。ちよっと天田のパンチの距離で付き合ってたというのがあったんで、天田戦に関しては引き分けでもしようがないなというぐらいで思ってたんですけど、蹴りの分であつたかなと。

優勝したのはどこが良かったと分析しますか？

武蔵 今回に関しては、僕は絶対調ではなかったんで、万全の動きではなかったんで、ここが良かったというのはないです。トーナメントですからね、上手く闘うことだけ意識して、闘おうと思っただけで、なかなか体が言うこときいてくれなかったです。

ハヤシ選手の試合はモニターなどで見てましたか？

武蔵 ほとんど見てないです。宮本さんのときにちょっと見たんですけど、そのときは打たれ強いと思いました。中迫戦は見えてないんですけど、中迫戦でできたという周りの意見もあったんで、足も効いてたんじゃないかという話もあったんですけど、僕も足を傷めたんで、蹴りにいけなかった。もし蹴れたらもっと早く終わらせてたかもしれないです。

グランプリ本戦へは？

武蔵 早くケガを治して、準備に入りたいと思います。

日本の頂点に立ったということ、佐竹越えも見えてきたと思いますけど。

武蔵 佐竹師範代と試合をするということは、今は考えてないですけど、大阪ドームでも闘うという形になるんで、いずれ闘うことがあったら、勝つつもりでいきます。今は佐竹師範代に対してこれといって意識はないです。

ドームでは誰と闘いたいですか？

武蔵 特にはないです。当たった人と全力で闘わないといけないと思うので。

K-1 GPではどこまで狙うのか？

武蔵 出るからには狙っていききたいんですけど、レベルも上がってきていると思うので、気を引き締めていかないといいかなと思います。

1000万円の使い道は？

武蔵 いやあ、まだ考えてないんです。



**ノブ・ハヤシのコメント**  
グランプリ開幕戦で佐竹さんと闘いたいです！

感想を。

ハヤシ やっぱ疲れちゃいました。1日で4試合をしたのが初めてなんで、それが一番ですね。

初めて上がったK-1の印象は？

ハヤシ K-1を見て、格闘技を始めたんで、その舞台に立てるということは夢のような感じ。まあ、できるだけリラックスするように心がけました。

ここまで頑張れた原動力は？

ハヤシ やっぱ、チャクリキでトム・ハリック先生を始め、僕のためにトーナメントに向けての厳しいトレーニングを与えてくれたっていうこと。自分でここまで上がれるとは？

ハヤシ 1回戦勝てば、決勝までいけるとは思ってた。

では、今日の結果については？

ハヤシ 満足してます。本戦に出られるという事です。

決勝はスタミナ切れですか？

ハヤシ ちょっと疲れが出ちゃいました。気持ちの上での疲れですね。

武蔵選手の印象は？

ハヤシ 速いとは思いました。最高のコンディションで試合をさせてもらえれば、どうなるかは分かりませんが。

課題はスタミナですか？

ハヤシ そうですね。スタミナとかメンタリティーな部分ですね。今回は決勝でちょっと落ちちゃいました。

本戦で闘ってみたい選手は？

ハヤシ やっぱずっと目標にしていた。

けどね。ちよっと大型のバイクの免許をとりたいと思ってるんですけど、時間があるかどうかかわかんないんで。

とりあえずはみんなでもシでも食に行きたいな、ぐらいです。

K-1 GPへ向けて一言。

武蔵 この優勝に満足するんじゃないんで、めざすはK-1の大阪、東京などで、大阪ドームの試合も期待して下さい。押忍。

佐竹さんとやりたいです。

ハヤシ K-1で勝つためにオランダへ？

ハヤシ そうですね、K-1に勝つというか、なんていうんですか、オランダはK-1のチャンピオンがいっぱいいますよ。そのチャンピオンがいる中で、自分がどこまでやるのかを試したかった。もし、それでダメだったらやるつもりだったんで。

チャクリキでの練習の成果は100%出ましたか？

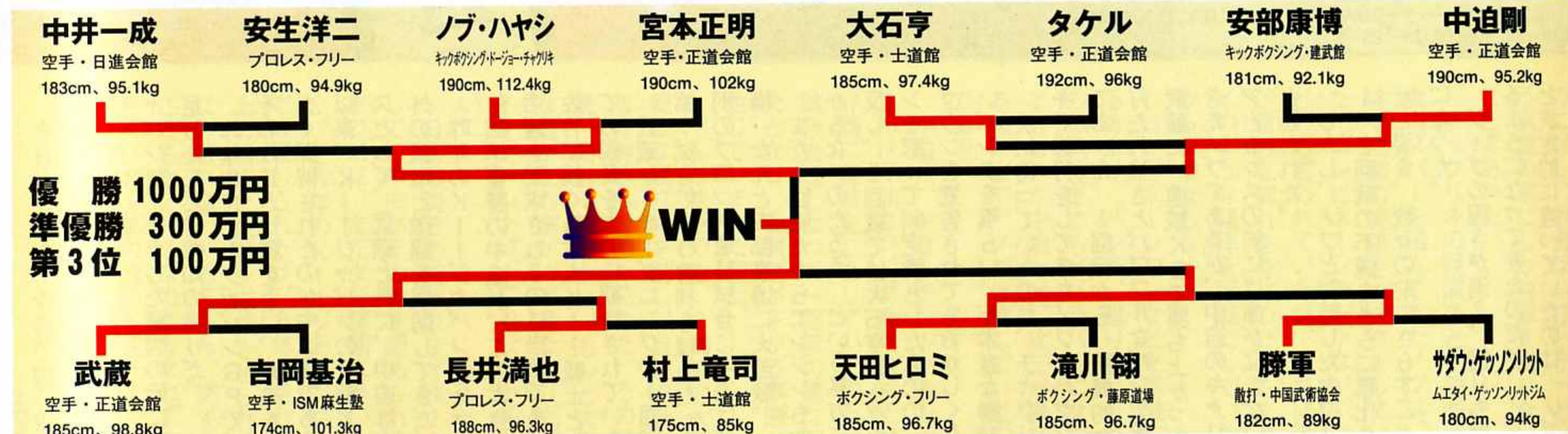
ハヤシ 100%出たとかそんなん分らないですけど、とりあえずは決勝までいけたっていうことは、出たんじゃないですか。前の自分だったら、決勝までいけなかったです。

4試合中3試合が正道勢だったんで、正道包囲網というのは？

ハヤシ やっぱ、正道会館の人達とやるのが嬉しいですね。K-1のファンで見るとときから出る方ばかりだったので。強いというか、もうちょっと僕が練習をすれば、簡単に勝てるかもしれないけど、ハイ。僕は前にガッツと出るしかないんで、もっとと落ちついて闘えるようになればと思います。

今後、練習は？

ハヤシ オランダに帰って、ロイドも出るんで、一緒にちょっと激しいトレーニングをしたいと思います。



るように努力します。

(石黒)



# 歯車はどこから狂ったのか？ 中迫に立ち塞がった 「巨大な壁」

これがあの中迫なのか？ セコンドの肩を借りて控室に向かうその表情は、次代を担うスターとしての中迫からは、ほど遠いものだった



★第16試合 (K-1ジャパンGP準決勝戦・3分3R)

○ノブ・ハヤシ (判定2-0) 中迫剛 ●

(日本、ドーヨー・チャクリキ)

(日本、正道会館)

※30-29、30-29、29-29

今日、K-1の世界で強く求められているのが、佐竹雅昭に続く強い日本人選手であり、K-1ジャパンが、そうした意図の元に発足したことは衆知の通りだ。

昨年のK-1ジャパンGPで、その佐竹と決勝を争い、将来を大きく期待されたのが中迫剛である。以来、K-1ジャパンの次期エースとして、武蔵と共に、中迫は内外の強敵と激闘を展開してきた。

昨年のK-1ジャパンから一年。前回準優勝の中迫が、この大会に活躍を要求されるのは当然であり、佐竹に続く日本人K-1戦士としての成長を大いに期待されていた。

武蔵が、オープニングの1回戦第1試合でKO勝利を収めた一方、別のブロック最終試合に中迫は登場、なんと安部康博に大苦戦。

まだ1回戦だからエンジンもかからないのだろう、という見方に反し、2回戦では大石亨からダウンを奪って判定勝ちしたものの、ダウンを宣告されてもおかしくないパンチを喰らい、不本意な勝利。次に待っていたのが、チャクリキで修行をしてきたノブ・ハヤシであった。1回戦から、驚異的な打たれ強さとパワフルなパンチを武器に、連続KOで勝ち上がったきたノブであるが、中迫のキャリアとセンスの前には歯が立たないと思われた。

しかし、ノブと対峙した中迫は、1、2回戦の不調をさらに悪化させた姿を、我々の前にさらすことになった。

ジャブの固さが消え、蹴りも出るようになってきたのだが、ノブと決定的に違っていたのは、ノブがパンチから口を自然に出せる

のに対し、中迫は「打とう」とい





### 中迫のコメント

「結果については、もう何も言うことはないです。体が動かなかったんで、1回戦から気力だけで闘ってました。敗因は、何なんすかね、自分でも分かんないです。昨日まで調子良かったのに。何かにとり憑かれたとしか……。1回戦も、負けたなと思いましたが。何をやっても相手が倒れる気がしなかった。大石選手が一番強かった」



▲ノブの攻撃は、決して良いフォームとは言えないが、その執念深い連打がじわじわと中迫を捕らえ始める

▲パンチからスムーズにローへと繋げられる。チャクリキでの豊富な練習の賜物だ



**打てども蹴れども  
 パンチが飛んでくる  
 こいつはバケモノか!?**

中迫は左ミドルに進歩が見られたが、前へ前へと出てくるノブのパンチがカウンターとなって、次が出せない



**中迫の肉体が  
 蝕まれていく……**

ノブの右ローは、中迫の左足を攻めていたが、次第に右奥足へも伸び、中迫のダメージは内側へと蓄積していく



▶中迫は得意のハイキックでノブを強襲

◀なんと、ノブは同じハイキックをすぐさま返して反撃してきた

のに対し、中迫は「打とう」という意識の下にしか攻撃を出せないことであった。  
 チャクリキの巨漢達と、弱肉強食のスパーを積んできたノブは、体で攻撃の連鎖をマスターしていた。コンビネーションがない、な

どもとも言われていたが、それは彼が自然な流れを身につけ、ムエタイのような連係を可能にしていたからに他ならない。  
 コンビネーションなどを意識するあまり、パンチ、蹴りそれぞれの単発技までもがバラバラになってしまった中迫とは、次元が異なる域にまで、ノブは達していたのである。

中迫に、アクシデントがなかったわけではない。試合前日までは好調に練習をこなしていたのだが、試合当日となつて一回戦の際に酸欠となり、血糖値が下がる事態が生じてしまったのだ。

そんな状態でも、2回戦の大石戦では猛打戦を制し、自己の新たな境地へと踏み込めた。その直後、同じ1日の中に、もっと大きな壁が立ち塞がってきたわけだ。トーナメントは、これだから恐しい。

日本の明日を担うファイターとして、中迫がその力を認められるまでには、まだまだ課題は多い……。と昨年のK-1ジャパングPでは感じられたが、今年はそれ以上の困難と距離を痛感させられずにいられない。もちろん、案ずることもない。ノブのようなわずかにキャリア1年の選手を見れば、この迷宮を抜け出すための答えは、すでに明確となっているからだ。

(野沢)





## 天田のコメント

「すいません！ハイキックが当たりました。武蔵さんのパターンは分かっていた。ローキックでくるなって。だから自分も引かないように、作戦どおり闘いました。明らかに3R目で、武蔵さんは疲れてましたね。右ストレートと右フックが、凄い気持ちよく当たりましたよ。でも、武蔵さん倒れませんでしたね（笑）」

## めざすは「天下統一」



▲走らせる右ロー、腰を引いたままでスピーディに当て、ここから左の蹴りへ

◀天田もいいパンチをヒットさせるが…



▲天田のガウンの背中には、「天下統一」と刺繍されていた。だんだん天田もプロらしくなっている



天田のパンチにジャストミートの左ミドルのカウンターをする武蔵



天田のガードのスキをついて左ハイが襲う

## もうひとつの準決勝戦は同門対決が実現 武蔵の存在感にボクサー！天田近づけず！

★第15試合 (K-1ジャパンGP準決勝戦・3分3R)

○武蔵(判定3-0)天田ヒロミ●

(日本、正道会館)

(日本、フリー)

※30-29、30-29、30-29

格闘技者が、時に苦行僧のように見え、その闘いそのものが、修行のように見える時がある。

多くの格闘技者は、不完全であり、自分の課題を背負っている。

そして、その課題の解消とは、皮肉なこと、対戦相手との闘いを通じてのみ可能になる。

武蔵も天田もともに課題を抱えている。武蔵の課題はよく言われるように、手数少なさ。連打が少なく一発狙いになる。またカウンターの狙えても、自分からの攻めパターンやパンチの攻めが少ない、などだ。武蔵は1回戦、2回戦、この課題の克服に積極的に挑んだ。まず、パンチ、特に左のジャブが出やすいように左手を下げ、下から突き上げるパンチが出やすい構えに変えた。また、左ジャブを出やすくすることによって、蹴りへの連携パターンを増やすようにした。また、カウンターの一発狙いから、自分で攻めパターンを作る工夫が見られた。

一方の天田はパンチ主体の闘い方のため、蹴りの連携と防御が課題。その両者の激突。試合は武蔵が右ローと左の蹴りのカウンターで着実にポイントを重ねる。天田は最後まで自分のパターンにもち込めずに終わった。これまで無敗の天田と、敗戦の味をいやというほど知っている武蔵。修行とは、自分の弱さを知るところから始まるとしたら、武蔵の修行歴は、天田よりもずっと長い。天田の修行は今日始まったばかりである。そんな思いを抱かせるほど、武蔵はいつの間にか日本人選手を率いる側の存在感ある選手となっていた。

(山田英司)





▲なんと珍しい  
天田のハイキック

▶中国からも応援団が多数来日。今回のK-1参戦を経験したことで、さらに強くなってくるはずだ



▲膝は前半、横蹴りストッピングと前蹴りで、天田の接近を拒む

# K-1は三千年の歴史を経験した 天田が散打王者に判定勝ち!



## 膝軍のコメント

「今回、K-1に参加できて嬉しかったけど、負けてしまいました。一回戦のサダウは、ムエタイスタイルが非常に散打と似ていたので、やりやすかった。天田もボクシングスタイルで、いけると思っていたが、K-1ルールでは使えない技が多かったのが悔しい。ルール次第では、絶対に優勝できたと思う。50%の力も出せてない」



▲もちろんタックルは禁止。注意を取られる

▶天田は後半、ノーモーションのショートパンチで、膝をとらえる



▲天田のパンチをタックルし、そのままタックル姿勢に入る膝

★第11試合 (K-1ジャパンGP2回戦・3分2R)

○天田ヒロミ (判定2-0) 膝軍 ●

(日本、フリー)

(中国、中国武術協会)

※20-19、20-20、20-18

サダウVS膝のムエタイ・散打対決で浮き彫りにされたのは、ポイントを取ろうとするスポーツと、ポイントを取らせない事を旨とする武術との対照性であった。

中国武術などの異分子が、K-1のメンバーに入ってくると、全く別な角度から格闘技というものが照射されて面白い。

ボクシング出身の天田と、相手のポイントを殺すのがうまい膝との試合。内容は、膝が天田が近寄ろうとすると横蹴り。パンチを出すすとタックルしてタックル。これをくり返してのいいのだが、その闘い方の消極性が災いし、判定負け。ポイントを打ち合うスポーツ格闘技の中では、当然の結果である。私は、むしろ、ポイントを殺すのがうまい膝が、負けるパターンを見るのが楽しみであった。

サダウの得意技は、モーシヨンの読みやすい蹴りであったため、試合は膝ペースで進んだが、幸か不幸か天田はボクシング出身。それもフォーム規定のうるさいアマボクシング。ヒジを締めてインサイドから打つショートパンチを最も得意としている。言い換えればモーシヨンの読みにくいパンチ。中国武術という寸勁や短勁といわれるパンチだ。

長い歴史を持つ中国武術では、膝のようにポイントを殺すのに長けた人間が多い。中国武術が護身を目的に発達した事を考えれば、これは当然。その中で八極拳や形意拳のような短勁を得意とする手技が生かされ、多くの達人を輩出した。その三千年の歴史を、膝はわずか2試合で体験してしまったということか。

(山田英司)





## 大石のコメント

「ダウン取ったと思うんですけどねえ……。悔しい。まだ闘える。全然疲れてないですから。もう1ラウンドやりたかった。もうちょっとズル賢くやらなきゃいけないのかも。中迫はズル賢かったもんなあ。(一回戦のタケルは)スピードがあった。タケル選手も強かったけど、この一年、自分のほうがより成長していたんでしょね」

▶中迫からダウンを奪われた大石は猛反撃。左をヒットさせ、中迫は横を向いてしまう。クリンチで急場を逃れる中迫。ダウンを奪



★第13試合(K-1ジャパンGP2回戦・3分2R)  
**○中迫剛(判定2-0)大石亨●**  
 (日本、正道会館) (日本、MAキック士道館ジム)  
 ※19-18、20-18、19-19。大石は2Rに右フックでダウンを喫した

激しい打ち合いが続いた試合、というイメージでとらわれがちだが、そこには中迫サイドの綿密な作戦が、最終的な勝利の布石となっていたのである。  
 (野沢)

貴公子然としたクールな中迫が見せた必死の形相。絶対負けられない気持ちが、大石の猛打を凌ぎ、中迫の成長を促した



心のぶつかりが昇華を導いた  
 己の殻を破った中迫が猛打戦制す



判定を聞いた2人の表情。中迫は自分に上がった判定を聞きながら何度も首を振り、大石は相手セコンドの水を口にできなかった

「俺は勝ったのか？」

「俺は負けてない」

1回戦の苦戦が尾を引く中迫は、パンチと蹴りが相変わらずバラバラだ。特に、左ジャブは1、2というリズムの2挙動になってしまっているのが気になる。対する大石は、パンチやプッシュからの右ローを有効に使い、絶好調で飛ばしていく。

2R、中迫は作戦を変えた。手打ちに近いパンチを軽く連打する。左ボディフックと右ストレートを中心にした攻めで猛然と前へ出る大石は、中迫をロープに何度か追いつめるが、その間隙をついた中迫の右フックがタイミングよく打ち下ろされ、大石ダウン。それでも大石の勢いは衰えず、中迫に右ストレートを決めてダウン寸前まで追い込んだ。

中迫は、大石の猛打を何度も喰らいながらひるまず反撃し、これまでにはない自分を切り開き、新しい中迫像を見せつけてくれた。己の殻を破った、といってよからう。

中迫の健闘とは逆に、大石の優勢を唱える向きも多い。中迫が殻を破ったのと同様、大石も自己の限界を突き破るファイトを展開し、士魂を満場にアピールした。しかし、フルパワーでパンチをふるい、バランスを崩しがちだった大石に対し、回転を効かせた細かいパンチでリズムをつかみ、チャンスを逃さなかった中迫の作戦が、心のぶつかり合いに終止符を打つ結果となった。







# 村上竜司、全治3カ月の重傷をおして強行出場

気力だけで突き合いを続ける長井と村上。  
完全に疲労困ぱいだ



# 意地が男

★第2試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○村上竜司 (延長判定3-0) 長井満也 ●

(日本、士道館)

(日本、フリー)

※2R判定ドロー、延長10-9、10-9、10-9

士道館空手の師範にして昼の職業は金融業というコワモテなバックグラウンドを持つ元MAキック日本ヘビー級王者の村上竜司が、K-1という華やかな場に登場したのは実に喜ばしい。

そのセコンド陣が着込むTシャツはフロントには「粹」と墨文字で大書され、バックは竜の彫り物プリント。まさに「男! 男! 男!」なのである。そんな一団が東映ヤクザ映画の名作『仁義なき戦い!』のテーマ曲をバックに入場してきたのだから気分はもう「殺ったれ! 殺ったれ! 殺ったれ!」なのだ。愛が地球を救ったりにしている、その最中にそんな不謹慎なことを考えてしまった自分をつくづく反省するが、村上は左眼窩(か)底骨折という重傷をおして試合に出てきているのだから、必要以上に入れ込んでしまうのも仕方なしと勝手に納得させていた。だます。押忍!

なにしろ、眼球を支える骨を骨折して全治3カ月なのだ。しかし、本人は一週間で病院を抜け出すという無軌道ぶりなのだ。シビれる、無茶っぷりだ。だが、こういう状況で試合に出たら負けられない。負けても同情される状況で負けるのは最も恥ずかしいことだろう、「男」として。

一方、K-1戦線でまだ勝ち星のない長井だって負けてはいられない。だが、根本的に気の優しい長井にケガした部分を攻撃できるのかは不安。試合前に「出てくる以上は徹底的にやる」と言っても本番を迎えるまでわからない。果たして、その心配はまったくの杞憂だった。試合開始早々から



K-1 初勝利に執念を燃やす長井は村上の負傷箇所をさえ、攻め立てる。容赦ない!



### 村上のコメント

「(ケガの為に) 練習不足で全然動けなかった。距離がつかめなくて、左のパンチが踏み込んで打てなかったしな。1Rに顔に一発もらって、あのは相手が二重に見えていたんだ。今日はお出することに意義があると思っていたんで、申し訳ないが今日はここで帰らしてもらおう。これから病院に行ってくるわ」

▲大きなハンディキャップを背負いながら掴んだ勝利! 傷だらけのツラ魂が男の勲章だ

▼試合前「長井だけは病院送りにする!」と宣言していた村上。左のパンチで突破口を見いだす



鬼の覚悟!  
 容赦なしの長井の蹴り



2Rから執念の反撃開始!



アグレッシブな長井。ついには飛びヒザ蹴りまで叩き込む



重傷の左眼のみならず  
 右眼までも

右眼まで腫れた村上は2R目から長井が二重に見えていたという

前蹴り、左ハイの連打、すかさずバックハンドブローと一気に畳みかける長井は、カカト落としで骨折している左眼付近の粉碎まで狙う。ちよつとやりすぎるぐらいの徹底ぶりだ。村上は得意の左パンチの距離を掴めず、じりじり後退するが、有効打は浴びない。1Rはやや長井有利か。

インターバル中、村上の骨折してない方の右眼付近が腫れ上がってくる。長井の左ハイやバックハンドブローがガードの上からも効いてきたらしい。

2Rでも長井はコーナーに村上を詰めてパンチやヒザ蹴りを叩き込む。クリンチされると、またも左眼のあたりをパンチでゴツゴツ殴りつける。エゲツない。それでも倒れない村上は、これしかない。と左パンチを振るいまくって本戦終了。判定は長井の勝ちに一人、残り二人のジャッジは引き分け。

試合は3分間の延長戦に入るわけだが、ここからはもう意地の張り合い。長井の蹴り対村上のパンチがガツンガツン交錯する。長井は最後には飛びヒザ蹴りまで繰り出してきた。どちらが勝ってもおかしくない展開だったのだが、ジャッジは僅差で村上を勝ちとした。

結局、試合後、右眼を痛めた村上は次の武蔵戦を棄権。もともと無茶な闘いだっただが、無茶だからこそ意地になって両者は殴り合ったわけだ。

意地で試合に出場した男・村上竜司VS意地になってケガした部分を攻めた男・長井満也。

こういう泥臭くて、男クサイ闘いすら、内包できるのはK-1ジヤパンならだろう。(中村)



▶得意の首相撲にもち込んで、柔道経験のある藤の体勢を崩せない。逆に藤に投げられてしまう。藤の投げはもちろんレフェリーの注意を受けた



### サダウ・ゲッソソリットのコメント

「負けるとは思わなかった。実際、効いたパンチもほとんどなかった。KOできると思っていたし、彼はキックボクサーとしては、上手な方とはいえない。敗因は、自分が想像以上に、途中で疲労してしまったこと。だが、判定については非常に不満だ。応援してくれた人に申し訳ないと思っている。今日はとてもアンラッキーだ」

接近しようとするサダウに横蹴りでストップング。これがうるさい

### 散打のサイドキック



# 武術はスポーツより強い ムエタイ・サダウは散打に判定負け

サダウの蹴りを取っての右パンチ。1Rに藤がサダウからダウンを奪う。しかし判定はスリッパ扱いだが、ダメージはあった



## ムエタイの回し蹴り



藤の頭脳的作戦があったにしても33歳のサダウの動きには衰えが目立った

目標100万円が取れずに大落胆のサダウ。100万円あれば、村で家が買えたのに……



★第4試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○**藤軍 (判定2-0) サダウ・ゲッソソリット**●

(中国、中国武術協会)

(タイ、ゲッソソリットジム)

※20-20、20-19、20-19

しかし一方の相手がクセ者だった。中国の散打とは、パンチ、キックと投げの競技だが、投げにポイントが高い。だから散打王者とは、相手のパンチやキックの間合いを封じることが長ける。サダウがポイントを取る達人なら、藤はポイントを取らせない達人。どんな強打者もボール球はヒットできないのと同じ理屈だ。最後まで相手の得意技を封じ続けた藤は、ポイントを取るスポーツとは対照的な闘い方をした。それが武術である。(山田英司)

まず、格闘技の強さとは、言うまでもなく、限られたルールの中で初めて測定できるものだ。ルールが変われば格闘技者の強さも変わるのだ。ムエタイの強豪であるサダウは、よく似たルールのK-1の中では、ポイントの取り方には熟知していたはず。だから我々はサダウの勝利を露ほども疑わなかったのだ。

なんと武術的な試合なのだろう。中国拳法散打の藤が、ムエタイの強豪、サダウに判定勝ちしてしまった。この試合、展開だけを見ていたら、両者まったくカミ合わない試合だったろう。サダウの突進を藤が横蹴りストップング。ミドルを蹴ろうとすれば、これをつかんでパンチを放つ。得意の首相撲にもち込もうとすれば、腰が強く、ヒザ蹴りの体勢にもっていかせない。サダウにまったく得意技を出させないのだ。これを単にカミ合わない試合として総括したのでは、あまりにもつたいない。この試合には、普段なかなか見ることできない格闘技のもう一つの本質がいま見える。



K-1 JAPANシリーズ  
**K-1 SPIRITS '99**  
 魂の戦い  
 JAPAN GRAND PRIX '99  
 8.22 有明コロシアム

「やってもうたあ  
 う。いい歳こいて固  
 くなった。情けない  
 よ」(安生)



▲安生は2ラウンドに2回ダウンを  
 ぎして、よもやのKO負け



▲不用意にパンチをもらう安生。中井も飛び抜けて  
 動きがよくはなかった安生の調子が悪すぎた

★第5試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○中井一成 (2R1分22秒、KO勝ち) 安生洋二 ●

(日本、日進会館)

(日本、フリー)

※2ノックダウンによるKO。安生は2Rに右ストレートで2度ダウンを喫した

安生洋二は非常に如才ない。こ  
 れまでもスタイルの違うプロレス  
 団体をあちこち渡り歩き、バーリ  
 トウードにも出場。そして10月の  
 UFC-Jにも参戦しようという  
 その最中に、1年も前から練習し  
 ているK-1ジャパンの試合でコ  
 ロッとして負けてしまう。どうい  
 うことか？ 相手はまだグローブ経  
 験の浅い日進会館という空手の中  
 井選手。試合後に安生が語ったと  
 ころ「2ラウンドしかない試合。  
 時間がなくて急に緊張してし  
 まった」という。だが、緊張で言  
 うならば散打選手、安虎の欠場で  
 急遽参戦することになった中井の  
 方がよっぽどナーバスになるだろ  
 う、普通。さらにはコメントを出  
 す時の笑顔。完璧なまでに人に素  
 顔を見せない男だ。だが、安生は  
 ヒクソンのボコボコにされ、Uジ  
 ャパンではS・アルバレスに負け  
 て嫌というほど恥をかいてもい  
 る。立ち直りが早いのかなんなの  
 か。この日の試合は安生洋二とい  
 う男の底の部分にますます興味を  
 引かれる負けであった。(中村)

## 豪腕対決で宮本が完敗！ ノブ神話はここから始まった



▲宮本渾身の右がノブの顔  
 面を完全にとらえた。しかし、  
 これでもノブは倒れない

▼宮本のセコンドには大会  
 前の調整をしたボス・ジムの  
 ヨハン・ボス会長が。



★第6試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○ノブ・ハヤシ (1R1分48秒、KO勝ち) 宮本正明 ●

(日本、ドーヨー・チャクリキ)

(日本、正道会館)

※2ノックダウンによるKO。宮本は1Rにパンチ連打で2度ダウンを喫した

「ボクの右が3つ当たって倒れ  
 なかったらもうお手上げですよ。  
 二つ目のパンチが当たった時は、  
 どうせ倒れるだろう、と振り返ろ  
 うと思ったくらいです。もう手の  
 骨折れそうですよ」。試合後の宮  
 本は半ば呆れ顔だった。まさか自  
 分が、1回戦で、キャリア2戦の  
 新人に、どつき合いでKO負けす  
 るとは夢にも思わなかった。そん  
 な表情だった。K-1トップファ  
 イターでさえヒットすればダウン  
 すると言われる宮本のハードパン  
 チを、まともに、しかも3発も食  
 らってなお、前に出続けるノブの  
 打たれ強さとハートの強さは尋常  
 ではない。そして、一発でダウン  
 を奪えるパンチ力も驚異だ。K-  
 1トップファイターの試合にも負  
 けない迫力で観客を沸かせたこの  
 一戦。両者の激しいファイトは日  
 本人同士ではなかなか味わえない  
 ヘビー級の醍醐味で、ファンを熱  
 狂させた。「今日は彼が強く、  
 ボクが弱かった。言い訳はありま  
 せん。でも、許されるならもう一  
 度やらせていただきたい」(林)



安生まさかのKO負け！  
 いい歳こいて情けないよ

パンチを打っても足がついてこない。コンビネーションも出ない。体が思うように動かない安生

## 1 回 戦 ダ イ ジ ェ ス ト

これが無名の新人！？ ノブ・ハヤシがパンチの連打で宮本にKO勝ち





# 最年長、闘う社長・吉岡 武蔵相手にど根性フアイト!

★第1試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○武蔵 (2R2分13秒TKO勝ち) 吉岡基治 ●

(日本、正道会館)

(日本、ISM麻生塾)

※レフェリーストップ。吉岡は1Rに右ストレートでダウンを喫した

▶1回戦第1試合は、優勝候補の武蔵にISM麻生塾の吉岡が勇敢に挑んでいった。武蔵は吉岡相手に落ち着いたフアイトを展開。ジャブ、ハイキック、ローキックと的確にダメージを与え、吉岡の顔面は血だらけに。とくに武蔵のジャブがよく入っていた。試合は2R2分13秒、レフェリーストップで武蔵が順当に勝ち上がった



◀吉岡は東京都のパワフルな75キロ優勝経験をもち、フルコンタクト空手で活躍する選手。本職は12人の社員を抱える工務店の社長で、3児のパパでもある。今大会最年長の36歳。空手生活24年で、ローキックを強烈な武器としている。最後まで武蔵相手に前へ出ていったのは立派だ!



## あぁ、タケル、復讐ならず MAキック王者・大石、強し

▶昨年の1回戦で実現したタケルVS大石の再戦。この時、判定で負けたタケルにとってはまさにリベンジ戦だった。その意気込みもあり、前半はタケルが力強く攻め込んだが、3R大石のパンチでタケルが失速。判定は3者1ポイント差で大石。大石はなんとか勝利をあげ、リベンジできなかったタケルは相当落ち込んでいた



★第7試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○大石亨 (判定3-0) タケル ●

(日本、MAキック士道館ジム)

(日本、正道会館)

※20-19、20-19、20-19

## 1 回 戦 ダ イ ジ ェ ス ト



★第8試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○中迫剛 (延長判定3-0) 安部康博 ●

(日本、正道会館)

(日本、建武館)

※3R判定ドロー、延長10-9、10-9、10-9

## 判定の瞬間、場内ブーイング 安部、中迫に僅差の判定負け

▶延長までもつれた中迫VS安部の試合は、本場に僅差の10-9で中迫に。安部のほうがパンチの手数が多かったが、ジャッジは中迫のローキックのダメージを取った。判定が告げられた瞬間、場内からはブーイングも生まれたほど、安部にとっては惜しい一戦だった



◀本場に多彩な攻撃で中迫を攻めた安部。「蹴りは重たかったが、プレッシャーは感じなかった。自分ではリラックスして動けた試合。やっぱり敵地なので倒さないとダメ。ツメの甘さを感じました」と試合後語った。ぜひ再戦が見たい!

▶1回戦屈指となった滝川VS天田のボクシング対決は、連打の回転が上回った天田が1Rで勝負を決めた。対する滝川は、昨年第3位に入った選手。この結果を見ても、元アマチュアボクシング全日本王者の天田の非凡ぶりが光って見えた。しかし、滝川はやや練習不足か?



## 天田、昨年の3位滝川との ボクシング対決を制す!

◀現在、元ムエタイ王者の藤原敏男のジムで練習する滝川。元は協栄ジムでボクシングも習っていた。しかし、パンチの回転力では天田が上。滝川が蹴りも使ったのに対し、天田はボクシング一本で勝負して、エンジン全開の試合運びだった。「やっぱり、年に一回の試合ではK-1では勝てない」と滝川



★第3試合 (K-1ジャパンGP1回戦・3分2R)

○天田ヒロミ (1R2分6秒、KO勝ち) 滝川翎 ●

(日本、フリー)

(日本、藤原道場)

※2ノックダウンによるKO。滝川は1Rに左フックで2度ダウンを喫した



**K-1 SPIRITS '99**  
～魂の戦い～  
**JAPAN GRAND PRIX 99**  
8.22 有明コロシアム

良勝  
かて  
った  
た本  
当に

今日は劇画  
ダイガーマスクの  
伊達直人の気分です



最近の佐竹は、本当にいい顔をしながら入場してくるようになった。今日はやるぞー



緊張感ウクウク

いきなりパンチを振り回してくるグッドリッジ。小川戦の再来か、佐竹も前へ

# 異種格闘技戦は佐竹に任せろ！ え!? ゲーリー・グッドリッジがクリーンファイト？

▶テーマ曲に合わせながら胸を叩いて入場してくるグッドリッジは、何かやりそうな予感が……



★第14試合 (K-1スーパーファイト・3分5R)

○佐竹雅昭 (3R2分47秒KO勝ち) ゲーリー・グッドリッジ ●  
(日本) (トリニダード・トバゴ)

※左ローキック



給前に反則をしないよう告げる猪狩レフェリー。あ、そんな堅いこと言わないで

反則はダメよ……

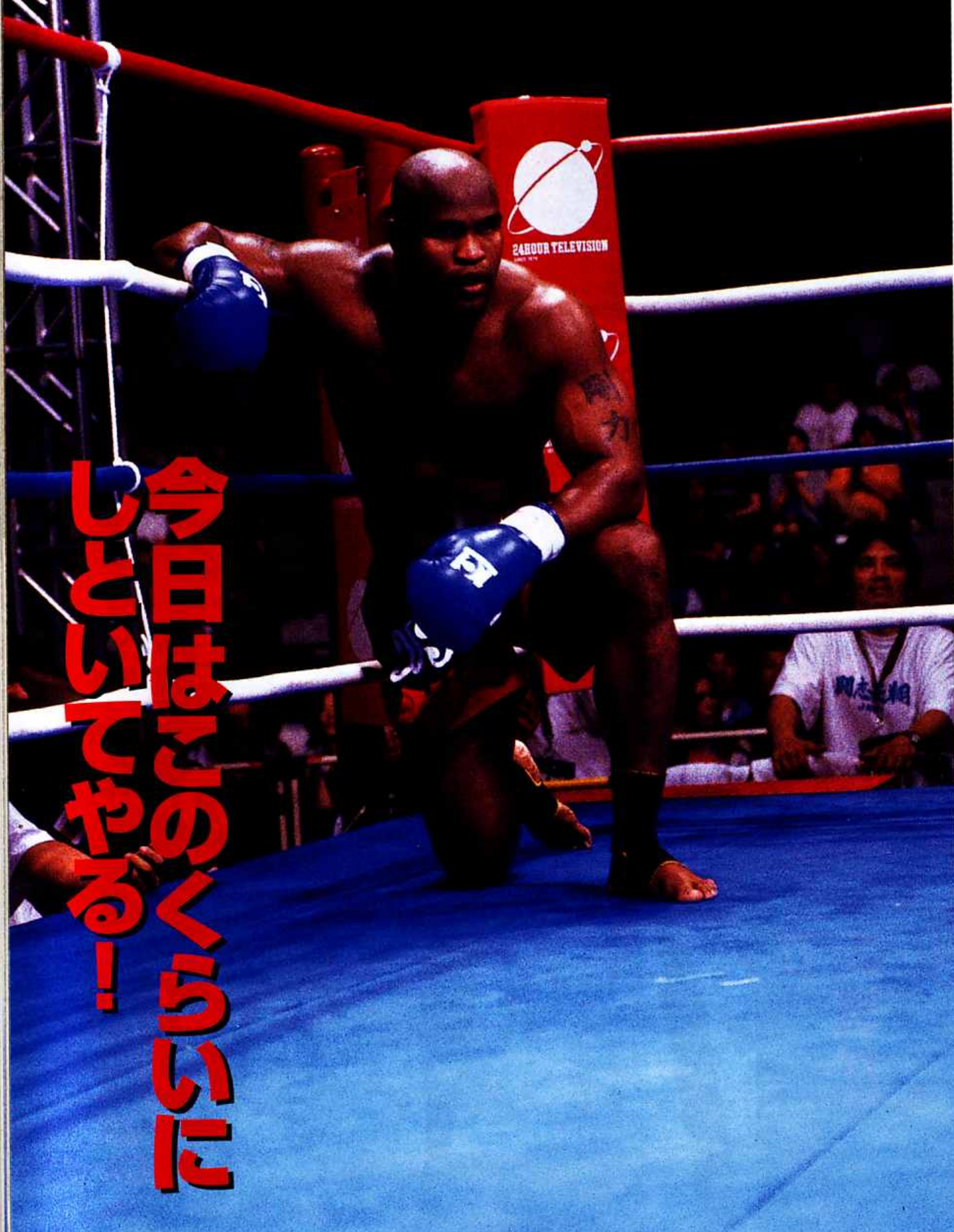
ゲーリー・グッドリッジよ。お前は一体、何者だ？ 温厚なシキル博士か？ それとも悪のハイド氏か？ 8月22日。有明コロシアム。『K-1スピリッツ99』のスーパーファイト第14試合、それがこの日の目玉。言わずと知れた佐竹の試合。相手はなんと、その名も狂乱ファイターゲーリー・グッドリッジなのだ。お前、やってくれるよな？ 暴走するの？ それとも、試合をぶっ壊すのか？ 期待は大きいんだ。わかってるだろうな。おっと、赤コーナーからカラテ衣を着た佐竹、登場！ その思いは一つ。我が心、カラテ衣にあり。原点に戻るんだ。呼び起こせ、内なるカラテスピリット！ 思い出せ、若き日のカラテスピリット！ それに今回、佐竹は体の不自由な少年たちと約束した。絶対にKOで勝ってね、と。梶原一騎原作かの有名な誰もが知っている劇画『タイガーマスク』。孤児院で育った主人公は、伊達直人！ 佐竹はつぶやいた。ああ、オレは伊達直人なのだ！ あの子らのために、



# K-1 SPIRITS '99

〜魂の戦い〜  
JAPAN GRAND PRIX 99  
8.22 有明コロシアム

最後は佐竹のローキックに耐えられず、片ヒザを着いてテンカウントを聞いたグッドリッジ



今日はこのくらいに  
じといてやる!



グッドリッジの主武器はパンチ。  
時折、ブリンと空を切る鋭い音が聴けた



▲佐竹も負けじとローキック。先を走らせるいい蹴りが何発も決まった  
▼乱打戦に持ち込もうとするグッドリッジ。「行け! 金的だ!」と思ってい  
たら止めるのが早い



行け! 金的だ!

あの子らのために、  
負けるわけにはいかない。  
そして、  
このカラテ衣のためにも  
負けるわけにはいかない。  
一方、青コーナー  
どうしたんだグッドリッジ。  
お前はいつも  
サングラスをかけて  
花道からやってくるのに  
サングラスなしではないか?  
ゴングが鳴った。  
オー、なんということか?  
天下の狂乱ファイターが、  
一転してクリーンファイター!  
よくも  
すかしてくれたぜ  
グッドリッジ!  
K-1の「K」とは  
お前にとって  
狂暴の「K」、  
狂気の「K」ではなかったのか。  
なぜだ?  
どうしたんだ?  
何があったんだ?  
これはこの日、一番の謎だ!  
狂暴だから  
狂気だから  
佐竹にとってグッドリッジは  
おいしい相手だったのに。  
だが、今、目の前にいるのは、  
牙をみせない、  
毒をみせない、  
クリーンファイター!  
だが佐竹は冷静に攻めた。  
まず、右のロー、  
サンダーボルトだ!  
ロー、ロー、ロー。  
徹底したロー。  
次に左のロー。  
レッドストームアタックだ!  
効いたぞ。



おまえらも  
ガンバレよ!



▲試合後、ハンディキャップの子供たちに声をかける佐竹。本当に嬉しそうだ



◀この日は、日本テレビ夏の恒例24時間テレビのチャリティ会場で行われた募金受付

大阪ドームの開幕戦で俄然実現性が高くなった「佐竹VSノブ・ハヤシ」戦。果たして……



大阪ドームで  
佐竹VSノブ実現か?

今日の勝利は特別だった佐竹。なぜなら、ハンディキャップの子供たちにKOを約束したからだった



「あと、もう一回立ってこれれば、もつと面白くなってきたのに……」

（佐竹談）

手応え十分!

新必殺技、二つ。

それも予告殺人だ!

いいか、

公約ははたすんだぞと

佐竹は燃えた。

この野郎!

グッドリッジの奴。

血の海に沈めてやるからな!

そうさ、佐竹。

お前はK-1一期生なのだ。

グッドリッジを

KOできなくてどうするんだ。

3ラウンド

ついに足にきた。

グッドリッジKO寸前!

やばいぞ。

こんな形でKOしても

佐竹は不満だ。

立て、

向かってこい。

お前にパワー。

あのファイティングスピリット。

どうしたグッドリッジ?

立つんだ。

かかってこい。

オレは止めを刺したいんだ。

佐竹の祈りもむなしく

3ラウンド2分47秒、

ついに勝負あった!

でも、勝って良かった。

本当に良かった。

そういう佐竹の顔は

かつてないほど

すがすがしきで一杯だった。

試合を、K-1を、

そして選手であることを、

みんな、みんな

楽しめるようになった。

今の佐竹はもう

限りなくその心はピュアだ!

(ターザン山本)

今日の左胸(の刺繍)は、なぜ「正道会」ではないんですか。

佐竹 やっぱり燃える赤と合わせたんですけど。分からない程度にしたんですけど、分かりました? (笑)。

みんな、応援ありがとう! 君たちもこれから挫折し前に向かって突き進みましょう。それからテレビを見てい



# 石井和義館長の総評▼中迫はこういう敗戦があったほうが成長できる



——中迫選手にだいたい話しかけていましたか？

**石井** (中迫は) 体調が悪かったらしいんですけど、体調が悪い時は悪い時に、ちゃんと聞えるのが「プロ」だから。

——この結果はショックですか？

**石井** いえ、全然ショックじゃないですよ。天田、武蔵、中迫、あと何名か、実力的には高いですよ。ノブ選手と中迫の試合も、決して中迫は負けてないと思いますし。逆に今の中迫は、こういう敗戦があったほうが、より大きく成長できるんじゃないかな。これは強がりでもなく、そう思いますけどね。

——優勝した武蔵選手に関しては？

**石井** 武蔵は順当というか、キャリアを活かして、トーナメントをキッチシと勝ちにいった、と。セコンドが変わったのが大きいんじゃないかと思えますね。金泰泳、内田弥生チームに変わりましたんで、「チーム武蔵」ということで、まあ金ちゃんがキッチシと的確なアドバイスを与えていたような気がしますけどね。だから派手なKOはなかったんですけども、横綱相撲というか、地道に圧倒したと思います。

——準優勝はノブ・ハヤシ選手でしたか？

**石井** 彼の闘い方は、お客さんの心をつかむんじゃないかな。1年後、2年後が楽しみです。久し振りに破壊力のある、倒せる日本人が出てきた、と。ただ、技術的にはまだまだなんで、これから彼はしっかり練習して頑張っしてほしい。彼が潰れるか、それとも時代を勝ち取るかということですね。ただ、1回戦、2回戦はよかったんですけど、準決勝の中迫戦と決勝の武蔵戦に関してはパンチが大振りだったので、中迫選手にもジャブをもらってましたね。

——判定に関して、挨拶の時に触れていましたか？

**石井** ジャブの的確さでいえば、僕は(安部ではなく)中迫選手に軍配を上げた試合だったんです。確かに、安部選手はパンチを当ててるんですけど、アマチュアのポイントの取り方であって、ダメージがある動きではない、と。それよりも中迫選手のローキックのほうが確実にダメージを与えてました、と。で、「僅差ではありましたが、そちらを取りました」というのが(ジャッジ)三者の意見でしたね。

——総じて今日の試合を見て感じたことは？

**石井** 全体的に感じたのは、倒せるパワーをつけなくちゃいけないということですね。やっぱり一番感動があった試合は宮本VSノブ・ハヤシの試合と、大石選手VS中迫の試合。この二つが対照的な試合でしたからね。ヘビー級の打ち合いと、気を失いながら前へ出て行った大石選手精神力があったんで、この二つの試合にベストファイトをあげたいな、と。



## 佐竹のコメント 虹の橋を架けたいですね。 そういふ疑問だけを 投げかけておきます(笑)

——会心の勝利でしたね。

**佐竹** はい。公約どおり右のサンダーボルトが当てられたんで、意表を突いて左のレグス・ストーム・アタックも出せました(笑)。

——空手衣の日の丸は自分が日本代表だということ意識されたんですか？

**佐竹** もちろん。やっぱり生まれ育った国がこの日本なんです。

——ローキックは、練習している時間様、スネで当たりましたか？

**佐竹** ええ、当たりましたね。最初は向こうも絶対にそれを研究してきたんで、足を上げたところをわざと蹴ったんです。やっぱり寝技系の選手だけあって、地力とパワーを感じましたね。ファイティング・スピリットが非常にある選手だと思いましたし、やっぱり修羅場をくぐってる選手だ。まあ、最後もう一回立ってきてもうってトドメを刺したかったですけど、あれだけのローキックをもらって立ってただけでも凄いなと思いましたけどね。痛いでしょうね、今は(笑)。

——アーツやベルナルドのパンチとは全然質が違うものでしたか？

**佐竹** 重さも凄くあるし、油断してたら倒されるパンチで、KOのパンチ力はあると思いますね。

——会場の子供たちに言葉をかけていましたか？

**佐竹** 本場に今回これが、何よりもブルッシュャーで(笑)。「24時間、愛は地球を救う」の枠の中で、ハンディキャップのある少年たちのところに2日前に「行ってください」と言われたんです。こっちは試合前でナーバスだったんだけど、「タイガーマスク」の伊達直人じゃないけど、そういう気持ちで会いに行ったら、物凄く心のキレイな少年たちでね。その子らに「ぜひKOで勝ってくれ」と言われて。今までは正道の看板とか空手界の看板を背負って闘ってきた僕があっただけ、今回はそういう意味で異種格闘技戦だったけど、それよりもピュアな部分で子供たちが応援してくれて、本当にそれが約束どおりにKO勝ちできたこと自体にホッとしました。

——ローをスネで蹴ったり、空手衣を着たりってのは、空手の原点に戻るとか、そういう気持ちですか？

**佐竹** やっぱもう一回、自分自身の中に改革を起こしていかなきゃいけないんで。やっぱりね、虹の橋を架けたいですね。オーバー・ザ・レインボーというところで、一応、そういう疑問だけを投げかけておきます(笑)。

——今日の左胸(の刺繍)は、なぜ「正道会」ではないんですか？

**佐竹** 「闘志天翔」って、やっぱりこれは僕の座右の銘なんで、今後はこれいきます。

——他の日本人選手の中でも佐竹選手を目標にして、倒したいっていう選手は多いと思うんですが、彼らのそういう意識は感じますか？

**佐竹** 意識しないと言ったら嘘になりますけどね。でも、彼らは彼らのフィードバックで頑張ってもらってると思うんでね。やっぱり僕らK-1第一世代が昇ってきた時とは違って、出来上がったところで闘っているんで。スポーツライクな部分でなくて、何かもう一つ味付けをして出てきてもらいたいんですね。美味しくなってもらいたいんですね、僕が闘う相手として。

——その味付けって、佐竹選手から見たら、たとえばどういうものですか？

**佐竹** それは何とも言えないんですけどね。僕のフィリピンに合うような……。まずは今回勝ち残ってやることでしょうね。

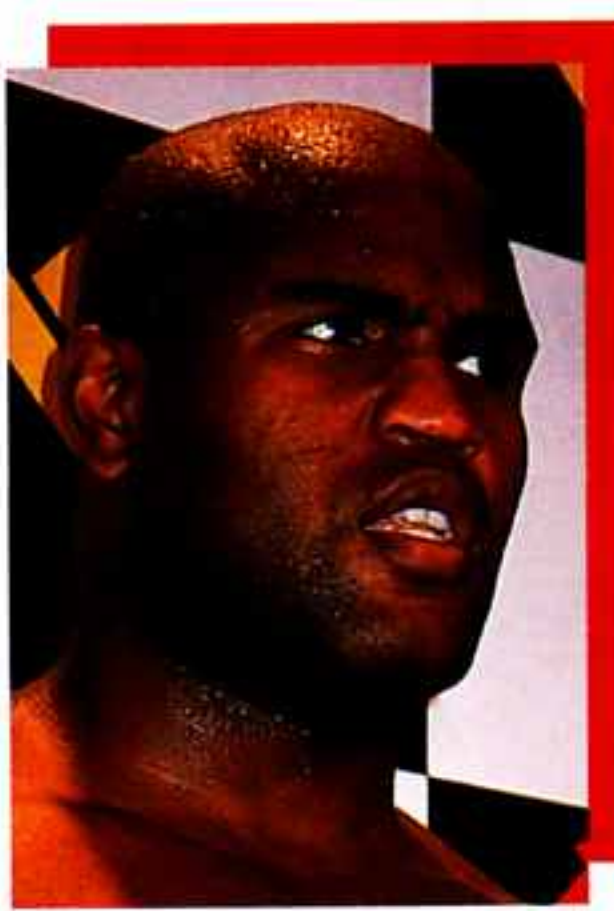
——次はグラブブリなんですが、去年とか一昨年と違って、今年は行けるっていう手応えはありますか？

**佐竹** 足指を傷めて前回の試合で蹴って骨折して、さらにローキックを鍛えて今回こういう形でダメージを与えられたことで、凄く自信付いてきたんですね。空手チャンピオンだった佐竹雅昭っていうスタイルで、このK-1にチャレンジするし、いろんなところにチャレンジしていきたいなと思ってるんです。やっぱり空手衣や帯は僕にとって原点であるから、髪を赤くされたのは？

**佐竹** やっぱ燃える赤と合わせたんです。分らない程度にしたんですけど、分かりました？(笑)。

——最後に今回応援してくれた子供たちと全国のファンにメッセージをお願いします。

**佐竹** とにかく今回、相手の脚を蹴り込んで勝つことができました。本当に



## グッドリッジのコメント 俺の足下に倒れば全員、 なるだろうな

——まず、佐竹選手の印象をお聞かせください。

**グッドリッジ** 非常に強い選手で、蹴りも非常に強かったと思うよ。

——今回の参戦前に、どのようなトレーニングをやりましたか？

**グッドリッジ** コーチの勧めでムエタイのトレーニングをかなり積んできて、それと並行してボクシングのスパarringもやってきたんだ。前回のムサシとのファイトでローキックは非常に痛いということを学んだので、何よりもそれを防ぐためにディフェンスのトレーニングをしてきたんだけど、ムサシと対戦した時は彼のローキックは非常に速く感じたが、俺も経験を積んで、より多くのローキックをディフェンスできたと思う。

——ルールは違いますが、もし小川直也選手と佐竹選手を比較するとしたら、

みんな、応援ありがとう！君たちもこれから挫折せずに前へ向かって突き進みましょう。それからテレビを見てくれる皆さん、日本人が今頑張ってます。多くの日本人を応援して、世界に對抗できるようにみんなが応援してください。ニッポン、ガンバレ！

——どういった比較になるんでしょうか？

**グッドリッジ** オガワは思っていたよりも非常に性格がいい人間だった。サタケはあまりそうではないという噂を聞いていたが、実際に闘ってみて、非常にいい選手だと思ったよ。俺の彼らに対する意見は、両方ともブッ倒したいということさ。

——今後はどんな団体で、どういうスタイルで闘っていきたく思いますか？

**グッドリッジ** ファイターだから、街のケンカだろうが、ケージ・ファイトだろうが、リングの上での闘いだろうが、スタイルにはこだわらないよ。

——これから闘いたい相手とかは？

**グッドリッジ** 自分をファイターだと名乗る人全員と闘いたいぜ。K-1のようなタイプの格闘技では、まだ不慣れだけど、しばらく経てば全員、俺の足下に倒れることになるだろうな。



最近、僕が一番考えることは、格闘時代、K-1を活字でどうやって扱い、雑誌を売っていたかということだ。

K-1は今や「視覚的スポーツ」と言われている。

テレビでも、ライブでも、見たら興奮する格闘技。

そりゃあ、そうだ。ヘビー級とヘビー級のぶつかり合い。一発で決まるKO劇。だからこそ、K-1に勝るブラウン管格闘技はない。

しかしその反面、K-1は見たら終わり、その瞬間、瞬間を楽しむスポーツだとも言われている。だから、テレビやライブで楽しむものだが、余計な書きはいいさ。いいらない世界——それがK-1の本質だと言われ始めてもいるのだ。

しかし、待てよ。初期の頃、僕は確かにK-1で部数を伸ばしてきた。

あれは一体、なんだったのだろうか。それを今、必死に思い出しているのである。そういえば、僕はこの2〜3年間、K-1とはテレビやイベントでしか、関わっていないかったのである。

それを思い出して、大きな事実が気がついた。それは、K-1を活字で扱うということは、K-1そのものを扱うというより、石井館長という存在が、読者を刺激

していたということである。

K-1の初期の頃を思い出してみよう。

K-1が最初から多くのファンを会場に導いたのは、やはり「UWF」という存在があったからだ。

UWFという運動体が、プロレス界を揺るがしている時、格闘技界でいち早く反応したのが、石井館長だった。

UWFというのは、プロレスを格闘技の方向に引っ張る運動体だった。

佐山、前田、高田、船木といった時代の旗手たちが集まったその集団は、途中何派にも分かれたが、誰が一番早く格闘技のプロ・エンターテインメントを作り上げるか。その闘いでもあったのだ。

しかし、そこに空手界からもうひとり革命児が加わった。それが、石井館長だった。

石井館長は、プロレス界の人じゃないから、最初から格闘技スポーツをやっていた下地はあった。石井館長は空手やキックという立ち技格闘技を集めて、UWFをやるうとした。その発想と行動力の早さは、UWFのプロレスラーたちを遙かに上回っていた。

UWFがなかなか理想に辿り着けない。そこへ、石井館長が立ち技のUWFにK-1を作ってしまったのである。

しかも、そのK-1に辿り着くまでの石井館長は、本当にプロレスファンを刺激しまくった。

佐竹がキックのリングで、前田日明と闘ったドン・中矢・ニールセンに挑戦。

佐竹が猪木と伝説の試合をしたウイリ・ウィリアムスと激突。

佐竹と角田がリングスに参戦。それ以前から佐竹は前田に挑戦を表明し、石井館長は「新・空手バカ一代」を宣言した。

リングスに参戦しながら、総合格闘技のイベント「格闘技オリンピック」を開催。これには、シュートボクシングの平直行、今流行りの慧舟會の西良典、そしてあの大道塾の市原海樹もリングに上げた。

そして、K-1開催。K-1には、ピター・アーツ、ブランコ・シカティックといったキックの強豪だけでなく、元極真空手のアンディ・フグをくどき落とした。

アンディのあとには、マイケル・トン・ポンやサム・グレコもやって来た。そして、極真本山が動き、今はフランシスコ・フィリオまでK-1に参戦している。

細かく挙げるとキリがないが、アルティメットで活躍した当時のパトリック・スミスやキモ、Uインターから離脱した田村潔司、そしてリングス所属の成瀬昌由、UFO小川直也に、安生洋二、長井満也とい

った面々も、K-1をくぐり抜けているのである。

こんな過激な仕掛けを次から次へとされたら、ファンはたまらない。だから、プロレスファンが「石井館長」という存在を気にし始めたのである。

それは、UWF以上にUWFをやりのけしてしまう人物というイメージが膨らんだ。K-1に最初から観客が集まったのは、そんな理由からだ。

格闘時代、僕はK-1を扱いながら、本当は石井館長の、そんな動きをことさらに意識していたのだ。もちろん、闘っていたのは、佐竹であり、アンディでありながら、ファンもまたその後ろにいる石井館長を見ていた。それを、徹底的に刺激していたのである。

もちろん、プロレス・マスコミの反応も同じだった。ターザン山本さんは、週プロ時代、石井館長を徹底的にもち上げた。そのやり方は、石井館長しか視界に入っていないというやり方だった。

プロレス的に見ても、石井館長のスキヤンダリズム的なやり方は刺激的で、プロレスと比較する意味で、もって来いの素材だったのである。

K-1はちょうど、アーツがベルナルドに負けた3年前あたりから、プロレスファンや格闘技ファンの手から、世間のものに移った。それは、フジテレビのイメージ戦略の結果だった。フジテレビは、K-1をメジャーで、スポーツであることを徹底的に印象づけたのである。

では、そうしたことで、K-1における活字の役割は終わったかという、そうではない。

では、活字的にワクワクさせられるK-1とは何か？ そのポイントはやはり石井館長なのではないだろうか。

石井館長がドン・キングと会ったり、他ジャンルの大物を引っ張り出そうとすれば、やはりファンは気になる。これは決して面白くできたのに……と悔しがっていたが、本当に惜しい限りである。

## ◎総評

# 私が格闘時代、なぜK-1は活字でも売れていたか……

文◎谷川貞治



てお世辞ではなく、何をしでかすのか分からない館長を、みんな面白がっているの



K-1 JAPANシリーズ  
**K-1 SPIRITS '99**  
魂の戦い  
JAPAN GRAND PRIX '99  
8.22 有明コロシアム

**今日も冴え渡る  
石井和義館長挨拶  
in 有明コロシアム**

「えー、8月22日、本日は空から大魔王が降ってくる日らしいんですけども、何とか大魔王に負けないような試合を開催致します。本日はご来場ありがとうございます!! (場内より大拍手) 一昨年の夏のK-1ジャパントーナメントより、数えて第3回、このように盛大なトーナメントが開催できますのも、本当に皆様の応援の賜物だと心より感謝しております。また、少しずつではありますが、K-1ジャパンの選手もレベルが上がってきております。K-1グランプリともども、このK-1ジャパンを育てようと思っております。本日、ここに日本テレビさんの24時間テレビの中で、テーマは「愛は地球を救う」とありますが、選手たちの夢を賭けた、魂のぶつかり合いに、最後までご声援のほどをよろしくお願い致します。えー、最後に、トーナメントにおいて「判定」というのは非常に難しいものであります。えー、私も近くで見えておりますが、一番近くで見ているのはジャッジです。最後の試合(中迫VS安部)、僅差ではあります、非常に難しい判断ではあります。皆様の望みがあれば、改めて試合を組みたいと思っているのであります(場内より大拍手)、ただ、これだけは分かってほしいのは、審判団が誰よりも近くで、そして誰よりも選手を見ているということだけは分かってください。私は審判団を信じております。最後にご声援のほど、よろしくお願い致します。以上、ありがとうございます!! (場内より大拍手)」



てお世辞ではなく、何をしでかすのか分からない館長を、みんな面白がっているのだ。インターネットの書き込みを覗いても、プロレスファンからいまだに反応があるのは、石井館長くらいなものである。僕はそのことを先日、石井館長本人にぶつけてみた。やはり、K-1ではなく、石井館長なのだ、と。特に雑誌的な意味では、それが重要なのだ、と。考えてみれば、それは当たり前の話である。

ひとつの真理を言えば『プライド』ではなく、高田延彦が重要なのだし、UFOではなく、A・猪木や小川直也なのだ。さらにリングスはやっぱ前田日明であるし、佐山だからこそ「掣園道」も何かしでかしそうなのである。極真はやっぱ松井館長だと思ふ。

しかし、石井館長は納得しながらも反面では、こう言っていた。

「新聞記事なんか見ても、選手よりも僕の言葉が見出しになる。佐竹以外は、ほとんどそうじゃないですか。でも、本当はそれじゃダメなんです。選手は僕から与えられたレールの上でただ試合をするんじゃない、その前にひとりのプロじゃないと。もっとK-1を破壊するような強烈な個性を、選手には期待しているんですけどね」

確かに、それも納得できる話である。石井館長や、佐竹に頼らざるを得ないのは、プロの選手に面白いことを言うヤツ、面白いことをしてくれるヤツが少ないからだ。プロの選手は、まず「個人事業主」という自覚がないといけない。

K-1には今、悪役がいない。K-1をスポーツライクに捉えすぎているのか、ルール上で強くなるうとして選手があまりにも多すぎる。

あのゲリー・グッドリッジでさえ、K-1の中では、いい子になってしまった。佐竹も「もう一回立ってくれば、もう少

し面白くできたのに……」と悔しがっていたが、本当に惜しい限りである。

モハメド・アリという20世紀最高の格闘家をもて分けるように、メジャーになることと、爽やかなスポーツマンになることは、全く関係のないことなのだ。

その突破口を見出すのは、やはり日本人ファイターである。日本人が個性を発揮しない限り、K-1のリングは次の段階のステップは踏めない。それが次のK-1のテーマだろう。

たとえば今年、武蔵や中迫がK-1をあきらめて、極真の世界大会に出場すべく行動を起こしていたら、大きなイメージとなっていたはずだ。たとえ負けたとしても、数見とでも闘っていたら、プロとして2、3年はそのイメージで食っていけただろう。

その逆をやったのが、フランシスコ・フィリオである。聞くところによると、今年の極真・世界大会は、3日間通し券を先行予約発売したところ、あつという間に完売したという。それは、フィリオがK-1で活躍したことで、より極真の世界大会が面白くなったからであろう。

その意味でも、松井館長の選択は正しかったと言えるのだ。

K-1とプロ魂。石井館長の仕掛け。

そういった刺激が、たぶん求心力のファンを作っていくのである。

石井館長は「求心力のファン」を「信者」と呼ぶ。そういえば、大山倍達も猪木も、アリも信者を作るのが、抜群にうまかった。

「信者」を一字で書くと「儲け」になる。つまり、どれだけの信者を作ることができるかで、雑誌などの売れ行きは変わってくるということだ。

そんなことを考えながら、有明コロシアムを出ると、また携帯電話を落としているのに気がついた。



’9910.3(日)大阪ドーム  
開場11:00/試合開始13:00

8月29日(日)一般発売

チケットぴあ 8/29(日)特電 ☎ 06-6363-9911

8/30(月)~ ☎ 06-6363-9999

チケット・セゾン 8/29(日)特電 ☎ 0570-00-0097

8/30(月)~ ☎ 06-6232-9999

ローソンチケット 8/29(日)特電 ☎ 06-6369-6655

8/30(月)~ ☎ 06-6369-6633

(Lコード55600)

日清カップヌードル



# K-1 GRAND PRIX '99

## ALL STARS

K-1 オフィシャルホームページ  
<http://www.k-1.co.jp/>

入場料金 ●SRS(スペシャルリングサイド) ¥30,000/RS(アリーナ席) ¥20,000  
SS ¥15,000/S ¥10,000/A ¥5,000

主催 ●関西テレビ放送/株式会社K-1 後援 ●産経新聞/サンケイスポーツ/FM802 協力 ●フジテレビジョン  
企画制作 ●K-1 GRANDPRIX事務局 特別協賛 ●日清食品 協賛 ●アサヒ食品 エスエス製薬 Schick XING  
お問い合わせ先 ●ステージア ☎ 06-6344-4441/K-1 GRANDPRIX事務局 ☎ 03-3796-2977



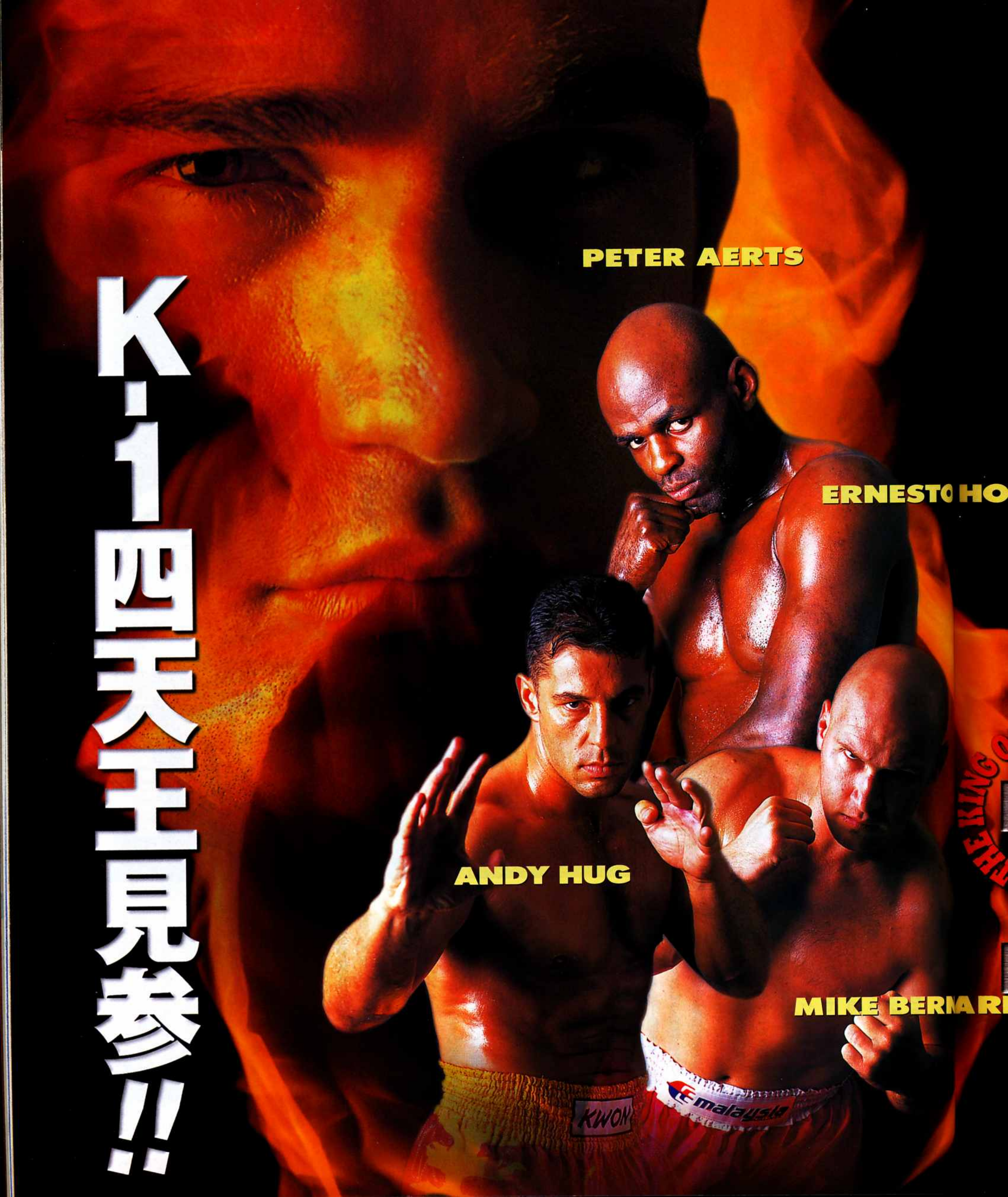
# K-1 四天王見參!!

**PETER AERTS**

**ERNESTO HO**

**ANDY HUG**

**MIKE BERNARDI**





# 「進出宣言」 なんと総合、プロレス界へ ライバルは力道山!

K-1プロデューサー遂に登場!

## 石井和義

インタビュー◎谷川貞治

▲力道山の銅像の前で初めて撮影。これもかなりのインパクトがある

K-1 GP '99の代表メンバーもほぼ揃い、いよいよ本番に突入! そこで、本誌になってから初めて石井館長にインタビュー。ドーム、海外、ゴールデンタイム放送と夢を実現してきた風雲児・石井館長が見つめているものとは何か?

—館長! ズバリお聞きしたいんですけど、石井館長は今後、何になりたいんですかあ?

石井 はあ?

—いや、今日はK-1の話というよりも、石井館長の話をお聞きしたいんです。これから石井館長は何をやるつもりなのか? このままK-1のコミッショナーとなってK-1を大きくしていくのか、それとも猪木さんのような政治家になろうとしているのか。あるいは、芸能界にも顔が広いので、芸能界のドンになろうとしているのか、そこが聞きたいんです。

石井 僕は何かならうと考えてやったことってないんですけどね。たとえば、芸能界ねえ。そういう格闘技以外のことって、なくは……ないですけどね(笑)。

—なくは、ない(笑)。

石井 でも、K-1のコミッショナーとかチエアマンというのは、なりたくないですね。よく政治家にならないかって言われることもありますけど、そういう気も正直ないですね。そうなると行動の規制も出てくるし、ちょっと何かあったら写真も撮られたりするじゃないですか(笑)。

—いやいや、すでに館長は「フライデー」に狙われていますよ(笑)。

石井 いや、いや、何を言うてるんですか(笑)。だから、僕なんか猪木さんのような人を政治家にする立場になりたい

左村とか角田を政治

いことやってるな」と思うことはありま

格闘技からいろんな選手をプロレスのり

かったところから、外国人を呼んでプロ



ですね。たとえば、佐竹とか角田を政治家にするとか（笑）。そういうのは燃えますけど、自分になるのは興味がないですね。

——角田さんが政治家になるのは笑えるなあ（笑）。確かに燃えますね。でも館長はK-1をゴールデンタイムでも放送したし、ドームでもやった。アメリカにも行ったし、日テレにももってっちゃったじゃないですか（笑）。だから今、一番興味のあるのは何なのかなあ、と。アメリカなのか、ジャパンののか、それともお金なのか、女の子のことなのか（笑）。館長の野望が聞きたかったんです。

**石井** 女の子は興味がありません（笑）。もちろん、アメリカでやっていくにはもっとお金も人材も必要ですし、世界中でK-1が放映されるようなスポーツにもしていきたいし、ジャパンだって始まったばかりじゃないですか。ただ、僕の年代や地位になると、ある程度付き合う層に限られてくるんだけど、僕の場合は業界の人とも付き合うし、社会的に地位のある人とも付き合っている。そうかと思えば、若い年代の人とも付き合っていますからね。それが「笑っていいとも」の花の多さでも証明されていると思うんですけどね。そういう状況から考えると、何か一つのことに興味をもつって良くないと思うんですよ。車を集めるとか、何かを集めるとか、一つのこと熱中すると、志を忘れてしまうんです。

——ああ、館長自身はまだ「やるべきことは全部やった」という気持ちはないんですか。

**石井** そりゃあ、振り返ってみると「凄

いことやってるな」と思うことはありますよ（笑）。シャワーあびたり、トイレに入って1人になって考えると（笑）。でも、それは過去のことですからね。

——はあ。という、やっぱり館長は未来に向けて、まだやりたいことがあるということですね。

**石井** ああ、やりたいというより、必然的にやらなければならないこと、というのがありますよ。

——それは何ですか？

**石井** プロレスと総合でしょう。

——えっ！ 館長がプロレスや総合格闘技に乗り出すということですか？

**石井** いや、冗談、冗談（笑）。まあ、ぐにという話ではないですけど、つまり、アマチュアの空手を広げるために、プロのK-1を広めた。今度は、そのプロのK-1が確立したことで、その対極にあるのが、総合であったりプロレスだったりまするんですね。K-1というのは、ルールのあるスポーツじゃないですか。それで、ルールのない規制のないものがプロレスや総合じゃないですか。だから、必要とあらば選手を供給する意味で、K-1にプロレスや総合から選手を連れてこなければならぬ。あるいは、K-1からプロレスや総合に選手を出さなければいけない場合もある。物事を成し遂げるには、表裏一体というか、「対極の論理」が必要になってくるんです。そうであるならば、僕はプロレスや総合というものを、やらなければいけないということなんですよ。

——ほお！

**石井** 昔、猪木さんがリアルファイトの

**物事を完成させるには、K-1の対極「プロレス」や「総合」をやる必要があるんです**

格闘技からいろんな選手をプロレスのリングに上げて闘わせてきた。それは、ルールのない世界だからできることなんです。じゃあ、ルールのないプロレスラーやバリー・トウードの人がルールのある世界に来て闘えるかといったら、闘えないですよ。ええ。ということは、ルールのあるK-1というものを確立しているのであれば、ルールのないもうひとつの大きなジャンルを自分の手で確立しなければならぬ。それで、物事が完成し、K-1にも跳ね返ってくると思うんです。それが表裏一体ということなんです。だから必要というのであれば、僕は必ずそれをやらなきゃならない、ということなんです。

——これは爆弾発言ですね。また、館長の幻想が膨らみますね（笑）。じゃあ具体的に総合とか、プロレスをどうしようっていうのはあるんですか？

**石井** それはありますよ。だって、僕は蝶野選手が今みたいになる前から、いいと言ったくらいですからね。でも、今はまだ言う段階ではないですね。

——はあ……

**石井** 結局、ライバルは力道山ですよ。

——力道山？ どういうことですか？

**石井** 力道山というのは、プロレスをベイスにして、プロレス専用の会場としてリキパレスを作って、ボクシングや他のスポーツにも手を広げていたじゃないですか。不動産とか、当時あまり日本に外車がない時代、海外遠征に行ったりして、他のビジネスにも積極的に手を広げていた。ある意味で力道山って先駆者じゃないですか。何もな

かったところから、外国人を呼んでプロレスを始めて、NHKと日テレの両方でゴールデンでやったんですからね。

——ああ、なるほど。そういう館長も力道山ですね。

**石井** エディ・タウエンセントを呼んでボクシングの世界王者を日本からたくさん作ったり、カール・ゴッチを呼んで今のUWFのような流れを作ったのも力道山ですからね。だから、プロレスというジャンルから、ありとあらゆるジャンルに発展させようとした力道山のハングリィさというか、生き様は好きですね。最近、力道山の本を読んで凄く感銘を受けたんです。

——具体的には、力道山のどんなところに感銘を受けたんですか？

**石井** もちろん実業家という部分のハングリィさも凄いですけど、特に感銘を受けるのは、やっぱり彼がプロレスを日本に根付かせたというプロデュース能力と、レスラーとしてのプロ魂ですね。——はあ。まず力道山のプロデュースで、館長が一番凄いのと思うのはどんなところですか？

**石井** いろいろな意味で力道山というのは先駆者ですから、格闘技ソフトのベイスという部分では、僕がやってきたことって力道山と似ていると思うんですよ。もちろん無意識ですけど。



▲石井館長はやはり「プロレス」や「総合」にも目を向けていた！



## 「武道の父」が大山倍達で、プロ格闘技の父」が力道山

——なるほど、なるほど。確かにK-1って力道山の「ワールドリーグ戦」みたいなインパクトですもんね。

**石井** そうでしょ。もちろん時代も違うし、興行そのものが成熟してますから、比較することはできないですけど、考え方のベースって同じだと思うんですよ。当然リーグ戦とトーナメントというシステムが違うし、似てるって言えば猪木さんのIWGPとかプロレスの方が似てますけどね（笑）。

——でも、世界中から未知の強豪を集めて「最強」を決定しようという、発想そのものは力道山がベースにありますよね。特に最初のK-1はそんな感じがしたなあ。

**石井** だから、力道山の感性って凄く合うなと思うところがあるんです。まあ、ハングリーさや目立ちたがり屋な部分では、僕よりも上だけどもね（笑）。

——僕は館長の考え方は猪木さんの感性に近いっていったんですけど、そう考えてみると、館長も猪木さんもベースは力道山なんですね（笑）。

**石井** そりゃあ猪木さんは力道山の弟子ですから、僕とは違って意識的にやってこられたんでしょうけど、突き詰めてみれば、力道山は日本の「プロ格闘技の父」ですからね。

——凄いなあ、それは。館長は「武道の父」が大山倍達で「プロ格闘技の父」が力道山なんですね（笑）。お母さんは誰なんだろう（笑）。

**石井** 何を言ってるんですか（笑）。でも、格闘技興行の基本的エッセンスって、力道山がすべて作ったんじゃないで

すかね。僕はそれをアレンジして、スケールアップしているだけの様な気がするんですよ。

——確かにフォーマットは力道山でしょうね。プロレスじゃなくても、沢村忠や、かつて大山総裁がやろうとしたプロ空手も、力道山の影響っていうのは絶対あったでしょうからね。メディアでも梶原一騎なんか、力道山の影響が一番大きいんじゃないですか。

**石井** たとえば、相撲の東富士っていう横綱を力道山が引っ張ってきたじゃないですか。

——はいはい。  
**石井** あれは僕がプロレスラーをK-1に上げたり、タイソンを引っ張り出そうと考える発想と同じですよ。

——そうですね。館長はフィリオもK-1に上げちゃいましたからね（笑）。猪木さんの異種格闘技戦にしても、一般的に知名度のある他ジャンルの選手を自分の土俵に上げるといのは、力道山がすでにやっていることですからね。

**石井** 決して、そのジャンルを貶めようとしてやってるわけじゃないと思うんですよ。横綱という知名度の高い人をリングに上げること、一般の人の目をプロレスに向けさせる。それで、「ああ、相撲も面白いけどプロレスも面白いな」と思わせることが、マーケットの拡大に繋がる合理的なやり方ですよ。

——初歩的なやり方ですよ。  
**石井** 僕は初歩的だと思いますけど、それは力道山が作ったフォーマットがあるから、そう思うんですよ。力道山にしてみれば、オリジナルな考え方だったん

でしょう。

——なるほど。

**石井** もちろん、相撲では横綱までいっても、プロレスではなかなかトップにならないよ、というプロレスの厳しさを見せる意味もあったでしょうけど（笑）。力道山は、プロレスを日本で始めてかなり早い段階で、あの柔道王の木村政彦をリングに上げて、思いっきり潰しちゃいましたからね（笑）。

**石井** 力道山はそういう「強さ」も持っていたから、自分のプロデュース能力をより活かしたでしょうね。

——そういえば、館長もアルティメット



▲石井館長は本当に「プロレス」や「総合」もやろうとしているのか？

が出始めの頃に、あのキモをK-1に上げて佐竹選手に潰させてるじゃないですか（笑）。

**石井** 確かに似てますねえ（笑）。でも、佐竹や角田というのは、正道会館が名前を売っていくのに「他流派荒らし」という他流試合の歴史があって、その先駆者なんですよ。外の空手団体にも挑戦して、リングスとかで総合もやって、キックにも挑戦して、そうして出来たのがK-1じゃないですか。

——そこらへんは大山倍達イズムなんですよ（笑）。  
**石井** ええ（笑）。だから、それだけの





▲力道山のお墓にお参りする石井館長

努力はしているんです。ただおいしいところを取って行くみたいに思われたくはないですよ。相手を自分のリングに上げるというのは「政治力」だと思わなくては。僕はその「政治力」が備わってなかった頃は、純粹に選手の強さ、つまり「身体力」で闘ってきたわけですよ。力道山もその「身体力」と「政治力」を兼ね備えたからこそ、木村政彦戦のような試合ができたということでしょう。

— K-1はすでに「政治力」も身につけた、ということですね。

**石井** でもプロデュースのアイデアがなければ、その「政治力」を使う機会がないですからね。それに選手の「身体力」もなければ、結果的に実は得られないんです。

— 結局、力道山のフォーマットがあっても、その「身体力」と「政治力」を兼ね備えていなければ、実践はできないということですね。

**石井** 力道山が亡くなってから、そのフォーマットを実践できたのは、猪木さんと僕だけじゃないですか。だから僕は猪木さんに似ていると言われるんでしょう

けど。でも、猪木さんも力道山から学んでるんですよ。だから、(ターザン)山本さんなんかは「館長はプロレスから多くのことを学んだ」って言うけど、確かにプロレスですけど、僕は力道山から学んでるんですよ(笑)。

— いやあ、館長は「平成の力道山」になりましたか(笑)。

**石井** なりたいたくなくて、越えないとダメですよ(笑)。

— 館長はもう力道山が亡くなった年齢を越えてますからね(笑)。

**石井** そうか(笑)。がんばります。

— 今のお話以外にも、力道山のフォーマットについてはいありますよ。

**石井** ありますね。

— たとえば他にどんなのがありますか？

**石井** 第一は日本人が勝つことです。もちろん敗戦直後という時代背景もありましたけど、日本人が勝つというのは根本的にファンが感情移入しやすいですからね。そういう意味じゃあ、K-1ももっと日本人を強くしていかないとダメなんです。そのためのK-1ジャパンなんですよ。

— なるほど。外国人選手のキャラクター作りも、力道山はうまくやったんですね。

**石井** そうですね。それも海外からの情報が少ない時代だからこそ、という部分もあったでしょうけど。ただ、そういう意味では今のK-1は凄いなと思いますよ。大手の広告代理店がリサーチしたらしいんですけど、今の日本人の知っている外国人で一番有名なのが、アンディ・フグやピーター・アーツだと言わんでは。確かにアメリカの大統領を知らない子供はいても、アンディやアーツ、ベルナルドって知ってるからね。僕らの子供の頃って、力道山がプロレスをそういう

ふうにしていたんですよ。シャープ兄弟とかブラッシーとかルー・テーズとかジエス・オルテガとかキングコングとか、当時の子供たちはみんな知ってましたからね。今のプロレスラーでみんなが知っている外国人っていないでしょう。

— 確かに、ゴールドバーグとか知らないでいようね。僕もよく知らないんですけど(笑)。

**石井** そういう部分では、K-1もかなり力道山に肉薄したと思いますよ。

— そうですね。それと、館長が感銘を受けた力道山のプロ魂というのは、どういうところですか？

**石井** たとえば、力道山の場合、自分が朝鮮人だという国籍の問題やプロレスが八百長だと言われることに対し、常に反発し怖い自分を演じていたでしょう。人前でレスラーにコップを食わせたり、猪木さんを靴べらでひっぱたいたりしていたそうじゃないですか。

— 大木金太郎なんて、ゴルフクラブで頭殴られてたらしいですよ(笑)。

**石井** それは凄いなあ(笑)。結局、地方の興行でヤクザ者にナメられないようにいつも怖い自分を作っていて、弟子をメチャクチャいじめてたそうですね。そこへんは徹底してたみたいですね。

— それは大山倍達の試し割りにも通じるところがありますね。

**石井** ええ、やっぱり大山総裁と力道山は似てますよね。力道山もフォーマットの中に「超人追求」がありましたからね。グレート・アントニオにバスを引っぱらせた(笑)。猪木さんの話だと、銀座の飲み屋に行くと弟子にボトルを何

本も一気飲みさせたらいいですからね。「プロレスラーは超人だ」っていう思想を一般世間に植え付けてたんでしょうね。

— でも、力道山みたいな人に育てられたから、猪木さんや馬場さんみたいな超人的スーパースターが生まれたんだと思いますよ。

**石井** そうですね。それにしても力道山って、あの時代の大相撲という厳しい社会で、チョン髷してインディアンというハレーのようなバイクに乗って国技館まで行ったというのは、根っからの目立ちたがり屋ですよ。

— 着てる洋服もメチャクチャカッコいいんですよ。

**石井** いつもファンの目を気にしているプロ意識なんですよ。K-1にもそういう選手を作らないと。

— ああ、いいですね。館長もハレーに乗って東京ドームに行けばいいじゃないですか。あ、館長の場合はフェラーリか。カッコいいなあ。

**石井** 何を言ってるんですか(笑)。でも、どうせなら、オープンカーのほうがいいでしょう(笑)。

— さすが、館長。その時はぜひ、僕を助手席に乗せてください。

**石井** そんなあか抜けない力道山でいいんですか(笑)。さあ、谷川さん、これから力道山のお墓参りに行きましよう！

— えっ！ これからですか？

**石井** そう！ 今日の写真はそこで撮影しましよう！

— んあーっ！

人前で必ず怖い自分を演出していた  
力道山のプロ魂がK-1にも必要





# 散打は果たして K-1で通用するのか？



▲左から小比類巻貴之、散打からK-1に参戦する藤軍、チャーニー・トレーナー、前田憲作。この4人で、K-1へ向けての練習を行った

この6月に、プロデュース組織『チーム・ドラゴン』が発足され、同時にキックボクサーとして復帰宣言も行った前田憲作。8・22『K-1スプリッツ99』での復帰が決定した前田は、同大会に参戦する散打チームのコーチとして中国を訪れていた。未知の強さを秘めた散打軍団について、そして2年ぶりの試合を迎える自分自身の心境について、大会を直前に控えた前田に語ってもらった。

(構成◎橋本宗洋)

## 「チーム・ドラゴン」

復帰を決意したのは、『チーム・ドラゴン』を作ったことが大きな理由ですね。試合をしていない間、いろいろな映画に出演したんですけど、やっぱり目標にしているブルース・リーのるように、格闘家とアクション俳優の両面で活躍したいっていう気持ちが強くて、『チーム・ドラゴン』は自分の組織ですから、好きなことをどんどん追求していきたいんです。

それに、キックに対してまだケジメをつけてない、完全燃焼してないっていう気持ちもありました。あんな形(97年11月に行われた『K-1ジャパンフェザー級グランプリ』一回戦で、当時SBの村浜武洋に判定負け)では終われないですからね。それで、復帰宣言をして最初に話を聞いたのがK-1だったんです。

K-1は世界を相手に闘えるこれ以上ない大舞台ですし、しかも今回の大会はヘビー級に混じって、軽量級は僕の試合だけ。目立つチャンスじゃないですか(笑)。こないだいいチャンスはないと思って、すぐに出場を決めました。

## 「散打チームのコーチ」

試合が決まってから、K-1から散打のコーチとして、自分の練習も兼ねて中国に行っ

てみないかという話があったんです。こんな機会はなかなかないですからね。いい話だと思って引き受けました。

中国へ行っていったのは、8月1日から10日までの10日間です。場所は上海にある青浦という町で、日本から参加したのは僕とコヒ(J-NETWORKの小比類巻貴之)、それと今回、僕のトレーナーをやってくれているチャーニー(これまで多くの王者を育てた、タイの名トレーナー)もタイから来てくれました。この3人が、『チーム・ドラゴン』として散打の選手を指導しました。着いて2日目から練習を始めたんですけど、まずは散打の動きを見せてもらって、それを活かす形でK-1のスタイルへの対処方を教えていきました。

やっぱり、同じ打撃系の格闘技とはいえルールが違いますから、最初は大変でした。まず、散打では投げると大きなポイントになるので、どうしても投げを使ってしまうんです。そこを矯正しないといけない。それとローキックの防御。キックやK-1はローが多いですし、特にトーナメントではダメージが蓄積しますから、しっかりカットしないと。

でも、教えている10日間で、かなり良くなっていましたよ。とにかくやる気が凄くて、あつという間に吸収していく。それに、今回、僕はK-1に出場する藤軍と、コヒ、チャーニーの4人でチームを作って練習してはいたんですけど、周りで散打だけの練習をしているはずの選手たちも、僕たちの練習方法をすぐに取り入れ

散打選手のパンチで、  
タイのベテラントレーナーの  
腕が腫れた!?

▲散打のスパarring風景。散打の試合はこのような舞台が試合場となる。ここから落と

向け、  
のトレ  
も十  
という

るんです。僕たちがスパarringをやれ

国の武術協会の副会長さんに自分のプロ  
ファイルと、出演した映画のアクション



▼前田がグローブを着けるのを手伝う膝軍。チーム・ドラゴンと散打の選手たちは、言葉の壁を越えて交流を深めていった



▲膝軍以外にも、何十人もの選手が練習を行っていた。彼ら中国のスポーツエリートが、今、本気でK-1に取り組もうとしている

▼練習終了後に記念撮影。「責任は重かったですけど、いい仕事ができたとします」(前田)



▲散打のスパarring風景。散打の試合はこのような舞台が試合場となる。ここから落とされても、ポイントになるのだ

◀復帰戦へ向け、前田は自らのトレーニングも十分にこなせたという

## 前田、タイ・スタイルに加えて ジークンドーのテクニクもマスター!

俳優業の面でも収穫がありました。中

でも、その甲斐がありました。僕たちの教えることを熱心に聞いてくれたし、最後には「チーム・ドラゴン」は中国の仲間だ」と言ってもらえて、こんなに嬉しいことはないです。

この青浦という所は、体育館のある競技場の他には何にもないような町なんです。遊ぶ所もないし。毎日合宿をやっているようなものです。それは強くなりますよ。しかも、一日3回、朝昼晩と練習するんです。僕ももちろん朝昼晩と練習しました。毎日クタクタで、練習以外ではほとんどホテルから外に出ませんでした。

でも、その甲斐がありました。僕たちの教えることを熱心に聞いてくれたし、最後には「チーム・ドラゴン」は中国の仲間だ」と言ってもらえて、こんなに嬉しいことはないです。

【復帰戦に向けて】  
久々の試合なので、最初は不安でした。でも、チャーンと合流してからは、それも吹っ飛びましたね。チャーンは僕のことを昔からよく知ってるし、僕もチャーンを100%信頼してる。チャーンと練習していれば、キツチリ仕上げてくれるっていう安心感がありますね。それと、ジークンドーも学んできましたから、その技術も試合で見せたいなと思ってます。以前とは、かなり違ったスタイルになりますから、楽しみにして下さい。

国の武術協会の副会長さんに自分のプロフィールと、出演した映画のアクションシーンを集めたビデオを渡したんですよ。映画のプロデューサーとも親交がある方なので、どうなるか楽しみです。



# 身長15cmUPも夢ではない!

**バージョンアップ! NEW Super Hi-JACK** ニュー・スーパー・ハイ・ジャック  
 これまでの伸長器の弱点を完全克服!  
 誰でも使ったその日から5~10cm伸びる!

## 10日間無料体験

脚がグングン伸びるこの凄さ!  
 今すぐ体験してください!  
 お気に召さなければ返品ください!

品質1年間完全保証! 賠償保険付!

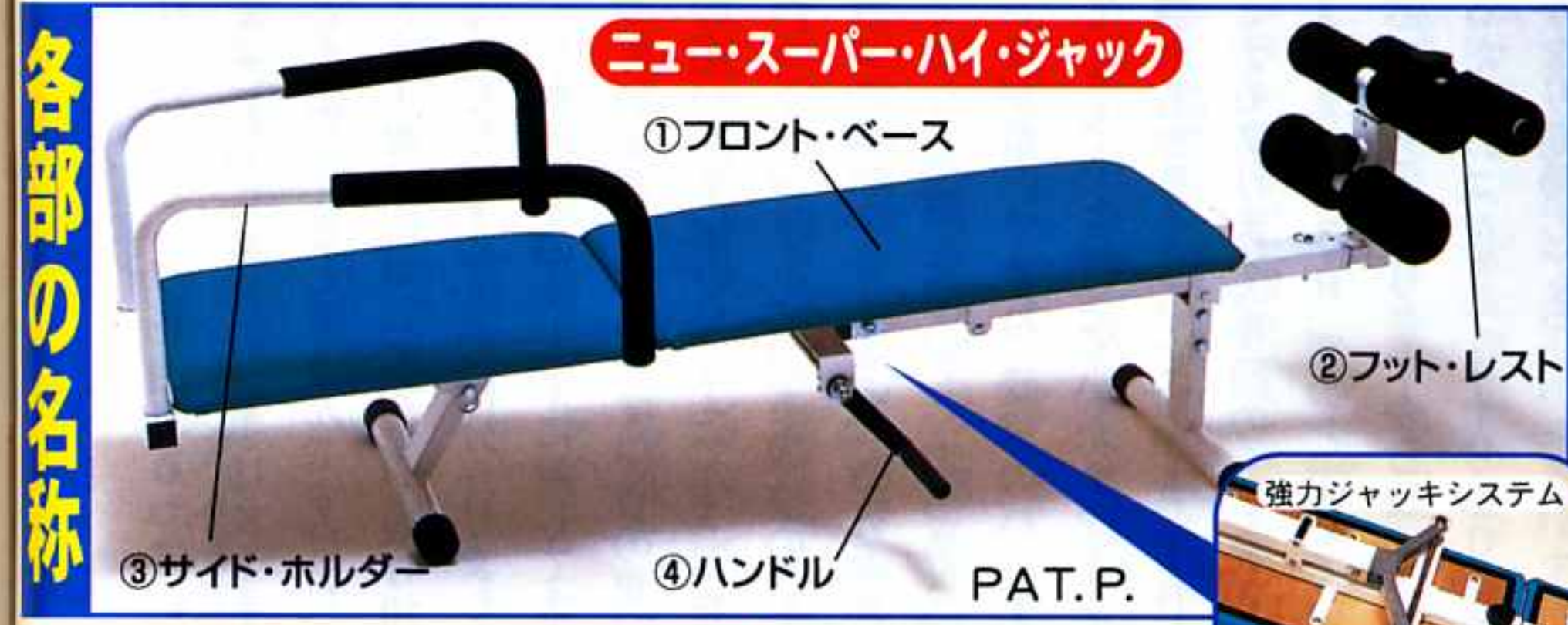


今だけのスペシャル特価!  
**39,800円**

ジャッキの強力パワーがその場で5~10cm確実に伸ばす!

### その場で5~10cmも伸長する!

低い背に悩んでいるキミ。背が低いのは親ゆすりだから、もう年だからなんてあきらめたりしてないかな? 身長は遺伝や年齢に関係なく、科学的トレーニングで確実に伸長することができるのですから、あきらめるのはまだまだ早すぎます。ニュー・スーパー・ハイ・ジャックは、人体生理学を基に新開発された、伸長ストレッチマシンです。写真のように仰向けになって、ハンドルを操作するだけで、写真でも判るようにその場で5~10cmも確実に伸長されますし、伸長をやめても2~3cmは伸びたまま維持されて、少しずつ元に戻ります。これを1回15分程度毎日続けるだけで、右下のようなメカニズムで身長は確実に伸びていくのです。



#### 簡単な伸長ストレッチのやり方!

- ①まずフロント・ベースにすわって、足首をフット・レストに固定します。
- ②上体を仰向けに倒し、サイド・ホルダーで上体を固定します。
- ③右手でハンドルを握り、軽く操作して足首を前方に伸長していきます。ハンドルの軽い操作で、ジャッキの強力パワーが働き、脚部を中心に腰部まで心地よく伸長されていき、その場で5~10cm伸びますから適度な位置で操作を止め、そのまま3~5分間リラックスしてください。両手は自由ですから、TVや読書を楽しむこともできます。
- ④3~5分したら、今度はハンドルを逆操作して伸長作用がなくなるまで緩めていき、ひと呼吸の間をとってから、再び同じ動作を2~3回繰り返します。

【ご注意】ニュー・スーパー・ハイ・ジャックは、医療器具ではありません。腰痛などで治療中の方は、専門医の指導の下にご使用ください。また、説明書・ビデオも必ずご覧ください。

#### ニュー・スーパー・ハイ・ジャックの5大特徴!

- 1 脚部中心の集中的な伸長ができる!
- 2 ジャッキの強力パワーで効果は絶大!
- 3 面倒な装着は必要なくワンタッチ!
- 4 一日15分のストレッチでOK!
- 5 軽量・コンパクトで収納が簡単!

**10日間無料体験実施中!**  
 このチャンスにぜひお試しください!  
 お申込みは今すぐお電話で!

今なら  
**特別プレゼント付き!**  
 併せて使うとさらに効果的な  
**O脚矯正ベルト**  
 いろいろに使い分けができる  
 便利な万能ベルトです。



メーカー希望小売価格75,000円が今なら  
 組立使用法のビデオ(VHS)付でスペシャル特価  
**39,800円** (平成11年10月31日迄)  
 ★商品番号/55207  
 ★商品名/ニュー・スーパー・ハイ・ジャック  
 ★一括特価/39,800円  
 ★分割特価/(月)11,000円×4回払  
 (分割は信販クレジットでも承ります)  
 ★送料/1,500円(沖縄・離島の送料は実費)  
 /消費税別  
 ●セット内容/ニュー・スーパー・ハイ・ジャック本体1、組立・使用法ビデオ1、取扱説明書・保証書1●寸法・重量/D154×W35×H53cm・15kg●材質・仕上/スチール塗装、ウレタンフォーム、ビニールレザー●組立・収納/部品組立・分解式●保証・保険/1年間完全保証・賠償保険付! ●PAT.P.

### 12cmUPにみんなビックリ! この年でこんなに伸びるとは!

横浜市 河合伸一さん(学生・16才)  
 ニュー・スーパー・ハイ・ジャックでの伸長は、風呂上がりに毎日15分ずつ実行しておりますが、6か月の今日学校の身長計で測ったら、なんと12cmUPの167cmに伸びているのには、本当にビックリしました。今まではクラスでも一番のチビで、何かにつけ悔しい思いをしてきましたが、急激に背が伸びたボクにみんなもビックリしているようで、最近ではバカにした言葉も一切いなくなりました。



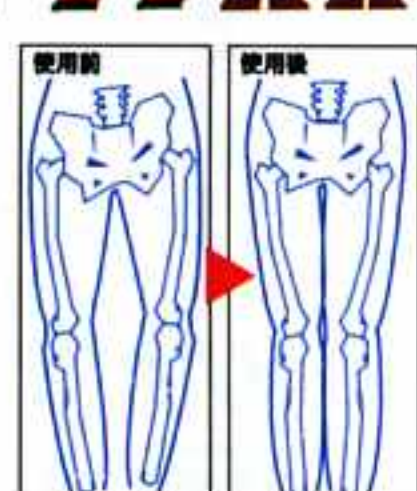
東京都 荒井公平さん(学生・23才)  
 正直いって、これ以上背が伸びるなんて信じていませんでしたが、思い切って自宅毎日15分だけ続けたら、まだ3か月くらいですが何と6cmも伸びました。20才を過ぎた僕が、まさかこんなに伸びるとは、今でも信じられない位ですが本当にオドロキました。



他にも多くの成功例が報告されております。貴方様の成功例もぜひお聞かせください。

伸長ストレッチによって身長UPがめざせるのは、人間工学的にも様々な要因がありますが、要約すると次の3点に絞られます。

- #### 身長UPの3大メカニズム!
- その1 関節・骨格の歪みや姿勢を矯正する!**  
 足首から首筋までまっすぐ伸長することにより、足首、膝、股の関節や、腰椎、脊椎、頸椎などの骨格の歪みを矯正します。これにより、O脚やX脚をはじめ前傾や斜傾、猫背の姿勢を正してまっすぐにします。これだけで、身長は2cmから5cmも高くなるのです(イラスト参照)。この点は、若い方より年配の方に効果的です。もう年だから...などと思っている方も、あきらめずにまず挑戦してみましょう。
  - その2 人体の回復機能を促進させる!**  
 多少のスリキずなら、放っておいても自然にかさぶたになり、やがて跡形もなくきれいに回復してしまうように、人体は外部からの刺激に対して、優れた回復機能を持っています。骨格や関節は、伸長されるとその細胞組織に隙間を作りますが、その隙間は回復機能によって細胞組織で埋められていきます。この繰り返しによって、少しずつ確実に身長は伸びていくというわけです。
  - その3 本来の成長機能を促進させる!**  
 人体は遺伝や年齢に関係なく、常に成長しようとする機能が働いております。特に成長期は骨格や関節が柔らかいため、伸長ストレッチによる刺激を受けることで、急激に成長が促進されます。しかも、膝関節の骨端軟骨に効果的な刺激を与えるため、脚部の伸長が著しく、脚長の長身ボディをめざせます。成長期なら15cmUPも夢ではなく、20代、30代の方でも効果は十分に期待できます。



### お申込みは電話かFAXかハガキで!

■電話は通話料無料のフリーダイヤルで!  
**0120-77-2288**  
 (9時~21時まで年中無休で受付中)  
 ■FAXはハガキの書式で(係名をお忘れなく!)  
**FAX 03-3280-3663**  
 (24時間、年中無休で受付中)  
 ●お問合わせ、ご相談は次の専用ダイヤルで!  
**03-3280-3699**  
 (受付/9時~17時、土日・祝日休業)  
 ●商品及びプレゼントは、ご注文受け付け後約1週間前後でお届けしますので、それから10日間無料でお試し(ご体験)ください。●ご体験後、商品がお気に召さない時はご返品ください(返品送料はお客様負担となります)。●お気に召したら、お受取り後10日以内に同封の用紙で、郵便局またはコンビニからご送金ください。

■ハガキは下の書式で(ミトメ印・電話番号をお忘れなく!)  
 〒108-0074 東京都港区高輪4-8-23-201  
 SRSマガジン③係  
 インターメールサービス

①ご注文商品番号 55207  
 ②ご注文商品名 ニュー・スーパー・ハイ・ジャック  
 ③郵便番号・住所(フリガナ) 東京都港区高輪4-8-23-201  
 ④お名前(フリガナ) 〇〇〇〇  
 ⑤ご年齢または生年月日 〇〇/〇〇/〇〇  
 ⑥ご自宅の電話番号 (携帯は不可)  
 ⑦お支払い方法(一括・分割) 〇〇  
 ⑧(18才未満の方は) 保護者ご署名 〇〇

〒108-0074 東京都港区高輪4-8-23-201  
 SRSマガジン③係



# C O N T E N T S

SRS・DX読者出血大サービスPart.2 **Tシャツクーポン券** ..... 3

**SRS噂の三面記事** ..... 4

○どうなる今年のK-1 GP開幕戦?東京ドームの組み合わせは「抽選」だ! ○掣闘道vsUFC-J、興行戦争勃発!  
○UFC-J 10・2 NK旗揚げ戦発表。主役は安生とバンクラス山宮だ! ○今年のバリ・ジャバは音楽と合体!  
『デビロック』と連日興行に挑戦 ほか

### 完全速報

**8・22 K-1 SPIRITS'99** (ジャパンGP) 有明コロシアム大会 ..... 13、101

戦慄の異種格闘技戦 佐竹雅昭vsゲリー・グッドリッジ ..... 13

K-1ジャパンGPトーナメント決勝戦~1回戦まで ..... 19

総評 ..... 34

アンディ・フグvsモリス・スミスほか ..... 101

### 注目インタビュー

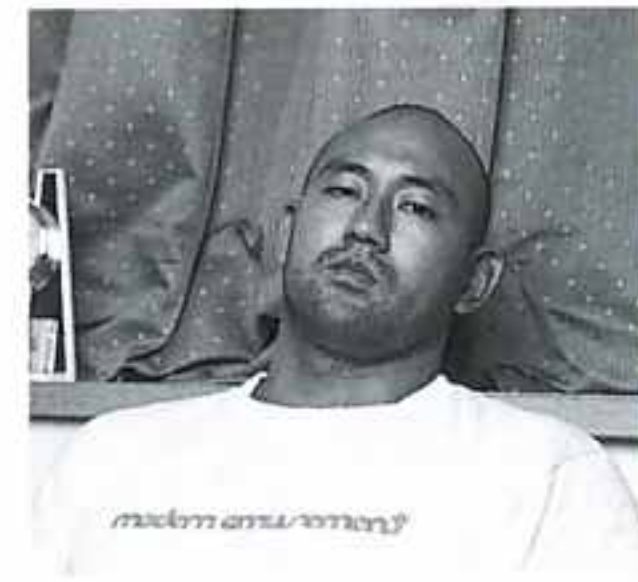


編集長インタビュー◎**石井和義館長**  
ライバルは力道山! なんと総合、プロレス界へ「進出宣言」 ..... 38

**高田延彦**インタビュー  
もう一度、プロレスラーの触覚を取り戻したい ..... 61

**アレクサンダー大塚**インタビュー  
強運の男、再びプライドに出陣 ..... 66

今、全日本キックでもっともキラメいている男  
**魔裟斗**初インタビュー ..... 119



### 短期集中連載◎極真世界大会カウントダウン

◎昭和編 第1回  
**郷田勇三**最高顧問  
数見をして勝てなかったら日本は当分世界で勝てない! ..... 70

◎平成選手編 第1回  
18歳! 奇跡の純朴少年**田中健太郎**  
極真史上最年少の世界大会出場 ..... 74

### SRS・DX特集◆第5弾

**最強! 俺の格闘お宝アイテム** ..... 93

SRS・DXサスペンス★カラオケボックス・マウント事件②(後編) ..... 46

格闘技界ニュース&トピックス/次号予告/お詫び ..... 123



### 大会レポート

8・19 リングス 横浜文化体育館大会 ..... 107  
8・8 日本キック連盟 水戸 ..... 114  
8・17 全日本キック 後楽園ホール大会 ..... 115

### 格闘技パーフェクトガイド

大会&チケット情報-54 浅草キッドのイチ押しイベント-60  
SRS番組ガイド-77 TVガイド-78 BOOK情報-80  
GOODS情報-81 Et cetra-82 イエローページ-83  
宇月田磨凜慧の星座別タロット占い-84

### 連載

サダハルンバ谷川の一撃必殺コラム第5弾-85 復刻マンガ  
梶原一騎原作「熱血の柔道王」最終回-85 格闘家入場テーマ  
曲着メロコレクション! Vol.5 高田延彦/トレーニング・モ  
ンタージュ-134

**ごっつあん銀座(読者プレゼント)**  
**通信販売のお知らせ** ..... 128

表紙デザイン◎小幡浩史



緊急大熱唱

# 格闘家の「プロ意識」

SRS・DXサスペンス

## カラオケボックス・マウント事件②

出席者◎プロレス・格闘技マスコミのあきれた「三本の矢」  
ターザン山本＝「ダンディー」のプロ  
サダハルンバ谷川＝「オムライス」のプロ  
"Show"大谷泰顕＝「ブルース・ハーブ」のアマチュア  
司会◎柳沢忠之（本誌発行人）

# 乱闘事件をリカバリーするプロの大放談!! 『貞』も負けじとオムライスのリベンジに ついに立ち上がる!?

谷川 ストップ、ストップ! ドント・ムーブ! ちょっと二人を離して。

—— Show、離せ!

山本 離せー! コラア!

—— Show、お前、店のもの破壊しちゃったらダメだろう!

大谷 オレじゃないよ! 山本さんが仕掛けてきたんだもん!

山本 うううう、はなせえ。

大谷 じゃあ、話し合いましようよ! 山本さんが先にやってきたんだから。

谷川 と、と、とりあえず僕の上からどいてくれない? ちよっと。

—— Show、離れろ!

谷川 ここでやっとな者ブレイク

山本 ゼー、ゼー、ふ、ふざけるなあ! 俺のどこがアマチュアなんだ。俺のほう

がプロじゃねえか! 世間の皆さまに聞いてみるお、コラア! ターザン山本とお前のどっちがプロだと言うんだよ!

大谷 ふざけんな、バカヤロー! 東京のバカヤロー! 今日ハーマモニカもなしだ! へと捨てゼリフを残し、突如 Showが退席

山本 クッソ、どっちがプロなんだ、世の中に聞いてみるお!

—— あゝあ。

谷川 大丈夫ですか、山本さん?

山本 そりゃあ、俺だって怒るよ! なんで俺がアマチュアなんだよ!

—— いや、Showはアマチュア以下だつて言っていました(笑)。

山本 俺はプロ中のプロじゃねえか!

谷川 そ、そりゃあ、そうです。もったいないなあ、僕のオムライス。まだほとんど食べてなかったのに。

山本 あそこで怒らなかつたらバカだよお!

—— 何か割れた?

—— やったわけですよ。





谷川 いや、割れてはいないけど僕のオムライスが……。しょうがないなあ、Showは。

山本 言葉には言葉で反撃してこいよなあ。落ちぶれたとかアマチュアだとか。この俺様のどこがアマさんだよ。

「闘技者」ならではの行動でしたね(笑)。

山本 あいつもバカだよなあ、全部食ってから帰ればいいのにさあ。

谷川 ホントに帰っちゃったの？

「帰っちゃったみたいだよ(笑)。カメラマンさん、ちゃんと撮った？」

カメラマン いやあ、冗談でやってるのかなあと思っただけですけど、飛びかかっていったから「ここだっ！」と思って、最高の瞬間、撮りました(笑)。

山本 これこそ最高のプロフェッショナルですよ！ 冗談じゃないよ！ 俺はどこに行っても暴れるっていう伝説があるんだからあ。Showも上になったんだから殴ってくればいいのにな、抑えただけだよ、アイツ。人がいいなあ。

谷川 ちえっ、僕のオムライス。Showのヤツ、ほとんど食っていかなかったからもちやおうと。

山本 ところでどうなるんだ、この座談会？

「続けますよ。ノー問題です。脱落者が約1名いますけど(笑)。

山本 俺は今年で53歳だよ(笑)。ダメな男だねえ、アイツは。このプロフェッショナルな舞台から降りていくなんで、とんでもないバカだ(笑)。面白いのはこれからのに。

俺のどろろがアマチュアなんだあ！俺はプロ中のプロじゃねえか！

谷川 じゃあ、気を取り直して続けたいと思います。あのー、僕の小川のインタビューはなぜ良かったんですか？

山本 なんて、お前の話なんだ！

谷川 いや、僕じゃなくて小川選手の話なんですよ(笑)。山本さんに誉められたことなんて初めてなんで、ちょっと嬉しかったんですけど(笑)。

山本 と・に・か・く、小川は言いたいことを言ってるんですよ！ お前とは正反対ですよ。谷川あ！ お前は小川にインタビューしたんだから、言いたいことを言うってことを学べえ！ 何を小川から学んできたんだ！

谷川 飛行機ポーズです(笑)。具体的には小川の何が良かったんですか？

山本 具体的には憶えてないけど、とにかくよくするにプロレスに対する自信と、プロレスに対する打ち込み方とか、プロレスに対する信頼感とか、そういうことが前座を経験してないにあそこまでのったということ自体が不思議だよ。普通は前座を経験して、道場でいじめられて、そういう時間を通してプロレスラーという習性を身につけるわけですよ。そういう習性を身につける時間がないのに、ああいうふうなプロレスを堂々と語れるというのは、一大事件だよ、あれ。習性を身につけてきてるのにプロレスを語れない人が多いでしょ。だからなぜ、大仁田がああいうことをやるかという、プロレスの習性そのものだからなんです。お！ それ以上、それ以下でもないけども、習性が丸出しに露出してるから大仁田は評価されてるわけですよ。

谷川 なるほど、勉強になるなあ。格闘家はインタビューしてても、面白いことを言う選手は少ないんですよ。

山本 それは過剰なものに対して、慣れてないというか、そう育ってないんだよ。過剰なものというのは、そこにお客がいるとかファンがいるとかマスコミがいるということも含まれてるんだよ。それを意識した時に自ら過剰なものになっていくんだから。格闘家は自分と対決する人だけを意識してるでしょ。あれはモノローグの世界だから、過剰になりようがないんだよ。観客が一人しかないんだから、対戦相手という。

山本 エンセンは、近頃だよ、プロレスとか過剰なものに。

「リングでも過剰さを見せたがるじゃないですか。」

山本 見せたがる！ 過剰を一つの自分の自意識として。ただ、あれはプロレスラーに近いんだよ。あのスタイルのほう、プロレス的に見えるんだよ。

谷川 山本さん、他に格闘家で興味ある人はいますか？

山本 ヒクソンは格闘家さんだけでも、本当に過剰なものを見せようとしてるよね。そこに付加価値が生まれてきて、俺たちにヒクソン幻想ができたわけ。あれは自分で過剰なものを発散してるから。

「ただ、ヒクソンがいい例だけど、格闘家は極力試合をしないっていう過剰さに今動こうとしてるじゃないですか。それがね、やっぱりプロレスとの大きな差ですよ。」

山本 ああ、そうだなあ。

「見せてナンボがプロなのに、「試合をしない」というシステムが「強い」という幻想を守る、という構造が分かった」

山本 リカバリーが物凄く安心感とパワー

山本 リカバリーが物凄く安心感とパワー

「試合をやらなければやらないほど幻想が膨らむ、っていうか。もちろん超一流の幻想がなければ、忘れ去られるだけなんだけど。」

山本 だからそこにもね、大きなヒントがあつて、格闘家とプロレスラー、格闘家と猪木という比較をしたら分かるわけね。格闘家はやっぱりさあ、リカバリーする材料というか、世界がないんだよ。だから一回試合をしたら答えがハッキリしてさあ。それは永久結論みたいなものでしょ。プロレスの世界は、いつでもリカバリーできるといふ安心感と大胆さがあるから、猪木のようにいつでも試合に出ていけるんですよ。この「リカバリー」というものがあるかないかというのが大きな分かれ道で、プロレスには「リカバリー」が過剰にあるんだよ。お！ 格闘家には全然リカバリーできないものがないわけよ。だから、試合に出ない、闘わないようにすることによって神話を作るしかないっていうこと。宮本武蔵が一番始めにやってたことはそうでしょう。負けない神話というか。

「プロレスはリカバリー精神ですね。」

山本 猪木は何をやっても失敗しても、すぐにリカバリーできるんだという構造を知ってたよ、頭で。だから、どんなところでも出ていくじゃない。ソ連に行ったりとか、中国に行ったりとかさあ、グレート・アントニオと闘ったりさあ、釘板マッチャったりとかさあ、もうメチャクチャじゃない。

「それはリカバリーのエクスタシーを知っているからでしょうね。」

山本 リカバリーが物凄く安心感とパワー

山本 リカバリーが物凄く安心感とパワー

山本 リカバリーが物凄く安心感とパワー

山本 リカバリーが物凄く安心感とパワー

山本 リカバリーが物凄く安心感とパワー



—を与えてるわけですよ。それがエクスタシーになるんですよ！ だから、リカバリーがないわけよ、格闘家には。そういう意味ではあの人たちは本当に気の毒だよ。

—でも、リカバリーの精神というものを、プロデューサーとして石井館長が「リベンジ」っていう言葉にしたけど……。

山本 そうそう。「引き算の思想」を「足し算」に変えたんだよね。プロレスには「足し算の思想」が物凄く山ほどあるからさあ。格闘家というのはホントに引き算の概念しか頭がないんだから。ヒクソンなんかその典型でしょ。年に一回やるか、3年に一回くらいしか試合しないじゃない。怖いから。

—そういう意味で、ヒクソンは面白いことを言っていましたよ。2回目に高田と闘う時に、「ファンは高田の成長の過程なんか見たくないはずだ」って。でも、大間違いでしょ。見たいに決まってるんですよ、リカバリーの思想があるんだから（笑）。

山本 そうでしょ。だから、俺たちに言わせたら見たいに決まってるでしょ。成長して、どうやって勝つとか、勝たないとか、どこまでできるのかという、そういう過程を拾ってきてるわけ。よくするに修行する時間をね。

—そこがポイントですよ。でも、K-1の「リベンジ」の思想みたいなものが、今のファンには今一つ盛り上がってない気がするんですよ。

山本 うん。それはマスコミの伝え方が悪いんですか？ それとも今の格闘技を観に来る人たちにそういう概念がないのかな。

山本 ない。  
—ダハハハハッ！

## 「リカバリー」が物凄い安心感と パワーを与えてるわけですよ！



—やっぱり3つなんだよなあ（笑）。

山本 それで、昭和のプロレスファンはその3つを持っていたの、猪木のプロレスによって。平成のプロレスファンは「視覚的快楽」しかないわけ。

「思考的快楽」と「記憶的快楽」が要らなくなっただけで訴えるK-1は正しいし、新日本プロレスの路線も正しいわけ。

—なるほど。

山本 俺たちの活字プロレスは3つの快楽を追求してたわけ。で、そういうものを支えるファンがいたわけよ。

—まさしく極真はその3つを持ってるんですよ。

山本 持つてるでしょ。3拍子揃ってるでしょ。

—これが大山倍達の天才性ですね。

山本 アンディがかつて世界大会でフィリオに負けたとか、そういう記憶でしょ。

—だから、「リベンジ」っていう考え方を出す時点で、石井館長は記憶的なエクスタシーを感じる力を持ってる人だと思うんですよ。

山本 それは持つてる。記憶がよくなるにエロスという色気になることが分かってるわけよ。「これは求心力として重要

なポイントだ」と。でも、本当は必要としないんだよね。マスコミ向けには必要ですよ。マスコミというか、雑誌には求心力がなければいけないから。でも、映像的には必要ないわけよ。

—映像的には必要ないのか。

山本 映像的には「視覚的快楽」だけでいいわけ。パッと観てパッと反応するだけだから。そういう区分けがあるということが、分かってきたというか、俺たちには。でも、これは昭和のプロレスを通じてきたから分かってることさあ。

—でも、映像っていうのもスポーツという部類で考えた時に、野球だって相撲だってみんな記憶があるじゃないですか。記憶的快楽が。

山本 うん。

—だから、K-1はフジテレビや日テレが力を入れて「視覚的快楽」に重点を置いていても、特に継続的なファンを必要とする興行論としては、記憶的な快楽も大切なファクターでしょう。

山本 うん。それを大切にしていって、記憶的快楽によってそのジャンルは成熟の過程を踏んでいくんだよね。成熟するかどうかだよ、それは。記憶が入るとはじめて成熟の過程を踏んでいくわけね、ファンもマスコミもファイターも。だから、昭和のプロレスの3つの快楽っていうのを格闘技側にも持っていないか

なきやないかなんですよ！ 持っていないら面白くなるんだよね、俄然。

—それはどうしたらいいんですか？

ねえ、教えて、ターザン（笑）。

山本 地道な努力しかないんだよねえ。

—ダハハハハッ！

山本 それは昔の日本的な時代劇のドラマそのままだな（笑）。

谷川 大事件ですよ。それで、本当はホストの復活戦はフィリオしか考えられ

いうことが、「時間」としては活きるんですよ。その「時間」を活かせというんです



——ダハハハハッ！

谷川 いやね、たぶんね……。

山本 なんだ？ また後付けか？

谷川 んあー！ いや、K-1の「リベンジ」が中途半端すぎるのかなあ。

山本 おい、谷川。お前、今日初めて言いたいこと言ったな。うん、中途半端すぎる。

谷川 「リベンジ」になっていない「リベンジ」というか。溜めがないというか。「なんで？」っていう「リベンジ」が多いでしょ。たとえばアンディとベルナルドにしても、アーツとフィリオにしても、すぐにやったほうがいいとか、溜めたほうがいいとか、そういうタイミングが問題なんじゃないですかね。

山本 うん。だからよくするに、「リベンジ」がなぜ成立するかといったら、大きな精神的ダメージとか後遺症とか、心の傷ね、それがあってはじめて「リベンジ」が生まれるんだから。その傷とか後遺症とか精神的ダメージとかが明確に出てこないことには、「リベンジ」という言葉は活きないよね。

谷川 たとえば、アンディがフィリオにぶっ飛ばされて凄くショックだったんだけど、時間の流れが早くアンディがフィリオにぶっ飛ばされたこと自体を忘れたようっていうムードが急に流れたりとか。それに、そのリベンジまでの間に別のテーマの試合がありすぎるんだよね。

谷川 そこが問題なんですよ、たぶん。あのたつた一発で負けたアンディが、一年間山籠もりでもして帰ってきたら、もう拍手喝采なんですけどね（笑）。

山本 それは昔の日本的な時代劇のドラマそのままだな（笑）。

谷川 そういうことだったらホントに喜ぶでしょう、今のファンでも。

——プロレスじゃ、スター選手を一年間休ませるってことはできないだろうけど、格闘技だったら高田VSヒクソンみたいに一年間寝させることができるわけですかね。

山本 その、「消える」ということができないんだよね。

——格闘技のように少ない興行数だったら、我慢して消えればいいじゃないかと思えますけどね。それは一つのヒントですよ。格闘技にとっては「消える」ことが大事だということです。

山本 それと大きな精神的な傷、後遺症、ダメージ。そういうものをアピールするというかさあ。もちろん、本人もそう思わなきゃダメだよ、うん。

——だから、エンセンとかヒクソンは、試合をしないっていう方向性の中で、もつと突き詰めて「消える」という作業をしないとダメなんだよね。

山本 そうそうそう。

谷川 だから、消え方が悪いんだよ。緻密じゃないんだよ、そのへんが。だから、すっかり忘れちゃうんですよ。忘れさせる構造もあるんですよ。だって、「アンディ強いじゃん！」って思ってた、フィリオに一発でぶっ飛ばされた衝撃なんか、今は誰も憶えてないですからね。

山本 今年さ、フィリオにホーストがやられたでしょ。あれなんかホントは大事件なんだよなあ。

谷川 大事件ですよ。それで、本当はホーストの復活戦はフィリオしか考えられないんだけど、ホースト自身が軽い相手にしてほしいということでイゴール・ポブチャンチンになって、それでホーストが勝って……。

山本 それはドラマにならないよねえ。もっとフィリオに負けた時のあのダメージを大きく、過剰にして、次はフィリオとしか試合をしないというくらいに消えたら、俄然大ドラマになるんですよ！それはワンマッチで東京ドームをできるくらいにしないといけないんだよなあ。そういうドラマにしないと。

——それが今、格闘技に一番足りないところですよ。

谷川 だから、ホースト自身が自分の輝き方を間違えているんですよ。

山本 俺から言わせたら、「時間」という概念を腐らしているんだよなあ！

谷川 その通りですよ。

山本 「時間」というのが一番重要なんだよ、人間にとって。やられて負けたと

いうことが、「時間」としては活きるんだよ。その「時間」を活かせというんですよお！

——そうそう、その通り。だから、それこそ記憶っていう「時間軸」が一番大切なんです。

山本 時間軸に対する意識が、希薄というかさあ、プロ意識に欠けてるよお。

——人の記憶と、そこから伝播する幻想が商売になるんですよ。『スター・ウォーズ』なんか凄じやないですか。だって、巨人なんかいまだに長嶋茂雄で食ってるんですよ（笑）。

山本 それは、長嶋という人が生きた時間が、永久の価値観として消耗されてないんだよなあ。やっぱり記憶が一番の財産なんだよお。

谷川 マスコミも記憶を大事にしなきゃいけないんだけど……。

——入れたらすぐ出すくせに（笑）。

谷川 格闘技の人たちは、そこが本当にできないから、マスコミも中途半端になっちゃうんだよなあ。いつの間にかアン

「時間」という概念を腐らしている。  
「時間」を活かせというんですよお！





# 俺たちは「ダンディー」ですよ。 人生はそうあるべきだと思わないか？

ディ・フグが極真の選手だったことや、K-1で負け続けて這い上がってきたことを忘れちゃってるんだよね。そこをマスコミや選手自身がしっかり意識していれば、だいぶ変わるんですけどね。

でも、今はそれを排除するっていうか、「そんなことじゃ今の時代は商売にならない」という風潮もあるわけでしょ。

山本 シューティングなんか青山のTシヤツ屋とタイアップして、若い女の子とさあ、茶髪の人とかが会場に来てるわけでしょ。もう驚くよ！ 技術的野次はゼロですよ。

——いやあ、我々がオヤジなんですかねえ。もう全然ダメなんですかねえ。

谷川 でも、普通に見れば、時間とか記憶とかで見るじゃない、物って。

山本 いや、そうなのよ。

谷川 記憶を財産にしないで試合を見に行く方がよっぽど異常だと思うよ、2万円も3万円も出してさ。

山本 やっぱ、一番分かりやすい言葉で言うと、僕たちの「記憶」というのは賞味期限のない世界なんだよ。でも今の時代はコンビニに行くとき、賞味期限1日とか2日とかおにぎりに書いてあるでしょ。つまりよくなるに、賞味期限30分とか1時間とか3時間くらいの世界を作っちゃってるんだよね、とくに新日本プロレスは。

——ダハハハハッ！

山本 俺たちは賞味期限不滅の世界だもん。

——永久保存可の世界ですか（笑）。  
山本 そうだよ！ 猪木VSストロング

小林を観てこんなになっちゃってんだから。もう賞味期限が何年経ってんだよ。死ぬまで賞味期限が切れないって、凄いいこれは。賞味無期限ですよおおお！

——宇宙食じゃないんだから（笑）。

山本 今のファンたちは賞味期限という枠の中で楽しんでいるわけでしょ。要するにディズニランドに行つて、一日楽しんで帰ってきて寝たら終わり。賞味期限エンターテインメントというかさあ。

——でも、時代がそうだとしたら、マーケットもそういうエンターテインメントを求めているんじゃないですか？

山本 そういうことです！

——じゃあ、やっぱり今話していることなんか無駄なことじゃないですか（笑）。

山本 いや、全然無駄なことじゃないね。無駄なことじゃない？

山本 無駄なことじゃない？ なんて？  
山本 こういうことを敢えて言うことが、よくするに我々が「ダンディー」だということですよ。

——だ、だ、ダンディー！（笑）。

山本 俺たちは「ダンディー」ですよ、人生が。人生はそうあるべきだと思わないか？

——ダンディズム（笑）。ちゃんと自分の人生をデザインしてるわけですね。

山本 そうそう、ちゃんと贅沢な世界を俺たちは生きようとしてるわけだよ。

——それこそ格闘芸術ですね。格闘芸術はダンディーだったんだ。

山本 すべてにおいてダンディーですよ。

——素晴らしい結論だなあ（笑）。Showには永久に理解できないでしょう！

谷川 まあね、一生分らないでしょうね。あれ？ 外からハーモニカの音が聞こえない？

——Showが悔しまぎれに長渕でも吹いてんじゃないの？（笑）。

山本 ほっとけ！ ああ、疲れたよ今日は。暴れたし。こんなでまとまるのか、今回の座談会は。

谷川 いやあ、もうバツチリです。

山本 そうかあ？ じゃあ、もうそろそろ歌っていいか。

谷川 もうジャンジャン歌ってください。

山本 谷川はオムライス食ったのか？  
谷川 ええ、Showが残っていたのをしっかり食べました。

山本 じゃあ歌うぞ！ 谷川あ！ 『瀬戸の花嫁』入れてくれえ！

谷川 『瀬戸の花嫁』、入れさせていた

だきま〜す！

山本 谷川あ！ お前も歌え！ デュエットするぞお！  
谷川 んあああああーっ！  
山本 せとうわあ〜 ひぐれてえ〜 ゆうなあ〜み こお〜な〜み〜

## 一方、立ち去ったShowは……。

俺は別に何もしてないじゃん。自分の身を守っただけ。仕掛けてきたことに対処しただけなんだから。もちろん、自分も傷ひとつないけど、山本さんだって傷つけてないはず。ただ、あのまま暴れたら、チヨークで絞め落とすとしていたかもしれないよ。だいたい、そっちこそ言語化につまんで暴力に訴えるアングルは全然笑えないよ。「言いたいことを言え」と言うから正直に言っただけなのに。あ、あのオムライス、三分の一しか食ってないよ。それとさあ、だいたい山本さんの言ってることは当たり前のことばかりじゃん！ みんなが「その通り」とうなずくのは当然でしょ。もともと第一線から落ちぶれて、ほとんど今も「現場」にいないんだから、そんな人間が「プロ意識」を語るなんて到底ムリなんだよ。でさ、最後に言うけど、もう呼ばれたら、どこにでもノコノコ出てくる癖は直したほうがいいよ。そりゃあ、みんなにシカトされて寂しいのは分かるけど、1年なり2年、ひっそり業界から身を引けば、帰ってきた時に「未知の強豪」になれる素質はあるんだから。「寝かせる期間を置け」って親切に言ってるやつらから、そのくらい気をつけよな。せっかくなの忠告を聞かないと、今度は本当に絞め落とす！！ ただ、『瀬戸の花嫁』は聞きたかったね（笑）。クッソ〜、悔しいから部屋の前で長渕の『巡恋歌』を吹いてやる！ これでも食らえっ！！





郵便為替(かわせ)が安くて便利です。詳しい事は郵便局でおたずね下さい。(為替用紙+商品メモを必ず同封して下さい)

この他にもビデオ、書籍、ウェア、刀剣類、ブルース・リーググッズ等、多数商品取り揃えております。

**死亡遊戯 Tシャツ**  
USサイズ:M  
色:ブラック、オレンジ  
フロント・胸部にプリント  
¥4,200

**クレイジーモンキーTシャツ**  
フロント、センターにJ・チェンがあの有名なポーズでプリント  
USサイズ:S  
色:レッド  
¥4,200

**16文引退Tシャツ**  
約14.5×10.5cm  
フロント、センターに赤地に黒く光るリングシューズがプリント  
USサイズ:M  
色:ホワイト  
¥4,200

**B.L THE MAN Tシャツ**  
BRUCE LEE THE MAN  
USサイズ:M  
色:ホワイト  
燃えドラのマンチャクシーンがフロント・胸部にプリントされています  
¥3,800

**李 Tシャツ**  
李の文字(実際のサイズはタテ16.5cm)はブルー・Lの文字(実際のサイズはヨコ24.8cm)はブラック  
USサイズ:S  
色:ホワイト  
¥3,800

**不沈艦Tシャツ**  
約26×8cm  
フロント、センターに赤く燃えるS・ハンセンがに王立ち  
USサイズ:M  
色:ブラック  
¥3,800

**ノラ.ミャオTシャツ**  
ミャオのフリーダムな笑顔にドラゴン野郎の魂が熱くなります。  
約13.5×10cm  
フロント、センターにプリント  
色:パステルブルー、パステルイエロー  
USサイズ:S、M  
¥3,800

**終劇 Tシャツ**  
背中に広東語で終劇がプリント  
USサイズ:S  
色:ブラック  
¥4,200

**超獣Tシャツ**  
約26×8.5cm  
フロント、右側に下から突き上げる炎の中、鎖をにぎるB・プロディが登場  
USサイズ:M  
色:レッド  
¥3,800

**功夫 パンツ**  
ギャザー付でトレーニングパンツとしてもびったり。  
サイズ:M、L  
色:黒  
¥6,500

**功夫着(カンフースーツ)**  
カンフー映画やブルース・リーでおなじみの功夫着です。非常に通気性が良く、動きやすい。練習着だけでなく部屋着にも最適です。襟首と袖口は裏が白地です。(厚手のみ)  
綿薄手/サイズ:S、M、L  
色:紺、白 ¥6,500  
綿厚手/帯付き  
サイズ:S、M、L  
色:紺、赤 ¥6,800

**死亡遊戯トラックスーツ**  
映画「死亡遊戯」のラスト14分でブルース・リーが着用しているトラックスーツを忠実に再現! 体にフィット。動きやすさ抜群。  
当店おすすめ。  
サイズ:  
XS(身長165cm)  
S(身長170cm)  
M(身長175cm)  
L(身長180cm)  
色:黄色に黒線  
¥7,800

**カンフーシューズ**  
中国武術やトレーニングに最適。  
サイズ:25、26、27cm  
色:黒 ¥1,500

**死亡遊戯 マーシャルアーツシューズ**  
映画「死亡遊戯」でブルース・リーが履いていたシューズを忠実に再現!!  
サイズ:25、26、27cm  
色:黄色地の黒線 ¥6,800

**武闘扇子**  
古来中国で隠し武器の1つとして使われてきた扇子が入荷しました。  
アルミ製と鉄製はすっきりとした感触です。  
竹(重さ:100g) ¥1,500  
アルミ(170g)、鉄(450g)(各ケース付) 各 ¥4,000

**死亡遊戯ソフト ラバー製(練習用) 赤樫八角 ムンチャク**  
プラスチック製  
85g  
30cm  
色:黄色  
鎖タイプ ¥1,200  
ドラゴン模様入り ¥1,800

**黒丸**  
(シルバー有)  
木製  
335g  
32cm  
鎖タイプ ¥3,300

**ドラゴン**  
(木彫り使用)  
360g  
36cm  
木製  
ブラック  
鎖タイプ ¥2,800

**木製 トンファー**  
空手格闘タイプ  
沖縄丸型ブラック (2本1組)  
46cm 重さ1組 1000g ¥6,000  
沖縄丸型 (2本1組)  
46cm 重さ1組 1000g ¥6,000

**警棒 ムンチャク**  
真ん中の接続部分をゆるめると一本の警棒がムンチャクになります。  
色:ブラック  
スチール製  
全長40cm/ショート/450g ¥3,000  
全長59.5cm/ロング/500g ¥3,500

**忍者グッズ**  
**忍者ナックル** キーリング付 スチール製  
古くから伝わる武術で使われる護身具です。3箇所の突起部分が相手の関節・ツボをねらいます。正拳突き、振り下ろしができます。 ¥1,200

**角指(かくし)**  
つかみナックルタイプ  
江戸時代以前から忍者や武芸者が使用していた隠し武器「角指」を再現! 突起を手のひら側に向けて使用(相手の腕・手首・顔・首・足をにぎる事により強力なダメージを与える)。突起の部分を手の甲側に向ければナックルの様に使用できます。  
スチール製 日本製  
サイズ:フリー 直径:2cm 2コ ¥1,800

**スーパー忍者スパイク(3本釘)**  
従来のスパイクより一層使い勝手、フィット感が本革、日本製の為変わりました。手首に取り付け可能な本革ホルスター付。スパイクは手裏剣の様に使用でき、先が鋭く尖っている為、木などに突き刺さります。  
全長16cm 1本の重さ35g ¥3,300

**新サスケチェーン**  
※長さ、重量、日本製に変わりました。  
鎖の両側の先にオモリがついているため非常に強力に長さが103cmあるので回す事もでき、遠心力をつかう練習も可能です。 スチール製  
重さ 340g サイズ103cm (特) ¥3,300  
注) むやみに振り回したり投げないで下さい。

**ビデオ伊賀流忍術**  
伊賀流忍術の武術法や秘術、九字、十字法という精神法を紹介するビデオ。戦国時代を生きた忍者が今、現代によみがえる!!  
カラー/VHS ¥3,800

**忍者ペンダント**  
忍者の姿がプリントされた手裏剣型のペンダントです。お守りとして不思議な効果も有。  
くさりの長さ:61cm  
(ブラック、ゴールド、シルバー) ¥1,500

**忍者Tシャツ**  
約25.5×7cm  
フロント、右側にプリント  
オリエンタルな雰囲気のある忍者Tシャツが入荷しました。忍者ファンにオススメ。後ろ襟首には「NINJA」の文字が入っています。サイズ:M  
色:ブラック ¥4,200

**まきびし**  
忍者の小道具で有名なまきびしです。忍者ファン必須のコレクションアイテム。どの角度から投げても立ちます。  
注) 車や人などに絶対に悪用しないで下さい。  
鉄製 10ヶ入  
タテ・ヨコ21mm  
日本製になり強度が上がりました。 ¥2,000

**忍者刀**  
105cm/1250g ¥12,000  
(刀身に龍の彫物入り ¥13,800)  
木製黒塗り刀掛 ¥5,000  
DX忍者刀 93cm 1000g ¥14,800  
より本物指向の方にお薦めです。刀身は鈍く光ります。鞘は龍の彫物入り。

**レザービリー** 本革製  
先端に鉛が入っており、スプリングのようにしなり、手ににぎりやすいコンパクトタイプの警棒です。  
重さ:370g  
全長235mm ¥3,900  
※非常時、車の窓ガラスをたたけば簡単に割れます。

**特殊三段警棒 (Kシリーズ)**  
強度は日本警察使用の2倍  
(ホルスター付) 注) 縮める時はアスファルト・コンクリートなど固い場所に垂直に強く打ちつけて下さい。  
3段伸縮(24~67cm) 重さ:560g  
K-26 ¥9,800  
3段伸縮(20~52.5cm) 重さ:450g  
K-21 ¥8,800  
3段伸縮(16~41cm) 重さ:375g  
K-16 ¥7,800

**バトンセイバー** (3段伸縮時 32~56cm / 5段伸縮時 32~84cm)  
新しい伸縮式スチール製の武道具が入荷しました(映画「スターウォーズ」でダースモールが同様のライトセイバーを使用しております)。中心のグリップ部分は滑りにくく握りやすくなっています。 NEW 重さ:750g ¥18,400

**ブラックジャック** 本革  
革製の袋の中に鉄芯と砂がぎっしりと入っている為、非常にパワフルで、突く事もでき、非常時には車の窓ガラスなども簡単に割れます。  
全長24cm 重さ220g  
人気商品 ¥3,900

**USスラッパ**  
本革製のボディーの先に鉛が入っています。うすいので手に持ちやすく、警棒の様に使用できます。携帯に便利(バッグやポケット)。  
重さ:220g  
全長280mm ¥3,900

**カイザーナックル** 握り辛さを解消。手にジャストフィット!!  
ブラック、シルバー、ゴールド  
O型 重さ:180g (1ヶ) ¥3,300  
A型 重さ:180g (1ヶ) ¥4,500

**メリケンナックル** 人気商品  
ナックルの定番メリケン型です。  
色:ブラック、シルバー スチール製  
重さ:80g (1ヶ) ¥2,200

**ロッキーナックル**  
下部が平面になっている為、握り易さ抜群です。  
ブラック、シルバー  
スチール製  
重さ:200g  
(1ヶ) (特) ¥2,700

**レザーパーナックル** 強力タイプ  
本革に角指(かくし)が打ってあり、ピラミッドのように先がとがっていますので手の保護もでき、パンチ力もより増します。サイズは3段階に調整できるので、正拳、甲、腕その他アイディアだい!  
重さ:40g 甲の大きさ80mm  
色:ブラック(1ヶ) ¥2,900

**バタフライナイフ**  
KB-1 5インチ 全長226mm ¥3,800  
SB-1 5インチ 全長225mm ¥3,800  
DB-1 人気  
ダイヤカット 5インチ 全長231mm ¥6,000  
バリソン社製  
・バリソンプック1、2 各 ¥2,800

**バリソン・バタフライナイフ ビデオ**  
ナイフ動作の基本から上級テクニックまでを左右、上方のカットでくわしく解説。ジェフ・イマダのアクションも見所です。 カラー40分英語版 ¥4,000

**2号店 コンクリート 当店**  
風林会館  
新宿コマ  
大番 寿司  
新宿区役所  
靖国通り  
アルタ  
東口  
新宿駅  
紀伊国屋書店

**KONCRETE** SR-2係  
コンクリート  
(当店のオリジナルカタログ希望の方は切手1,200円分お送り下さい)  
〒160-0021 新宿区歌舞伎町2-10-7 ダイヤモンドビル1F  
(JR新宿駅東口徒歩5分)  
西武新宿駅徒歩3分  
TEL/FAX (FAX 24H受付)  
03-5272-4152  
年中無休!!  
PM12:30~PM9:30

一部商品を卸し行います。詳しくは電話にて(担当/高橋・松村)



夢の格闘技コミュニケーションスペース

# 『BODY PLANT池袋』オープン

ボディプラント

極真空手、柔術、新空手、  
ジークンドー、中国拳法が学べる  
夢の格闘技コミュニケーションスペースが  
池袋西口にオープン。

極真空手

柔術

ジークンドー、  
中国拳法

新空手

新空手

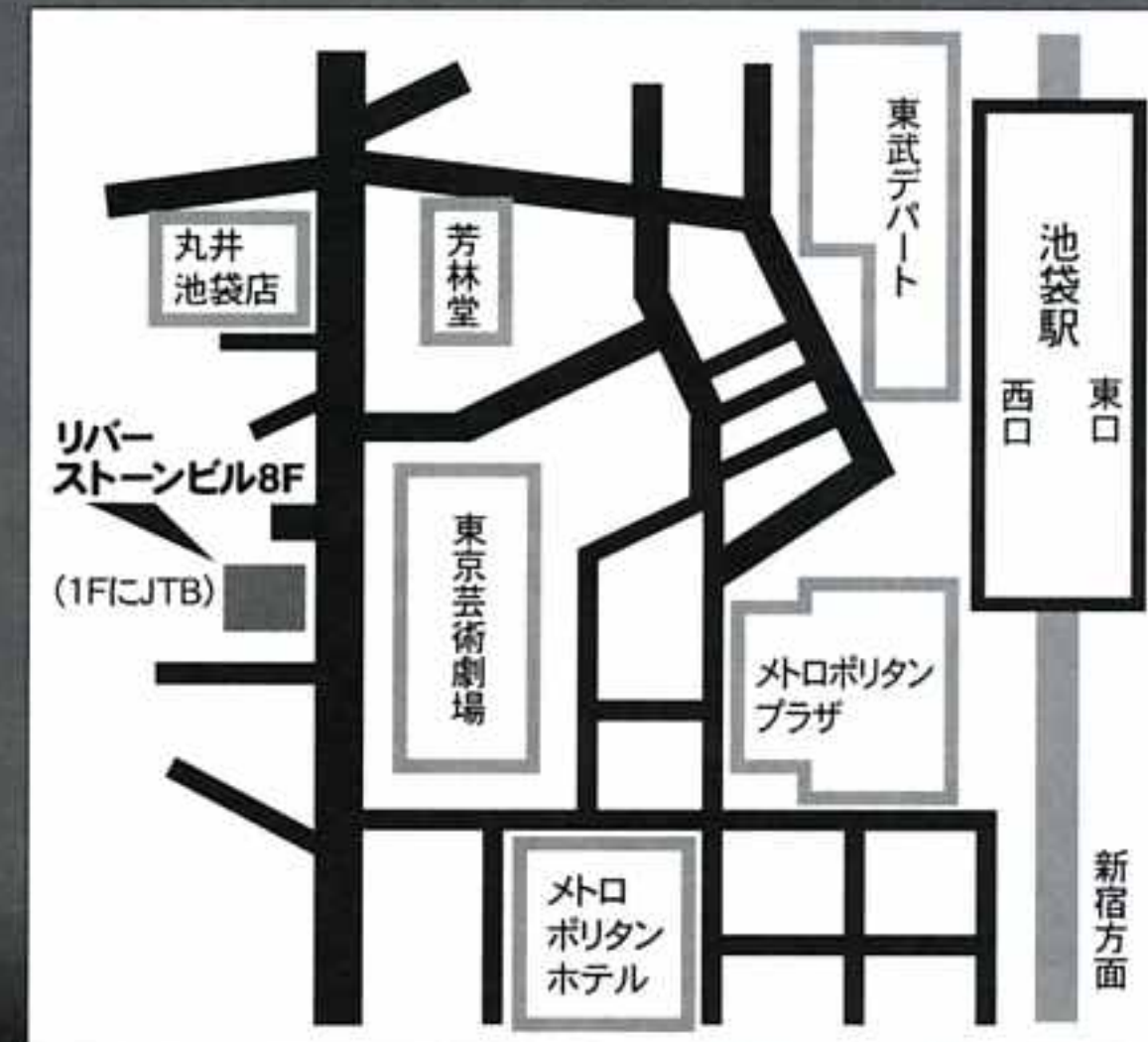
# 夢じゃない!!?

打撃も組み技も総合武道も、全て学べる。  
あこがれの選手とともに汗を流し、  
あこがれの選手の強さと身体を  
君自信が手に入れる。

**BODY PLANTなら、全て、夢じゃない。**

BODY PLANTはこれまでの道場やジムとは全く異なるコンセプトで生まれた格闘技のコミュニケーションスペースです。  
格闘技のジャンルを超えて、BODY PLANT内でのクラスは自由に交流できるシステムを取っています。空手を学びながら、寝技を学ぶもOK。極真ルールを学びながら新空手を学ぶもOK。フルー・リーを追い求めつつカンフーや健康法を求めてもOK。さらに他のクラスと交流できる自由練習時間もあります。  
いずれも一流のコーチ陣。何の格闘技が向いているか、なんてもう悩む必要なし。  
多くの仲間があなたを待っています。

クラススケジュール		
	19:00~20:30	21:00~22:30
月	柔術テクニッククラス	柔術一般部
火	新空手	極真空手
水	組技一般部	組み技テクニッククラス
木	極真空手	新空手
金	IUMAジークンドー	柔術一般部
土	新空手	
	10:00~12:00	
日	中国拳法	



**オープン記念トライアルコース**  
正式オープン以前のトライアルコース実施中。  
月謝/6000円(オープン時まで)

**BODY PLANT池袋**  
東京都豊島区西池袋3-25-13  
リバーストーンビル8F  
TEL03-5955-7766



# 8/26 THU ~ 9/9 THU

## C A L E N D A R

**8/26**  
THU

●フジテレビ系『SRS』(25:20 ~ 25:50)放送◀p77  
★『SRS・DX』5号発売日

**8/27**  
FRI

**8/28**  
SAT

◆全日本キックボクシング連盟『WAVE VII』/チケット発売◀p57

**8/29**  
SUN

◆K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS開幕戦/チケット一斉発売◀p54  
■ニュージャパンキックボクシング連盟/愛知・安城市総合体育館(13:00 ~)◀p56

**8/30**  
MON

**8/31**  
TUE

◆VALE TUDO JAPAN '99/恵比寿・パームストアで『DEVILOCK NIGHT』との通し券先行発売◀p56

**9/1**  
WED

**9/2**  
THU

●フジテレビ系『SRS』(25:20 ~ 25:50)放送◀p77

**9/3**  
FRI

■全日本キックボクシング連盟/東京・後樂園ホール(17:30 ~)◀p57

**9/4**  
SAT

■パンクラス/宮城・仙台市泉総合体育館(18:00 ~)◀p55  
◆新日本キックボクシング協会『Road to Muay Thai 2』/チケット発売◀p57  
◆修斗『the Renaxis 1999 in OSAKA』/チケット発売◀p56

**9/5**  
SUN

■修斗/東京・後樂園ホール(18:00 ~)◀p56

**9/6**  
MON

**9/7**  
TUE

**9/8**  
WED

**9/9**  
THU

●フジテレビ系『SRS』(25:20 ~ 25:50)放送  
★『SRS・DX』6号発売日

# パーフェクト闘技ガイド

## Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報	.....P.54
浅草キッドのイチ押しイベント	.....P.60
SRS番組インフォメーション	.....P.77
TV GUIDE	.....P.78
BOOK	.....P.80
GOODS	.....P.81
ET CETRA	.....P.82
GOODS & TICKETS イエローページ	P.83
星座別タロット占い	.....P.84



## UFC-JAPAN

### '99 ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP IN JAPAN

10月2日(土)

千葉・東京ベイNKホール  
久々に開催のアルティメット日本大会  
果たして大物外国人選手の参戦はあるのか?

97年12月以来となる、アルティメット日本大会の開催が決定した。今回は、パンクラスとの提携により、



山宮恵一郎の参戦が決定。今後もこの路線で大会が続くなら、船木誠勝の参戦にも期待が集まる。また、安生、山宮の対戦相手として、海外からどんな選手が参戦してくるのか。こちらも興味が尽きないところだ。

#### ◎出場予定選手

〈スーパーファイト〉  
安生洋二 山宮恵一郎  
〈UFC-J日本チャンピオン決定トーナメント〉  
高瀬大樹 矢野倍達

◆開場/16:00 試合開始/17:00

◆入場料/ロイヤルシート20,000円 アリーナS席15,000円 アリーナA席10,000円 2階S席7,000円 2階A席5,000円

◆チケット発売/発売中

◆チケット発売所/チケットぴあ、丸井チケットぴあ03-5385-9999、チケットセゾン、ローソンチケット、CNプレイガイド、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、チャンピオン、レッスル池袋店、レッスル渋谷店、プロレスマニア館、アイドル、チケットトラベルT-1、UFC-J事務局

◆会場アクセス/JR京葉線舞浜駅からホテル循環バス5分

◆お問い合わせ/UFC-J事務局03-3343-2444

## バトルーツ

ヤンジェネ、ついに優勝者決定!  
そしてこの秋、  
あのシュー・キムがやってくる!?

#### 《大会日程》

#### ヤングジェネレーションバトル99

◆8月29日(日) TOKYO FMホール13:00~

◆8月29日(日) TOKYO FMホール18:30~

#### ACTIVE-B'99

◆9月23日(木祝) 青森県民体育館サブアリーナ

◆9月25日(土) 宮城・若柳中央公民館

◆9月26日(日) 宮城・白石勤労者体育センター

◆9月27日(月) 秋田市立体育館サブアリーナ

◆9月28日(火) 山形市総合スポーツセンター・サブアリーナ

#### OCTOBER IMPACT in 大阪

◆10月8日(金) 大阪府立体育会館第2競技場

#### ビバ・アミーゴ ツアー~シュー・キム日本初見参~

◆11月13日(土) 徳島市立体育館

◆お問い合わせ/バトルーツ0489-63-0005

## K-1 グランプリ・シリーズ

### K-1 GRAND PRIX'99

ALL STARS 開幕戦

10月3日(日)

大阪ドーム

グランプリ対戦カード発表第一弾  
アーツvsヴァン・ダム、決定!

K-1GP開幕戦の対戦カードの一つが、早くも発表になった。昨年のチャンピオン、ピーター・アーツと、福岡でのトーナメントを勝ち抜いたロイド・ヴァン・ダムの対決だ。アーツは以前、チャクリキに所属していたが、2年前に離脱している。対するヴァン・ダムは、現・チャクリキのエース。アーツ越えへ向け、その決意には並々ならぬものがあるだろう。開幕戦のお祭り気分を吹き飛ばすような、波乱含みの一戦になりそうだ。



ピーター・アーツ vs ロイド・ヴァン・ダム  
(オランダ/メジロジム) (オランダ/チャクリキジム)

◆開場/11:00 試合開始/13:00

◆その他の出場予定選手/アンディ・フグ、マイク・ベルナルド、サム・グレコ、アーネスト・ホースト、レイ・セフォー、佐竹雅昭、ジャビット・バイラミ、ステファン・レコ、サミール・ベナゾーズほか、K-1ジャパングランプリ'99上位2名、館長推薦枠3名

◆入場料/SRS席30,000円 RS席20,000円 SS席15,000円 S席10,000円 A席5,000円

◆チケット発売日/8月29日(日)一斉発売

◆会場アクセス/地下鉄大阪ドーム前千代崎駅すぐ、地下鉄九条駅徒歩9分、JR環状線大正駅徒歩7分

◆お問い合わせ/ステージ・K-1大阪事務局06-6344-4441、K-1 GRAND PRIX事務局03-3796-2977

#### ◎K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS

開幕戦チケット発売所

8月29日(日)一斉発売

チケットぴあ ☎(特電)06-6363-9911

※8月30日(月)~ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎(特電)0570-00-0097

※8月30日(月)~ ☎06-6232-9999

ローソンチケット ☎(特電)06-6369-6655

※8月30日(月)~ ☎06-6369-6633

(Lコード 55600)

#### K-1 GRAND PRIX'99決勝戦

12月5日(日) 東京ドーム

詳細未定

◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分

◆お問い合わせ/K-1 GRAND PRIX事務局03-3796-2977

## K-1 ジャパン・シリーズ

#### K-1 ジャパンオープン

9月15日(日・祝) 東京・国立代々木第2体育館

◆一般公募で選出された、アマチュアをベースとする選手によるウェイト制トーナメントを開催

◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分

# 大会ガイド & チケット情報

◎主なチケット発売所は、  
P83「イエローページ」を  
ご覧下さい



## パンクラス

# PANCRASE 1999 BREAKTHROUGH TOUR 仙台大会

9月4日(土)

宮城・仙台市泉総合体育館

UFC-JAPANへの参戦、エスケープなしへのルール変更など、注目度がますますアップしているパンクラス。この秋に行われる大会でも、見所の多いカードが続々と決定している。9/4仙台大会では山田学と石井大輔が日韓対抗戦に挑む。続く9/18NKホール大会では、船木誠勝、柳澤龍志、菊田早苗の3人が、揃ってパンクラチオンマッチを行う。船木の対戦相手ペテラは、過去にUFCにも出場している強豪。ブラガ戦での激闘から5ヵ月、船木の進化した闘いぶりに期待したい。

### ◎対戦カード

〈メインイベント／10分1本勝負〉  
セーム・シュルト vs 稲垣克臣  
〈日韓対抗戦〉  
山田学 vs 韓天潤  
石井大輔 vs 金宗王  
伊藤崇文 vs 渡辺大介  
窪田幸生 vs 片瀬慎治

◆開場/17:00 試合開始/18:00  
◆入場料/SS席12,000円 A席7,000円 B席5,000円 2F-A席6,500円 2F-B席4,500円 ※当日券は500円増し  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット発売所/ローソンチケット(Lコード22120)、パンクラス、ams西武、サイカワスポーツ、藤崎、エスパル  
◆会場アクセス/地下鉄泉中央駅より徒歩10分  
◆お問い合わせ/キョードー東北☎022-296-8888、パンクラス☎03-5792-0815

注目カードが続々決定!  
9/4仙台で日韓対抗戦、  
9/18NKホールで、船木、菊田、柳澤が  
パンクラチオンマッチに挑む!

## KING OF PANCRASE TITLEMATCH

9月18日(土)

千葉・東京ベイN.K.ホール

◆開場/16:30 試合開始/18:00  
◆入場料/SS席16,000円 RS-A席8,000円 RS-B席6,000円 ST-A10,500円 ST-B7,000円 ST-C5,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、後楽園ホール、チャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、YOKOHAMA AO CORNER、パンクラス  
◆会場アクセス/京葉線舞浜駅よりホテル循環バス5分  
◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815

### ◎主な対戦カード

〈キング・オブ・パンクラスタイトルマッチ〉  
近藤有己 vs 國奥麒麟真  
〈パンクラチオンマッチ〉  
船木誠勝 vs トニー・ペテラ  
柳澤龍志 vs 小路晃  
菊田早苗 vs エディ・ミリス  
渋谷修身 vs 高橋義生

### ◎仙台大会で船木誠勝& 鈴木みのるが握手会

仙台大会の当日、ファンクラブの会員および大会パンフレット「HYBRID VOL.12」(1,500円)購入者を対象に、船木誠勝と鈴木みのるによる握手会が開催される。開始予定時刻は17:15、場所は会場内アリーナ東側となっている。

## PANCRASE 1999 BREAKTHROUGH TOUR

道場対抗戦part2

10月25日(月) 東京・後楽園ホール

◆開場/18:00 試合開始/19:00  
◆出場予定選手/(東京道場) 船木誠勝、富宅飛雄、高橋義生、山田学、渋谷修身、山宮恵一郎、石井大輔、渡部謙吾、菊田早苗、(横浜道場) 鈴木みのる、柳澤龍志、稲垣克臣、國奥麒麟真、伊藤崇文、近藤有己、渡辺大介、窪田幸生、美濃輪育久、(外国人選手) セーム・シュルト、ジェイソン・デルーシア、リオン・ヴァン・ダイク  
◆入場料/SS12,000円 A9,000円 B6,500円 C4,500円 立見(当日券のみ)3,500円 ※当日券は500円増し  
◆チケット発売/[優先発売] パンクラスにて発売中。9.18東京ベイNKホール大会のロビーで発売[一般発売] 9月25日(土) 10:00~  
◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、後楽園ホール、チャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、パンクラス  
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分  
◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815

## PANCRASE 1999BREAKTHROUGH TOUR

11月28日(日) 大阪・なみはやドーム

◆開場/15:30 試合開始/17:00  
◆主な対戦カード/9.18NKホール大会のタイトルマッチ勝者による王座防衛戦  
◆入場料/SS15,000円 RS-A8,000円 RS-B6,000円 2F-A7,500円 2F-B5,000円※当日券は500円増し  
◆チケット発売/9月26日(日)  
◆チケット発売所/チケットぴあ☎06-6363-9999、チケットセゾン☎06-6232-9999、ローソンチケット☎06-6369-6633、チャンピオン大阪☎06-6645-5186、パディスラム☎06-6645-1378、エース☎06-6636-5468、神戸ステーキ桜井ポートアイランド☎078-303-3901、神戸住吉・富万☎078-811-6222、パンクラス  
◆会場アクセス/地下鉄長堀鶴見緑地線門真駅より徒歩3分  
◆お問い合わせ/GAORA☎06-6374-0002、パンクラス☎03-5792-0815



## 掣闘道

10.2有明大会に強豪が続々参戦  
格闘技界に新たなムーブメントを  
起こすか!?

### ◎10.2有明SAボクシング初代王者決定トーナメント・シード選手

〈ミドル級〉  
サヴィン・ニコライ (ダゲスタン)  
※99年キックボクシング選手権(サントペトルブルク)優勝、SAボクシング4戦3勝1分  
〈ライトヘビー級〉  
ロドニー・ファヴェルス (オランダ)  
〈ヘビー級〉  
スルタンマゴメド・カフカズ (ダゲスタン)  
※ロシア人アブソリュートユーラシア・カップ優勝、SAボクシング3戦全勝  
ボブ・シュライバー  
〈スーパーヘビー級〉  
ハンス・ナイマン

9月21日(火) 福島国体記念体育館

◆開場/17:30 試合開始/18:30  
◆チケット料金/リングサイド席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット発売所/あきたや楽器店、日野屋楽器店、福島楽器店、三

野屋楽器店、サウンドプラザ中芝、中合プレイガイド、福島ビブレ  
9月24日(金) 山形厚生年金休暇センター

◆開場/17:30 試合開始/18:30  
◆チケット料金/リングサイド席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット発売所/山形プレイガイド、八文字屋POOL、山形松坂屋、(株)大沼、十字屋山形

10月2日(土) 東京・有明コロシアム

◆試合開始/18:30  
◆詳細未定

10月24日(日) 大阪府立体育会館

◆主な対戦カード/[ロシア人・アブソリュートマッチ] ミハイル・アビティシアンvsアルトゥール・マリアーノ、SAボクシングランキンギング戦、SAプロレス  
◆詳細未定

◆お問い合わせ/掣闘道協会  
☎03-5456-7333

旗揚げシリーズでその面白さと可能性を存分に見せてくれた掣闘道。10月2日(土)には、有明コロシアムでビッグマッチを開催する。現在、出場が決定しているのは、旗揚げシリーズで好成績を残したロシア人選手と、ヨーロッパの強豪選手。なんと、あのハンス・ナイマンも出場することになった。ほかにもそうそうたるメンバーが出演し、ミドル級〜スーパーヘビー級の4階級で、4人によるトーナメントを開催。初代王者が決定する。

## リングス

# BATTLE GENESIS Vol.5

9月15日(祝・水)  
東京・後楽園ホール

◆開場/18:00 試合開始/19:00  
◆主な対戦カード/山本宜久vsヴァレンティン・オーフレイム  
◆入場料/リングサイド席12,000円 S席8,000円 A席5,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、ローソンチケット(Lコード39249)、後楽園ホール、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、書泉ブックマート、大山アメリカン、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、ファイター新宿店  
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分  
◆お問い合わせ/オデッセー☎03-3796-9999

大会名未定

10月28日(木) 東京・国立代々木第2体育館

◆詳細未定  
◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分  
◆お問い合わせ/オデッセー☎03-3796-9999



## ニュージャパンキックボクシング連盟

### ムエタイ・キラー鈴木秀明が 10月大会で日本に凱旋!

日本人、いや、世界のキックボクサーの究極の目標である、“打倒ムエタイ”に邁進する鈴木秀明。タイでも頻りに試合をしており、この8月12日にも、タイ遠征で勝利を収めている。そんな鈴木の本拠地の日本での次の試合は、10月1日(金)の後楽園大会だ。対戦相手は現在未定だが、鈴木はタイのプロモーターからも期待されているだけに、半端な選手は用意されないはず。今回もまた、鈴木とタイ人との激しいシノギの削りあいが見られるだろう。

## BATTLE FRONT I & Achievement 6

8月29日(日) 愛知・安城市総合体育館

### ◎主な出場選手[BATTLE FRONT I]

ルシアノ・バジレ(ブラジル勢和会)

南豪宏(白蓮会館)

大上忠伸(誠心会館)

### ◎主な対戦カード[Achievement 6]

メインイベント/日本・タイ国際戦

中島昇(大和) vs アラビアン・長谷川(タイ)

石田智史(東京北星) vs 新見友恒(大和)

笛吹丈太郎(大和) vs 石毛伸也(東京北星)

◆開場/12:00 試合開始/[BATTLE FRONT I] 13:00 [Achievement 6] 16:00

◆入場料/特別リングサイド15,000円 指定席A10,000円 指定席B7,000円 2階指定席5,000円 2階自由席3,000円 子供(小・中)1,000円

◆チケット発売/発売中

◆チケット発売所/チケットぴあ052-320-9999、闘真会館

◆会場アクセス/名鉄西尾線北安城駅より徒歩10分、名鉄本線新安城駅よりバス5分、JR東海道本線安城駅よりバス8分

◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟03-3239-7703、闘真会館0566-77-5470

### Achievement 7

9月15日(水・祝) 宮城県スポーツセンター

◆開場/13:00 試合開始/14:00

◆入場料/特別席7,000円 リングサイド席5,000円 指定A席4,000円※当日券は1,000円増し。小学生以下は無料

◆チケット発売/発売中

◆チケット発売所/森天裕堂022-222-3512、青葉プロモーション

◆会場アクセス/JR仙台駅よりバス乗車、「国際センター仙台博物館」下車

◆お問い合わせ/青葉プロモーション022-222-4772、仙台青葉ジム022-225-8149

### ◎主な対戦カード

メインイベント

青葉繁(仙台青葉) vs ワンロップ・ソーサタバン(タイ)

セミファイナル/NJKFライト級挑戦者決定戦

相沢吉彦(北流会君津) vs 笹羅崇裕(仙台青葉)

### Achievement 8

10月1日(金) 東京・後楽園ホール

◆チケット料金/特別リングサイド席12,000円 リングサイド席10,000円 特別指定席7,000円 指定A席5,000円 指定B席4,000円 立見3,000円(当日券のみ) ※当日券は1,000円増し

◆チケット発売/未定

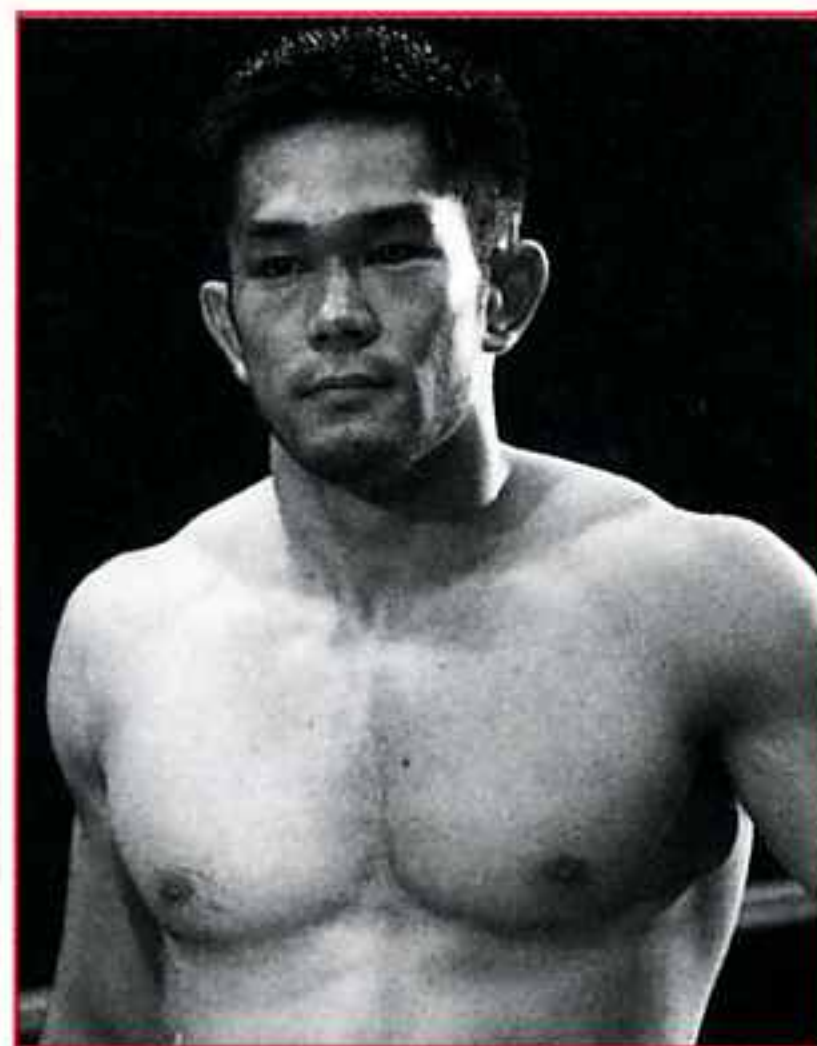
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、西谷センタースポーツ03-3400-3308、格闘館MAX03-5212-7897

◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分

◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟03-3239-7703

## 修斗

### 8年ぶりの修斗大阪大会で 佐藤ルミナがカムバック! バーリ・トゥード・ジャパンにも出場決定



実に8年ぶりとなるプロフェッショナル修斗の大阪大会に、佐藤ルミナの出場が決定した。大阪大会の観客の多くは、ライブで修斗を見るのは初めてのはず。そんな観客に、ルミナがどれだけ修斗の醍醐味を伝えられるか、

日増しに期待は高まっている。また、ルミナは12月に開催されるVTJ'99にも桜井“マッパ”速人とともに出場が決定している。修斗トップファイターと海外の強豪選手の対決は、今年も大きな話題となりそうだ。

### IV 修斗 the Renaxis 1999 9月5日(日) 東京・後楽園ホール

#### ◎主な対戦カード

メインイベント/ライト級チャンピオンシップ

朝日昇(日本/PUREBRED STG大宮) VS アレクサンドレ・フランサ・ノゲラ(ブラジル/アカデミアセカム)

宇野薫(和術慧舟會) VS デン・トーマス(アメリカ/エンターナルパワー)

巽宇宙(KZファクトリー) VS 池田久雄(PUREBRED STG大宮)

植松直哉(KZファクトリー) VS 野中公人(PUREBRED STG大宮)

◆開場/17:00 試合開始/18:00

◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円

◆チケット発売/発売中

◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、ローソンチケット、

書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋、ファイター、格闘技チケット(インターネット予約)

http://www.interq.or.jp/tokyo/ticket/

◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分

◆お問い合わせ/イーフォース・ジャパン047-378-6400

#### 大会名未定

10月6日(水) 東京・北沢タウンホール

◆試合開始/18:30

◆主な対戦カード/未定

◆入場料/S席6,000円 A席4,000円

◆チケット発売/未定

◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅より徒歩5分

◆お問い合わせ/総合格闘技木口道場修斗教室044-988-3633

### 修斗 the Renaxis 1999 in OSAKA 10月29日(金) 大阪・なみはやドーム サブアリーナ

◆開場/16:00 試合開始/18:00

◆主な出場選手/佐藤ルミナほか

◆チケット料金/1階RS席10,000円 1階SS席7,000円 1階S席5,000円 1階A席4,000円 2階パノラマ席6,000円 2階A席4,000円

◆チケット発売/9月4日(土)発売

◆チケット発売所/シューティングジム大阪06-6930-5010、チケットぴあ06-6363-9999

◆会場アクセス/地下鉄長堀鶴見緑地線門真駅より徒歩3分

◆お問い合わせ/修斗大阪事務局06-6233-8890

### VALE TUDO JAPAN'99 12月11日(土) 千葉・東京ベイNKホール

◆開場/15:00 試合開始/16:00

◆主な出場選手/佐藤ルミナ、桜井“マッパ”速人ほか

◆チケット料金/[1階]SRS席20,000円 RS席15,000円 SS席10,000円 S席7,000円[2階]パノラマ席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席3,000円

◆チケット発売/9月18日(土)。8月31日(火)より恵比寿・バームストアで「DEVILLOCK NIGHT」との通し券(20,000円)先行発売あり。

◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋、ファイター

◆会場アクセス/JR京葉線舞浜駅よりホテル循環バス5分

◆お問い合わせ/バックステージプロジェクト03-3357-8080

## PRIDE

### PRIDE.7 9月12日(日) 神奈川・横浜アリーナ

#### 高田延彦 vs アレクサンダー大塚!? 超異色の顔合わせ、実現か

高田の対戦相手として、意外な選手が浮上してきた。なんとアレクサンダー大塚との試合が噂されているのだ。まったく展開の想像がつかない、この異色マッチメイク。マット界に大きな波紋を起しそうだ。

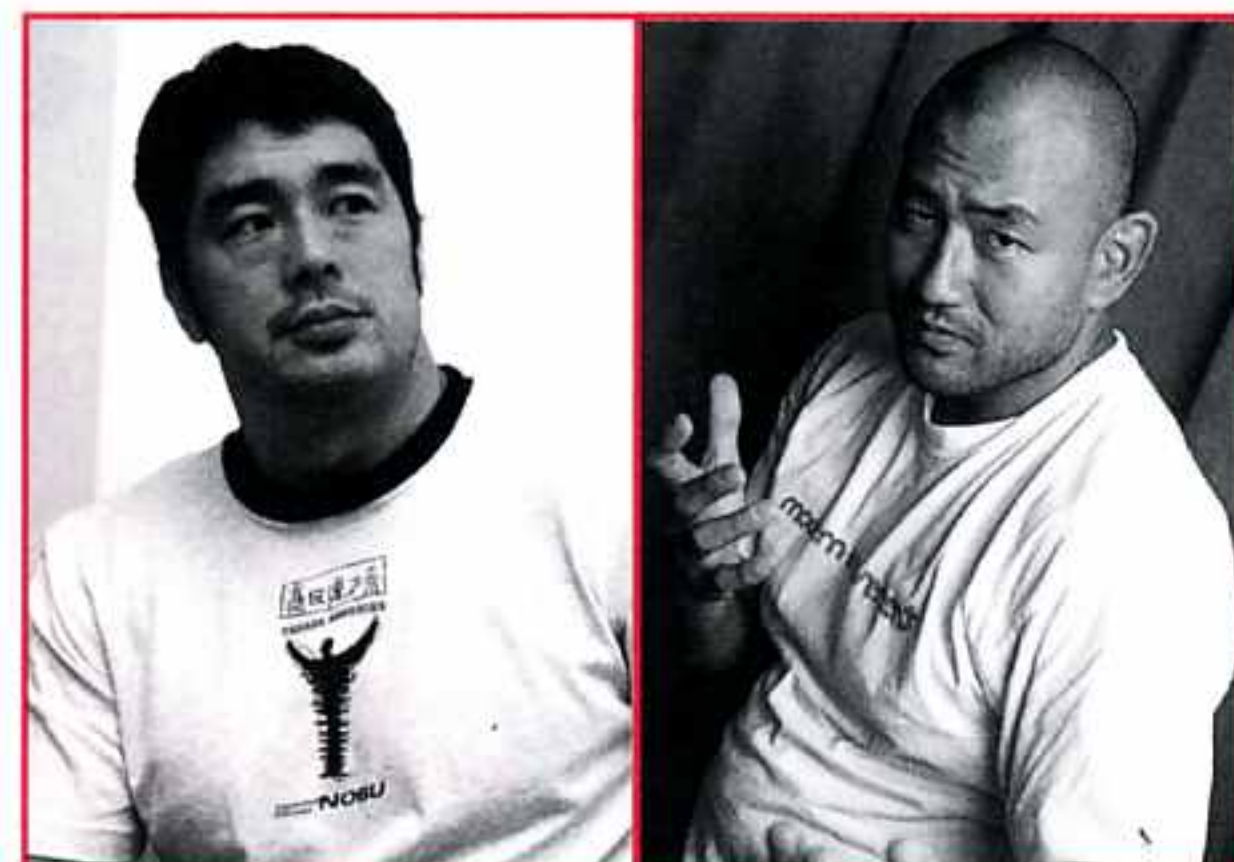
◆開場/15:30 試合開始/17:00

◆出場予定選手/高田延彦、桜庭和志、小路晃、エンセン井上、マーク・ケアー、ゲリー・グッドリッジ、イゴール・ボブチャンチンほか

◆入場料/SRS20,000円 RS13,000円 S7,000円 A4,000円

◆チケット発売/発売中

◆チケット発売所/ドリームステージ、チケットぴあ(スポーツ専用)03-5237-9977、チケットセゾン(スポーツ専用)03-3250-9911、ローソンチケット、CNプレイガイド、サークルK、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ格闘技、チャンピオン、チケット&トラベルT-1、後楽園ホール、アイドール、横浜アリーナ、YOKOHAMA AO CORNER、相鉄ジョイナスプレイガイド045-319-2456、神奈川新聞プレイガイド関内セルテ店045-651-1431、神奈川新聞プレイガイド横浜シアル店045-316-0001、公道道052-241-2511



◆会場アクセス/JR東海道新幹線、横浜線新横浜駅正面口、地下鉄新横浜駅より徒歩5分、

◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント03-3552-6300

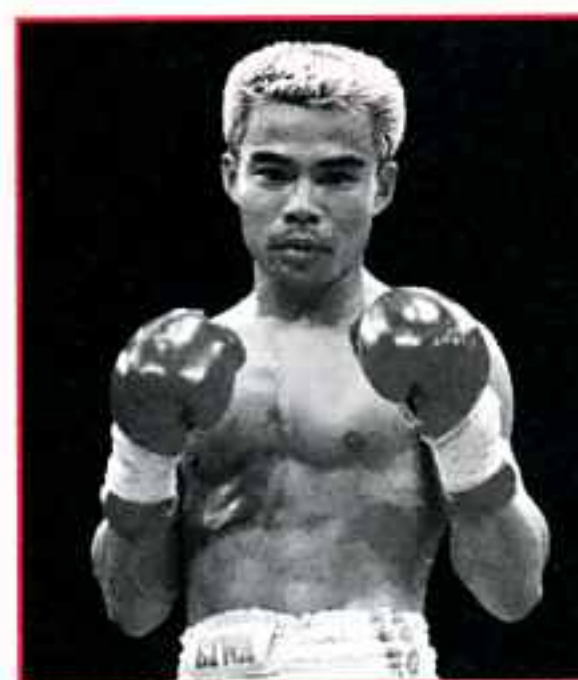


## 全日本キックボクシング連盟

### WAVE-VI 9月3日(金) 東京・後樂園ホール

#### 土屋、新田が英国の強豪を迎撃 リベンジマッチ3試合も見逃すな!

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/RS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 一般立見3,500円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後樂園ホール、全日本キックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171



メインイベント/国際戦  
土屋ジョー(谷山)  
VS  
ジョン・クイントン  
(イギリス)



セミファイナル/日本・タイ国際戦  
金沢久幸(富士魅)  
VS  
グライガンワーン・オー・  
スィープフロイー(タイ)

#### ◎その他の主な対戦カード

山田隆博(谷山) VS 安川賢(SVG)  
※リベンジマッチ  
ピーター・クレーク(イギリス) VS 新田明臣(SVG)  
小林聡(フリー/藤原) VS 林亜欧(SVG)  
※リベンジマッチ

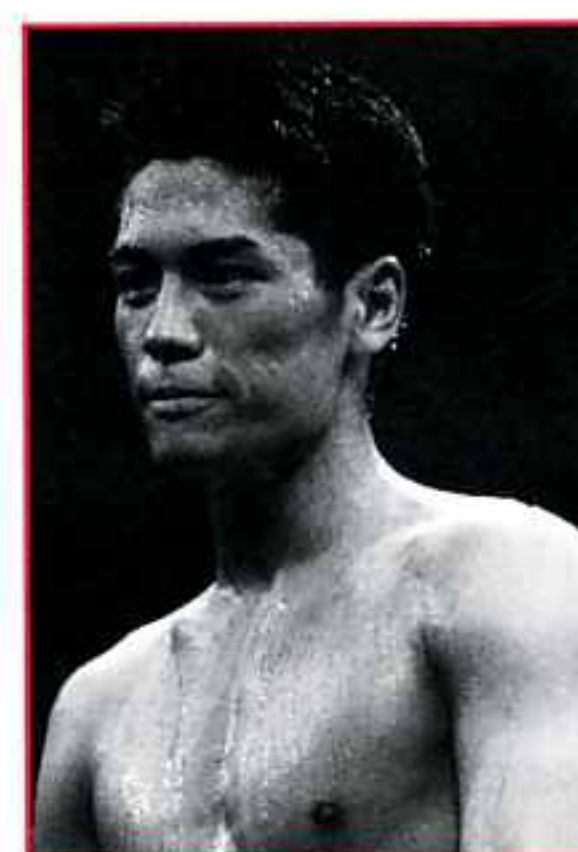
## 新日本キックボクシング協会

### 過酷な『ムエタイへの道』を 小野寺、深津は踏破できるか!?

全階級の王者が出場するタイ遠征を控えた新日本キック協会。大会タイトル通り、まさに『Road to Muay Thai』(ムエタイへの道)を選手たちは進んでいる。中でもとりわけ厳しい道を行かねばならないのが、小野寺力と深津飛成だ。二人は7月の大会でタイ人に敗北を喫しており、再生を期して10月にもムエタイに挑むことになったのだ。ここで結果を出さなければ、タイ遠征どころではなくなってしまうが…。小野寺と深津の底力に期待!

### Road to Muay Thai 1 9月15日(水・祝) 東京マリン

- ◆開場/16:30 試合開始/17:00
- ◆入場料/SRS12,000円 RS10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見3,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、治政館
- ◆会場アクセス/東武伊勢崎線、地下鉄日比谷線西新井駅より徒歩8分
- ◆お問い合わせ/治政館 ☎0489-53-1880



#### ◎主な対戦カード

メインイベント2nd/日本ウェルター級タイトルマッチ  
武田幸三(治政館) VS 北沢勝(藤本)  
《セミファイナル》  
鷹山真吾(尚武会) VS 清水政和(治政館)  
小出智(治政館) VS 山口志(宮川)  
禹英鉄(伊原) VS 花村繁幸(トール)  
マサル(トール) VS 江森禎紀(治政館)

## WAVE-VII

10月8日(金) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆主な対戦カード/千葉友浩 vs 内田康弘ほか魔流斗、熊谷直子が出場予定
- ◆チケット発売/RS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 一般立見3,500円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/8月28日(土) 発売
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後樂園ホール、全日本キックボクシング連盟 ※全日本キックで電話予約をすると、『魔流斗・特製ポストカード(非売品)』をプレゼント
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

## WAVE-VIII

11月22日(月) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- 詳細未定
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

### Road to Muay Thai 2 10月30日(土) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見4,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/9月4日(土) 発売
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、伊原プロモーション
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/伊原プロモーション ☎03-3718-8941

#### ◎主な対戦カード

小野寺力(藤本ジム) VS タイ国強豪選手  
武田幸三(治政館) VS ダニエル・ドーソン  
小笠原仁(伊原ジム) VS 鎌田正司(治政館)  
深津飛成(伊原ジム) VS タイ国強豪選手  
菊地剛介(伊原ジム) VS ドン・ミラー  
鷹山真吾(尚武会) VS シヤノン・フォレスター  
(オーストラリア)

#### 大会名未定

12月5日(日) 東京・後樂園ホール

- ◆詳細未定
- ◆お問い合わせ/伊原プロモーション ☎03-3718-8941

## MA日本キックボクシング連盟

### SET FIRE キックに火をつけろ! Part2 9月25日(土) 東京・後樂園ホール

#### 女子キックを支えた名選手、 神風杏子が引退試合

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/特別リングサイド20,000円 リングサイド15,000円 S席10,000円 指定A席7,000円 指定B席5,000円 立見3,000円
- ◆チケット発売/発売中

#### ◎主な対戦カード

《メインイベント》  
伊藤隆(山木) VS 東金リス(東金)  
ラビット関(山木) VS 山崎通明(東金)  
港太郎(山木) VS 東金ルーカ(東金)  
武藤孝行(士道館) VS 山田健博(東金)  
《神風杏子引退試合》  
神風杏子(白龍) VS 米沢麻子(山木)

- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後樂園ホール、山木ジム
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/山木ジム ☎03-3485-7060

#### 花澤ジム興行

10月10日(日・祝)  
千葉・袖ヶ浦臨海スポーツセンター

- ◆開場/16:00 試合開始/16:30
- ◆入場料/リングサイド10,000円 A席8,000円 B席5,000 1,2階席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、花澤ジム
- ◆会場アクセス/JR長浦駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/花澤ジム ☎0438-62-7967

#### ◎主な対戦カード

《メインイベント/MAフライ級タイトルマッチ》  
西村鋼太(花澤) VS 田中信一(山木)  
《MAミドル級タイトルマッチ》  
永田健一(マイウェイ) VS 山上健一(花澤)



◆チケット発売所／チケットぴあ、チケットセゾン、勇志会総本部・神奈川県本部および各支部  
◆会場アクセス／JR南武線、東急東横線武蔵小杉駅下車バス7分、徒歩25分  
◆お問い合わせ／勇志会総本部事務局 ☎03-3990-9270

## 内田塾

## JAPAN-GAME'99

## 第7回全日本空手道選手権大会

10月24日(日)

大阪・東淀川体育館(予定)

詳細未定

◆お問い合わせ／大会事務局 ☎06-6379-2421

## ワールド大山空手

## '99全日本選手権大会

11月28日(日) 神奈川・横浜文化体育館

◆開場／10:00(予選開始) ◆開会式／13:00 ◆本戦開始13:30

◆入場料／1,500円 ※当日は500円増し

◆チケット発売／発売中

◆チケット発売所／チケットぴあ、チケットセゾン、勇志会総本部・神奈川県本部および各支部

◆会場アクセス／JR南武線、東急東横線武蔵小杉駅下車バス7分、徒歩25分

◆お問い合わせ／勇志会総本部事務局 ☎03-3990-9270

## 士道館

## 第19回全日本空手道選手権大会

11月21日(日) 東京・後樂園ホール

◆開場／10:00(予定) 試合開始／10:30(予定)

◆入場料／指定席5,000円 自由席1,000円(予定)

◆チケット発売／未定

◆会場アクセス／JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分

◆お問い合わせ／士道館東京本部 ☎03-3642-3161

## 大道塾

## '99オープントーナメント

## 北斗旗全日本無差別選手権

11月21日(日)

東京・国立代々木競技場第2体育館

◆開場／9:30

◆入場料／SS席5,000円 S席4,000円 A席3,000円 高校生以下1,500円 ※当日券はSS、Sが1,000円増し、A、高校生以下が500円増し

◆チケット発売／未定

◆会場アクセス／JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分

◆お問い合わせ／大道塾総本部 ☎03-3931-6856

## 白蓮会館

## '99ファイティングオープントーナメント

## 白蓮会館全日本空手道選手権大会

(15周年記念大会)

10月31日(日) 大阪府立体育会館第1競技場

◆出場予定選手／未定(64名による無差別級トーナメント)

◆開場11:00

◆入場料／前売り2,500円 当日3,000円

◆チケット発売／未定

◆チケット発売所／未定

◆会場アクセス／南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分

◆お問い合わせ／総本部 ☎06-6783-7833

## 日本グローブ空手道連盟

## 第7回グローブ空手オープン選手権大会

10月23日(土)

東京武道館 第一武道場

◆試合開始／12:00

◆会場アクセス／地下鉄千代田線綾瀬駅より徒歩5分

◆お問い合わせ／日本グローブ空手道連盟 ☎03-3239-7703

## 空手道MAC

## 第7回ルーキーチャレンジカラテトーナメント'99

## 極真会館(松井派)

## 第7回全世界空手道選手権大会

11月5日(金)、6日(土)、7日(日)

東京体育館

◆出場選手／第6回世界大会入賞者、97世界ウェイト制大会各階級優勝者、世界120カ国の予選を勝ち抜いた総勢192名の極真ファイター集結。

◆5日／10:00開場、11:00開会式 6、7日／10:00開場、11:30開会式

◆入場料／SS席50,000円(前売りのみ／アリーナ3日間通し券 指定券 大会記念品、パンフレット付き) 各日S席15,000円(前売り13,000) A席8,000円(前売り7,000) B席4,000円(前売り3,000)

◆チケット発売／発売中

◆会場アクセス／JR千駄ヶ谷駅より徒歩1分

◆お問い合わせ／極真会館チケット係 ☎03-5992-9900

## 第4回極真カラテ大仏杯空手道選手権大会

9月5日(日) 奈良市第2武道場

◆会場アクセス／近鉄奈良駅よりバス10分

◆お問い合わせ／奈良支部 ☎0742-33-5799

## 第3回極真カラテ・クラス別山梨県交流大会

9月5日(日) 山梨・甲府市小瀬武道館

◆開場／9:00 試合開始／10:30

◆入場料／無料

◆会場アクセス／JR中央本線甲府駅より車で20分、中央自動車道甲府インターより10分

◆お問い合わせ／本部直轄山梨道場 ☎0553-22-2737

## 第17回北信越空手道選手権大会

9月12日(日) 松任総合運動公園体育館

◆会場アクセス／JR北陸本線松任駅下車徒歩10分

◆お問い合わせ／石川支部 ☎0762-91-6110

## '99京都府新人空手道選手権大会

9月15日(水・祝)

京都市武道センター旧武徳殿

◆会場アクセス／JR京都駅よりバス30分

◆お問い合わせ／京都支部 ☎075-801-8155

## 第7回オープン全関東空手道選手権大会

9月19日(日) 千葉・船橋アリーナ

◆開場／9:30 試合開始／10:00

◆入場料／1階アリーナS席6,000円 1階アリーナA席4,000円 2階自由席B席3,000円 ※当日券は1,000円増し

◆チケット発売／発売中

◆チケット発売所／チケットぴあ、ローソンチケット、関東地方の極真会館各道場

◆会場アクセス／新京成線北習志野駅より高根公園行きバス乗車、「東警察署前」下車

◆お問い合わせ／千葉県北支部 ☎047-437-0188

## 第12回全九州空手道選手権大会

10月17日(日) 大分県総合体育館

◆会場アクセス／JR大分駅より大須運動公園行きバス乗車、「運動公園前」下車

◆お問い合わせ／大分支部 ☎0975-56-4511

## 正道会館

## '99ウェイト制オープントーナメント

## 第18回全日本空手道選手権大会

9月26日(日)

大阪府立体育会館第1競技場

◆試合開始／10:00

◆入場料／2,500円(全席自由)

◆会場アクセス／南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分

◆お問い合わせ／正道会館総本部 ☎06-6357-1654

## 勇志会

## 第4回勇志会オープン全日本空手道選手権大会

9月26日(日)

神奈川・川崎市とどろきアリーナ・メインアリーナ

◆開場／10:00(予選開始) ◆開会式／13:00 ◆本戦開始13:30

◆入場料／1,500円 ※当日は500円増し

◆チケット発売／発売中

## J-NETWORK

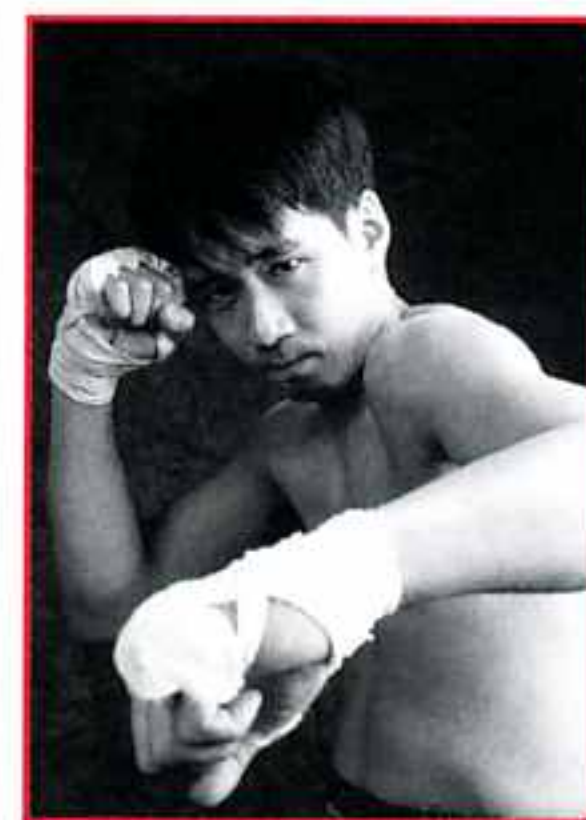
## The KICK 1999 ~stage 3~

10月14日(木)

東京・後樂園ホール

## 貝沼慶太、戦線復帰!

vsムエタイの作戦はいかに!?



貝沼慶太(アクティブJ)  
VS  
アラビアン・長谷川(タイ)

◆開場／17:00 試合開始／18:00

◆入場料／RS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 立見3,500円(当日のみ)

◆チケット発売／未定

◆チケット発売所／チケットぴあ、後樂園ホール、アクティブJ三軒茶屋ジム、サバード町田ジム、J-NETWORK

◆会場アクセス／JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分

◆お問い合わせ／J-NETWORK ☎03-3418-5248

増田博正のタイトル奪取をはじめ、躍進著しいアクティブJ。その影には、コーチ役、そしてブレインとして選手をバックアップする貝沼慶太の大きな力があつた。その貝沼が、久しぶりに自らリングに上がる。相手は百戦練磨のタイ戦士、アラビアンだが、貝沼の頭脳には、しっかりとアラビアン攻略法ができて上がっているだろう。

## ◎その他の主な対戦カード

増田博正(アクティブJ) vs タイ国強豪選手

五十嵐ヨシユキ(アクティブJ) vs ピニミット・シタラン(タイ)

## シュートボクシング

## 第11回アマチュアシュートボクシング東海大会

8月29日(日) 愛知県春日井市総合体育館

◆開会式／10:00 試合開始／10:30

◆入場料／無料

◆会場アクセス／JR春日井駅よりバス乗車、「総合体育館前」下車

◆問い合わせ／風吹ジム ☎0568-76-5054

## アジア太平洋キックボクシング連盟

## THE SUPER KICK M111

熱き男の闘い

9月26日(日) 神奈川・鶴見青果市場

◆開場／12:00 試合開始／14:00

◆主な対戦カード／赤土馬ヤストvsロシア強豪選手、ゴリヤ・アレクセイvsブラック・ドラゴンほか

◆入場料／A席5,000円 B席3,000円 立見1,000円

◆チケット発売／発売中

◆チケット発売所／チケットぴあ、鶴見青果市場、みなみジム

◆会場アクセス／JR京浜東北線鶴見駅下車バス15分、東急東横線綱島駅下車バス5分

◆お問い合わせ／エム・プロモーション ☎045-542-7193

## 日本キックボクシング連盟

## 99躍進シリーズ

10月9日(土) 東京・後樂園ホール

詳細未定

◆お問い合わせ／日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536



## その他

### 日本女子ボクシング協会

**第3回日本女子ボクシング大会  
初代ミニフライ級王座決定トーナメント決勝戦  
10月5日(火) 東京・北沢タウンホール**

- ◆主な対戦カード／トーナメント決勝戦ほか
- ◆入場料／全席自由5,000円
- ◆チケット発売／発売中
- ◆チケット発売所／後楽園ホール、日本女子ボクシング協会
- ◆開場アクセス／小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ／日本女子ボクシング協会 ☎03-3485-7063

### プロ団体連絡先リスト

#### K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14  
☎03-3796-2977

#### 修斗コミッション

〒173-0001 東京都板橋区本町34-4 石田コーポラス501  
☎03-3961-2704

#### リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サウビル2階202号  
☎03-3461-0257

#### ワールドパンクラスクリエイト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F  
☎03-5792-0815

#### 格闘探偵団バトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町2-158-1  
☎0489-63-0005

#### 高田道場

〒146-0082 東京都大田区池上4-27-13 トウセン池上ビル  
☎03-3755-1444

#### UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F  
☎03-5447-2121

#### ドリームステージエンターテインメント

〒104-0033 東京都中央区新川2-3-9 新川第2ビル  
☎03-3552-6300

#### 掣園道協会(SA)事務局

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607  
☎03-5456-7333

#### マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5  
☎03-3485-7060

#### 全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21  
☎03-3365-1171

#### 日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F  
☎03-3691-4536

#### 新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8  
☎03-3718-8696

#### ニュージャパンキックボクシング連盟

〒102-0076 東京都千代田区五番町12-7 ドミール五番町1-055(5F)  
☎03-3239-7703

#### J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F  
☎03-3419-0536

#### K-U(キック・ユニオン)

〒144-0052 東京都大田区蒲田4-40-10 グレースワン603  
☎03-5713-8061

#### シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコ・花川戸ハイツ1、2F  
☎03-3843-1212

## アマチュア

### パレストラ東京

**第16回ブラジリアン柔術ワンマッチ交流戦  
HAKODATE B.J.J. JAM  
9月19日(日)**

**北海道・函館市民体育館 柔道場**

- ◆試合開始／13:00
- ◆入場料／無料
- ◆会場アクセス／JR函館駅より路面市電に乗り、「市民体育館前」下車
- ◆お問い合わせ／パレストラ札幌 ☎0705-600-6765

### 日本テコンドー連盟

**全日本学生テコンドー選手権大会  
8月29日(日)**

**東京・台東リバーサイドスポーツセンター**

- ◆会場アクセス／地下鉄銀座線浅草駅下車徒歩10分
- ◆お問い合わせ／総本部 ☎03-3350-0550

**全日本テコンドー選手権大会**

**11月28日(日) 東京都夢の島総合体育館**

- ◆開会式／10:00(予定)
- ◆入場料／無料
- ◆会場アクセス／有楽町線・JR京葉線新木場駅下車徒歩10分
- ◆お問い合わせ／総本部 ☎03-3350-0550

### S.A.W.サブミッションアーツレスリング

**全日本サブミッションアーツ  
レスリング選手権大会'99**

**『極 IV』 KIWAMI IV**

**10月3日(日) 東京・スポーツ会館**

- ◆[1ST STAGE]開場／8:00 試合開始／10:00 [2ND STAGE]開会式／14:00 ワンマッチ試合開始／14:10
- ◆会場アクセス／JR新大久保駅下車徒歩5分
- ◆お問い合わせ／S.A.W.総本部 ☎048-465-3362

### コンプリート・ファイティング・コミッション

**第11回アマチュア・コンプリート・  
ファイティング・トーナメント**

**10月11日(月・祝)**

**東京・中央区立総合スポーツセンター 第1武道場**

- ◆試合開始／10:30
- ◆入場料／無料
- ◆会場アクセス／都営新宿線浜町駅下車すぐ
- ◆お問い合わせ／CFC事務局 ☎0564-55-9070(16:00まで)・0120-00-4524(17:00以降)

### 合気道SA

**第3回実践合気道選手権大会**

**SA杯争奪合気道戦**

**10月23日(土)**

**東京・都立多摩スポーツ会館柔道場**

- ◆開場／12:30 試合開始／13:00
- ◆入場料／[往復ハガキで予約]2,000円 [当日券]3,000円
- ◆チケット予約方法／9月30日(木)までに、往復ハガキに住所、氏名、電話番号、年齢、「観戦希望」と明記の上、下記まで郵送。大会概要が返信される。
- ◆会場アクセス／JR青梅線東中神駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ／櫻井文夫 〒193-0821 東京都八王子市川町128-280 ☎0426-51-8418

### 真武館

**第14回オープントーナメント'99**

**全日本格闘技選手権大会**

**11月28日(日) 福岡武道館**

- ◆会場アクセス／地下鉄大濠公園駅下車徒歩12分
- ◆お問い合わせ／真武館本部 ☎092-862-1006

**10月24日(日)**

**神奈川・横浜市平沼記念体育館**

- ◆試合開始／10:30
- ◆会場アクセス／JR横浜駅よりバス乗車、「ミツヅグランド入口」下車
- ◆お問い合わせ／空手道MAC ☎045-913-2183

### 極真会館(松島代表)

**第31回オープントーナメント**

**全日本空手道選手権大会**

**11月7日(日) 茨城・茨城県武道館**

- ◆会場アクセス／JR常磐線水戸駅よりバス15分
- ◆お問い合わせ／大会事務局 ☎0292-54-5830

### 極真会館(三瓶代表)

**第7回全世界空手道選手権大会**

**12月4日(土)、5日(日) 東京体育館**

- ◆会場アクセス／JR千駄ヶ谷駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ／国際武道センター ☎03-3268-5671

**第3回オープントーナメント**

**全北海道空手道選手権大会**

**8月29日(日) 北海道青少年会館**

- ◆会場アクセス／地下鉄真駒内駅より真駒内線青少年会館行きバス乗車
- ◆お問い合わせ／札幌武道センター ☎011-711-3377

**第5回オープントーナメント**

**全関東空手道選手権大会**

**9月12日(日) 神奈川・平塚総合体育館**

- ◆会場アクセス／JR平塚駅北口よりバス乗車、「共済病院総合公園西」下車
- ◆お問い合わせ／実行委員会 ☎0463-23-7891

**第16回オープントーナメント**

**東北空手道選手権大会、第12回子供型空手道**

**選手権大会、第6回シニア空手道選手権大会**

**9月26日(日) 福島市国体記念体育館**

- ◆会場アクセス／JR福島駅よりバス乗車、「国体記念体育館前」下車徒歩5分
- ◆お問い合わせ／大会実行委員会 ☎024-531-5452

**第16回オープントーナメント**

**学生空手道選手権大会**

**10月17日(日)**

**福島市国体記念体育館・サブアリーナ**

- ◆会場アクセス／JR福島駅よりバス乗車、「国体記念体育館前」下車徒歩5分
- ◆お問い合わせ／福島大学極真空手道部・猪瀬 ☎024-548-3033

**第14回オープントーナメント**

**全関西空手道選手権大会**

**10月17日(日) 和歌山県立体育館**

- ◆会場アクセス／JR和歌山駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ／和歌山支部 ☎0734-26-2124

**第10回福島県ジュニア空手道選手権大会**

**10月24日(日)**

**福島・郡山市総合体育館・柔道場**

- ◆会場アクセス／JR郡山駅よりバス乗車、「一本松」前下車
- ◆お問い合わせ／無限塾・平野和博(共進木材(株)内) ☎024-934-5445

**第16回オープントーナメント**

**全中国空手道選手権大会**

**10月24日(日)**

**広島市東区スポーツセンター**

- ◆会場アクセス／JR広島駅よりバス乗車、「東区スポーツセンター」下車
- ◆お問い合わせ／広島支部 ☎082-253-7350

**第3回オープントーナメント**

**福岡県空手道選手権大会**

**10月24日(日) 福岡・小倉北体育館**

- ◆会場アクセス／JR小倉駅よりバス乗車、「市民球場前」下車
- ◆お問い合わせ／福岡支部 ☎093-923-6699



浅草キッド

# 底抜け アントンハイセル

PANCRASE 1999 BREAKTHROUGH TOUR 仙台大会  
9月4日(土) 宮城・仙台市泉総合体育館



浅草キッド…お笑いマニアなら誰もが「実力日本一」と認める、水道橋博士(右)と玉袋筋太郎の漫才コンビ。芸能界きってのプロレス・格闘技通として知られる。現在、師匠・ビートたけしとともにパーソナリティーを務めるラジオ番組「ビートニックラジオ」(TOKYO-FM、毎週月曜深夜1:00~2:00)が好評放送中。

◎浅草キッドHP「キッドリターン」  
<http://www02.so-net.ne.jp/~a-kid/>

芸能界随一の格闘技マニアが選んだ8/26~9/8の最注目大会はこれだ!

## 山田学、石井大輔が日韓対抗戦に出場 あの文鮮明がマッチメイク?

**博士** 今回の注目大会は、パンクラス

9・4仙台市泉総合体育館大会だ。その前に我々キッドは8・1に行われた第5回「ネオブラッドトーナメント」後楽園ホール大会をリングサイドで観戦した。

**玉袋** あの日は昼夜2回興行で、空き時間は山下書店・後楽園サウナ・後楽園飯店とを満喫したなあ。

**博士** それじゃ場外で馬券獲ったオヤジの、男の醍醐味・ゴールデンコースだよ。試合を満喫しろ!

**玉袋** 我がレギュラー出演している「格闘コロシム」の番組発掘ファイター須藤元氣選手、良かったねえ。

**博士** でも日本で公式戦デビュー戦だったから心配したんだよ。さんざん煽つていてとんだ一杯食わせ物の可能性もあるからね。

**玉袋** でも、さすが自称格闘アーティストと言っただけあって、パンクラスの静寂したムードに入場時から思いつき風穴開けてましたからね。

**博士** 自分で作った非常灯搭載ヘルメットや天狗の面をつけての入場、試合でのネコだまし。膠着のない動きとか、魅せる行為が難しい競技の中で存分に元氣選手を持ち味を出していた。

**玉袋** 師匠ルッテンの採点もパンクラスの×マークではなく、○マークでした。

**博士** 優勝は3年連続出場的美濃輪育久選手がオール一本勝ちで飾った。

**玉袋** 若手の選手層の厚いパンクラスだけど、このまま美濃輪選手にはランキング1位まで上がって、番組で語った「表

に出て勝負したい」を是非実践してほしい。

**博士** このトーナメントの面白さの秘密は、門戸を開き若手選手がいろいろな団体から集まり、意地を張って試合をしているからだと思うんだけど、今回のパンクラスも意地張りまくりだと思うんだよ。なんてったって国の威信を懸ける試合が2試合あるから。

**玉袋** インドVSパキスタン戦とかね。

**博士** さすがにその対抗試合はマッチメイクできないよ。日韓対抗戦だよ。

**玉袋** 往年の馬場&鶴田VS大木金太郎&キム・ドク韓国師弟コンビのインタータッグ選手権以来のビッグマッチですよ。

**博士** 話が古すぎるよ! 山田学オヤビシが迎え撃つのが初参戦の韓国選手。

**玉袋** リー・ガク・スー選手。

**博士** 懐かしのFMW創成期のインチキくさいテコンドー選手じゃないよ。

**玉袋** すみませんハン・モン・テン選手でした。

**博士** 板門店を区切って言ってるだけだろ! 違うよハン・テン・ユン選手だよ。板門店じゃキナ臭すぎるだろ。

**玉袋** 38度線固め。

**博士** どんな技なんだよ。ハン選手は凄い選手らしいぞ、柔道2段にテコンドー4段。

**玉袋** その上コマンドサンボの教官ですよ。

**博士** ヴォルク・ハンと混ざってるよ。  
**玉袋** ハイブリッドだけに混ぜた方がいい

いギャグかと思ひまして。

**博士** くだらないよ。もう一人石井大輔選手と闘うのがパンクラス金道場の金宗王だ。

**玉袋** この試合はあの文鮮明がマッチメイクしました。

**博士** なんて合同結婚式になってるんだよ!

**玉袋** しかし日韓対抗戦などやめて、日韓米で北朝鮮を攻めたほうがいいんじゃないか。

**博士** 国際政治問題をリングに持ち込むな。

**玉袋** 国際政治問題がダメなら坂口征二問題はどうか?

**博士** パンクラスと何も関係ないよ。なお、当日は会場内で鈴木選手の握手会があるそうです。

**玉袋** 鈴木選手は写真集のサインもするため全裸で来るそうです。

**博士** 来ないよ!

**玉袋** ファンの方は握ってあげて下さい。

**博士** 全裸の男のご握らせようとしてんだよ。井手らっきよじゃあるまいし。しかし休場中の鈴木選手にも早く復帰してほしい。

**玉袋** 芸能界にもファンが多いですからね。

**博士** 昔は鈴木選手目当てで内田有紀ちゃんも会場に出没してたもん。そして「風になれ」って入場曲を歌う中村あゆみ(現・なかむらあゆみ)はモチロンだしな。

**玉袋** それだけじゃないですよ、最近じゃなぐら健吉もテレビで「風」って帽子かぶって応援してますぞ。

**博士** あの人は違うだろ!



もう一度、  
「プロレスラー」の  
触覚を  
取り戻したい

『プライド6』終了後、「おそろくない」と言っていた  
新日本参戦が急遽決定した高田延彦。  
その高田に新日本参戦の真意、  
そしてマット界で話題の人物について、  
忌憚のない意見を聞いてみた——。

Nobuhiko  
高田が語った  
健介、ホイス、小川、田村、船木……。



## 健介は新日本のトップだと思ってる 彼が『プライド』に出てきたら面白いね

——あのー、今回は高田さんにいくつか聞きたいことがあります……。

**高田** この前インタビュー受けたばかりじゃない。で、今日は何？ 前回（創刊第2号のマーク・ケアー戦直後の独占インタビュー）は「負けてますます」みたいなことを言われたからなあ。

——いえいえいえ（苦笑）。

**高田** 今日は、ちゃんという質問を用意してきた？

——ええ、バッチリと。で、まずは前号の本誌の表紙に謳った「高田VSホイス・グレイシー決定——」っていう話をする前にですね、いきなり本題に入っちゃいますけど……。

**高田** だから何？（笑）。

——この間の『プライド7』……、じゃないや、『プライド6』の後に高田さんが「おそらくないだろう」と言っていた新日本プロレス参戦（8月28日、神宮球場）が正式発表されたんですけど、まず、そこから話を聞きたいな、と。

**高田** うーん……、当初、俺が今後どういう道を歩いていくかということを考えた時にね。「チャンスがあれば、どこかのリングでも上がっていききたい」と言っていたじゃない。それが偶然にも、そのタイミングで新日本から話があったね。なのに、まだ答えも出していない時に、どこかのアホが勝手に先走って、あたかも「新日本に出る」ように書いてちゃってさ。それを良しとしてやっているのか、嫌味でやっているのかわかんないけどね。

——無責任すぎると。

**高田** やっぱいいモノを生んでいこうとか、いいモノをつくっていいこうとか、

俺の頭の中には自分のやりたいものもそうだけど、そのうちの50%は、いかに喜んでもらえることを提供できるか、それを考えてやっているわけだから。それを専門誌が潰してどうすんの？ っていう当たり前の疑問だよ。

——はいはいはい。

**高田** 法律がなければ、一人二人ぶった斬りたいところなんだけども。「アマチュア以下」みたいなことしかできないのもいるしね。

——いますよねえ！！

**高田** ただ、そういう「ひと山いくら」みたいなヤツを相手にしてもしょうがないしな。

——ひと山いくら（苦笑）。

**高田** やり方がとても理解できないよね。いいものをつくらうとするとときにブチ壊されたんだからね。それで一度は白紙になったんだよ。100%白紙の状態でたつたところに同じような話を先方が持ってきて、お互いが気持ちよく合意したというのが今回の流れなんだよ。

——で、相手は佐々木健介選手という発表がされたんですけど、高田さん的には「なぜ健介なのか？」という意味も考えたわけですね。

**高田** まあ、いろんな見方があると思うけど、健介っていうのは、俺の中では新日本のトップなんだよ。彼みたいな選手が『プライド』に出てきたら面白いなと思ってるしね。いろんな意味を含めて、プロとして三拍子揃った素晴らしい選手だなって思ってるよ。それがたまたま、今回は向こうから名乗りを上げてきた選手であったということだね。それなら、



▲「小川戦？ 俺の中にはない。ジ・エンドだね」と高田

俺の気持ちとピタリじゃない。何も異論はないよね。俺は今がやりたい時期なんだから。

——じゃあ、ホイスとの闘いが決定した今、その前に健介選手と試合をするのは、高田さん的には「プロレスを再認識しよう」という気持ちがあるわけですか？ 来たるべき「プロレス」VS「柔術」のため、という大袈裟だけど、その前に自分の原点を確認したいというのか。

**高田** うん。「プロレス」のリングに受け皿があるならば、その中でも強い「プロレス」のリングで、強い「プロレスラー」と試合をさせてもらって、自分の「プロレスラー」としての、いろんな触覚みたいなものを、もう一回磨いて「よっしゃー」っていう気持ちを持って臨みたいからね。ずいぶん「プロレス」を忘れてるから、その新鮮な状態で「プロレスラー・高田延彦」がホイスにぶつかっていく状況をつくりたいなっていう考えもあるよね。

——やっぱ新日本というのは、高田さん的には「故郷」じゃないですか。

**高田** 「故郷」だよ。

——僕は東京にいるのに、時々無性に東京に腹が立ったりするんですけど、やっぱり里帰りというか、そういう気持ちで新日本に行くんですか？

**高田** まあ、どういふふうに変わっているのか。故郷の景色を見に行くというのもあるよね。たくさんビルが建っているのか、昔のまま田んぼがあつて山があつて、牛がモーモー鳴いているのかさ。

——逆に、かつてアントニオ猪木さんがバリバリの頃の「新日本魂」というか、「プロレスは最強の格闘技である」というモットーが息づいていた頃の、いわゆる「猪木イズム」と言われているものを、きつと高田さんは持っていると思うから、それを新日本のリングで見せてほしいと思うんですね。

**高田** 俺の中にそういうものが埋め込まれているなら、意識せずに出るだろうね。ただ、上っ面だけを出したくないからさ。そのDNAが身体とか脳みその奥にしっかりと受け継がれているのなら、自然に試合の中に出てくると思うよ。

——うーん、そうかあつて、当日は何かグローブを着けるとか……。





▲高田の「打倒グレイシー」第3Rは来年のホイス戦だ！

**高田** 着けない。

— あっ、着けないんですかあ。

**高田** 「プロレス」をやりに行くんだよ。だから昔のままで、「プロレスラー」が「プロレス」のリングに上がるわけだから、そういうものは必要ないよ。

— じゃあ、新日本時代に当時使っていた技とかで、「これをやってやろう」というのはあるんですか？

**高田** そうだね、いろいろやってみたいね。ま、何が出るのか楽しみにしててよ。

— はい、わかりました。

**高田** 何も出ないかもしれないし（笑）。

— そんな（苦笑）。で、当日はグレート・ムタVSグレート・ニタ戦が発表されていて、「ノーロープなんかかんとか」っていう、僕らでも覚えられないような凄く長い名前のデスマッチがあるんですけど、高田さんはその試合も見てみようと思ってるんですか？

**高田** わかんないね。

— ワイドショー的な見方をすると、あの大仁田厚さんが上がっているリングに高田さんが上がれば、嫌でもファンには比較されると思うんですよ。

**高田** じゃあないでしょ、比較されたって（笑）。違うものだと思えばいいんだから。どこに出たって、比較されること

は多々あるわけだからさ。というよりも比較されてナンボなんだよ。比較されることが「プロ」なんだよ。

— そうかあ！ じゃあ逆に高田さんはそういうバリバリのエンターテインメント志向の試合をやってみたいという願望もあるんですか？

**高田** WWFでやってみたいね。

— おおーッ、WWF!!

**高田** いろんなことを経験したいからね。自分がやってみたいと思うことは、極力実現させたいね。やっぱりプロレスっていろいろアメリカが本場だからね。それにWWFには歴史があるしさ。常に団体としては業界のトップを行ってるしね。株式公開したでしょ？ 凄いいね。

— じゃあ、うまくいけば、ビンス・マクマホンJrと高田延彦が同じリングに上がるかもしれないですね！

**高田** うまくいけばね。

— それは見たいなあ!! あー、ところで『プライド』の話も聞きたいんですけど、ホイスとの試合に関しては、高田さんのほうなんですか？

**高田** やりたいね。ただ、ホイスはホイスでまた別だよ。そういう意味では、「プロレス」と「バリー・トワード（以下、VT）」はまったく違うものなんだよ、俺の中では。

— でも、たとえばさっき言ったWWFにしても、ダン・スパーンであったり、ウェイン・シャムロックであったり、VTをやっても、キチンと実績を残す選手がいますよね。

**高田** でも、WWFで「プロレスラー」としては成功してないじゃない。

— あっ、そうかあ。

**高田** だから「プロレス」っていうのは凄く大変だし、難しいし、奥が深いよ。

VTで成績が残せたからって、一流の「プロレスラー」になれるほど甘いもんじゃないよ。インディーなら別だけどさ。

— 大きなメジャー団体でね、レベルの高いところでみんなが競り合ってるわけだから。そこへポンッと、要は素人だよ、その素人が入ってさ、いい「プロレス」ができるわけがないよ。そんな甘いもんじゃない。だって「プロレスラー」なんて一人前になるのに最低10年はかかるよ。まあまあ出てくるのに5年から7年くらいかかるからね。どんな「格闘技」の下地があっても、それだけ難しいスポーツなんだよ。

— はいはいはい。で、『プライド』の話に戻りたいんですけど、高田さんと同じく「プライド」を盛り上げている小川直也選手に関して、高田さん的には、まだあんまり……。

**高田** あんまりじゃなくて、完璧にないよ（笑）。

— エへへへ。

**高田** ただ、もったいないよね。

— そうなんです!!

**高田** 小川VS高田にしても、もったいないと思う。ビジネスになるカードだと思うんだよ。だから、このまま流してしまいうのも非常に残念だし、ファンが望むんだったら、本当はやるべきなんだろうけどさ。でも、実際にやるのは当人なんだよ。周りのがなんとやろうとさ、俺の中にはもうない。ジ・エンドだね。

— ジ・エンド……。

**高田** 「なぜ高田と試合がしたいか？」って（小川が）聞かれて「コマーシャルにいっぱい出てるから。僕もコマーシャルに」

ルに出たいから」って。バカ言ってるんじゃないって感じだよ。まあ、好きにやっつけて。

— まあ、小川選手も人間だから、そういう下世話な気持ちもあるとは思うんですよ（苦笑）。

**高田** 下世話な気持ちを口にしながら、話は始まらないよ。ガキじゃないんだから。

— でも、小川選手のフォロースーツと、「プロ」であるならば、もっと光りたい気持ちがあるんだと思うから、「高田さんとやったら光れるんじゃないか」っていう、いい意味での欲みたいなものを持つてるんじゃないですかね。

**高田** 欲なんて誰だって持ってるよ。当たり前前の話をするな、お前は！

— あっ、そうかあ。

**高田** そんな話は100も200も聞いたんだよ。でも、本人の口から出るのは未だに「高田、テメエこの野郎！」じゃない。それしかないんだから。それじゃあ物事は始まらないよ。いくら殴り合いでも、俺は常に相手に敬意を持ってやりたいしね。今回の健介にしたって、敬意を持ってリングに上がるわけだよ。それはヒクソンにだって、ホイスにだって同じだよ。まあ、この分だと人生が200年、300年あっても無理だね。

— そんなに無理なんですか（苦笑）。

**高田** だから、ないって言うてるだろ。しつこいな！

— エへへへ、そんなあ（苦笑）。

**高田** 動かそう、動かそうとするんだ、みんなねえ。

— だって、見たいですもん！

**田村？ 俺が人間不信に陥った大きな要因のひとつだからね**



## 船木？ 本当に桜庭とやる気があるのかな？

**高田** 俺だって見たいよ。だけど、まあ、これも運命じゃん。なんでもそうじゃん。まあ、確かに馬場VS猪木も、結局は最後まで実現しなかったしなあ。

**高田** そうだよ。いくら周りが躍起になつたって、本人の心が動かないと始まらないんだよ。ビジネスを起こそうとしても、やってるのは人間なんだからさ。人間には感情があるんだから。これは他人がドライバーを持ってきてキュッキュッと締めてもダメなんだよ。

——なるほど。それから、あとは……。

**高田** まだあるの？  
——いや、前号で田村潔司選手に高田さんのことについて聞いたたら「一時は感情的になって言ってしまったこともあるので、溝があるだろうから、まずはこちらから素直に謝りたい」と。で、「その後に闘うことができるならぜひやりたい」みたいに言ってたんですけど、僕的には高田VS田村も見たいなあ、と。

**高田** うん……、俺が人間不信に陥った大きな要因のひとつだからね、あいつは。最も信用できないタイプだよ(苦笑)。謝る謝らないなんて誌面で言うことじゃないよ。自分が正しいと思ってやったことなんだから、貫き通すべきだよ。それがあいつの売りなんだろ。

——確かに、自分の信じた道を貫いた結果なんですよけどね。

**高田** 結果は自分で処理しようよ。それが人間ってもんだろ。とにかく俺の記憶からは消えてる人物なんだよな。

——そ、そこまで……。

**高田** まあ、道で挨拶してくれれば挨拶くらいはするよ。だけど、もう近寄りたくはないね。もうこれ以上、人で苦勞す

るのは嫌だからね。

——いやあ、確かに人間関係が一番面倒くさいんですね……(苦笑)。

**高田** うん、それはどこも大変だと思うけどさ。俺はやってきたからね。今でも大きなツケを払い続けてるんだよ(苦笑)。

——じゃあ、高田さんのないってことは高田道場もないってことだから、桜庭和志VS田村戦も難しいですか。

**高田** ないよ。100歩譲って『プライド』のリングでの可能性を残しておくでしょう。でも……、1%でも、いや0.1%でも今までに桜庭が築いてきたものに傷がつく可能性があるならば、そういうチャンスはあげたくないヤツだよな。

——じゃあ、それに関連して、この間、桜庭選手のトークショーでもファンから質問されてたんですけど、桜庭VS船木誠勝戦について、高田さん的にはどう思っているのかなと。

**高田** 次から次に嫌な質問を持ってきたね、今日のShowは(笑)。

——えっ、そうですか(笑)。でも、実際のところ、どうなりそうなんですか、桜庭VS船木戦は？

**高田** そもそも、最初からそんな話はないんだよ。

——……。

**高田** わかるだろう？  
——あ、そうかあ!! 確かに、元は『プライド6』の時に、桜庭選手が「ファンクさん」と言ったのを「船木さん」と間違われたのが発端だったもんね(笑)。

**高田** そういうことだね。  
——じゃあその対戦も、あるとしたら『プライド』になりますか？

**高田** まあ、それならテーブルにつくことはできるよね。

——でも、船木選手は「週刊プレイボーイ」(8月17&24日号)のなかで「プライドではあり得ない」と公言してますよね。ガイ・メッツァーやエベンゼール・ブラガのようなパンクラスにゆかりのある選手のブックキングに関して、『プライド』は「パンクラスに話をした」と言っただけで、「そんな連絡はなかった」と。「俺はそういう嘘をつかれるのは嫌なんです」と書いてありましたよね。

**高田** まあ、そこまで断定的に言われちゃうと、何も始まらないよ。俺はその記事を読んだ時に寒気がしたよ。事実無根だよ。相手の選手がベースにしているイベントを中傷するような発言は慎んでもらいたいのね。らしくないと思うよ。そんな『プライド』を切って捨てるような言い方をされたらね。ずいぶん失言じゃないかな。これも、もったいない話だよ。本当に桜庭とやる気があるのかな？

——確かに、観る側からすれば、パンクラスでもUFC-Jでも『プライド』でも、リングは関係ないですからね。あとは、やる気次第だから。

**高田** 彼の発言をよく聞くと、「ファン

が望むなら」とかって言ってるでしょ？もし「ファンが望むなら」という言葉を使うのなら、もう少しファンのみんなにその可能性を分けてあげながら言っ

てほしかったね。そう言われちゃうと、やっぱりこっちも「パンクラスとか、UFC-Jでやることはあり得ない」と言わざるを得ないよ。

——なるほど。

**高田** それに、わざわざ桜庭を緊急記者会見(8月1日、後樂園ホール)みたいに引っ張り出さなくたっていいわけだろ？  
——そうかあ……。

**高田** ダメだな、今日のShowのインタビューは。小川だ、田村だ、船木だって。全然、ポジティブな話がないじゃない(笑)。

——いえいえ。じゃあじゃあ、次の『プライド7』(9月12日、横浜アリーナ)に関してはどうなりそうなんですか？

**高田** またネガティブな話だなあ(苦笑)。

——ええーッ、そうなんですかあ!!

**高田** それに関しては、あと2、3日待ってよ。何か決まったら電話でも話しようよ。

### PRESENT

高田延彦サイン入り、  
高田道場Tシャツプレゼント!



高田延彦が高田道場オリジナルTシャツにサインを入れて、本誌読者にプレゼントしてくれた。種類は、高田が持っているタイプと、着用しているタイプの2種類。欲しい人は、本誌のプレゼント募集要項を参照のこと。



# 緊急速報!

## 『PRIDE.7』で決定!! 高田延彦VSアレクサンダー大塚



聞き手◎ “Show” 大谷泰顕

高田のインタビューから数日後、本誌は「ブライド7」での高田の対戦相手の情報を入手。締切りの関係上、深夜ながら、高田をキャッチし、電話取材を試みた。

——あのー、ごめんなさい、ごめんなさい。こんな真夜中にすみません。

高田 ああ、いいよ。こんな真夜中なんだから、今日こそは抜群にいい質問なんだろうな。

——ええ、夜中ならではのバッチリの質問です。なんか、急遽「ブライド7」でアレクサンダー大塚選手との対戦が決まったっていう情報を聞いたんです。

高田 うん。これはもう急遽決まったことだよ。で?

——えーっと、高田さん的にはこれも佐々木健介戦に向けて言っていたみたい「プロレスラーとしての覚悟を取り戻す闘い」ということなんですか?

高田 それとはまったく違うね。

——あつ、それとは違う?

高田 これはもうバリー・トウードだから、俺はそのつもりで闘うよ。

——という?

高田 「ブライド」のリングは「ブライド」のリング。他のリングは他のリング。——あー、なるほど。でも、対戦相手アレク選手に決まったというのは、どういう経緯なんですか?

高田 まあ、DSEからオファーを何人かもらってて、その中にはブランコ・シカティックとかね、何人か入ってたんだけどさ。やっぱり「ブライド6」のマーク・ケアー戦の後にも言ったと思うけど、「自分の中の区切り」みたいなものから考えると、彼らとやっても、自分の中に問題提起というか意味がないんだよね。

——ああ、はいはいはい。

高田 ホイス戦が見えているからには、自分の中に「やるからには」っていう物語がないと始まらないでしょ。そう考え

た時に、対戦候補の中にアレクが入っていて、アレクなら意味合いがあるんじゃないかってね。

——その意味合いという?

高田 やっぱ俺はバトラーツっていう団体は好きだし、小さいけど凄く元気があるじゃん。「ブライド6」でもカール・マレンコが元気よく(イーゲン井上に)勝ったしさ。なんか凄くエネルギーがあるじゃない。アレクがマルコ・ファス戦の時に、「朝から一生懸命「ブライド」のリングを組み立ててた」っていう話もチラッと聞いたことがあるし。どこからそのエネルギーが出てくるのかっていうね。なんか自分の若い時のエネルギーに似たようなものが見えるんだよ。感じ取れるというかな。

——ほーおー! 高田さんの若手時代のエネルギーを感じますか。

高田 プロレスも背負って愛して、それを大事にしながら、なおかつ「ブライド」で頑張るなんていう、そういう選手は今のいないじゃん、あんまり。

——はいはいはいはいはい。

高田 実際に「ブライド」でも実績を挙げてるし、そういう選手だったら自分のリスクを懸けて試合をしてもいいんじゃないかな。それをやる意義みたいなものが強く感じられたんだよね。それはマーク・ケアーにしてもそうだし、マーク・コールマンにしてもそう。それが、たとえ後輩であっても自分が認める人間だからこそ試合ができるっていう想いがあるわけだよ。ひよっとしたら一本取られるかもしれないけど、あくまでも「プロ」の先輩としては胸を貸す気持ちでね、「どんと来い!」という想いでリングに上

がりたいと思ってる。

——ふうん、そうかあつ。でも、高田さんもヒクソン・グレイシーと2回も試合をやった強運を持ってるけど、正直な話、アレク選手だって「高田延彦とやりたい」と言ってるポイントと実現しちゃうわけだから、凄く強運の持ち主ですよな。

高田 うん、ある意味、強運だよな。

——そういう意味では、高田さんの「運」とアレク選手の「運」のどっちが強いのかという、そういう部分も興味深いと思うんですよ。

高田 うん、楽しみだね。大急ぎでコンディションを整えるよ。

——もう1カ月ないですけど、大丈夫ですか?

高田 うん、まあなんとかなるでしょう。——ほーおー! その辺はやっぱり今まで培ってきたものがありますもんね。

高田 やりたいと思い始めて、そういうものを見出してさ、目的までの道のりが始まると、やっぱり身体も起きてくるからね。筋肉も起きてくるしさ。この1カ月くらい眠り続けてたけど、パアッと目が開いてきたよ(笑)。

——あつ、そうですか。でも、この前インタビューした時も思ったんですけど、最近の高田さんって凄くアグレッシブですよな。

高田 そう?

——それはメチャクチャ感じますよ。何を聞いてもポジティブですもん。

高田 ああ、そう? いい状態なんだろうな、自分の中のいろんな状態が。

——エヘヘヘ。ボクも高田さんを見習って、アレク戦の当日はアグレッシブでポジティブに取材しますんで、高田さんも頑張ってください。

高田 まあ、楽しみにしててよ。



高田延彦さんとの対戦が実現した

つてくれているんだなあというのを感じま

定した」と前号で本誌も書いたんですけど

# Alexander Otsuka

強運の持ち主、  
再びプライドに出陣

高田さんをジャイアント  
スイングで回します!!

バーリ・トウで、

昨秋の『プライド4』以来、約1年ぶりの『プライド』参戦が決定し、  
しかも、なんと高田延彦との対戦をゲットしたアレクサンダー大塚。  
果たして、高田戦への秘策は……？

聞き手◎“Show”大谷泰顕  
撮影◎乾晋也





▲約1年ぶりに「ブライド」のリングに立つアレク。マルコ・ファス戦以来の衝撃が再び「ブライド」に起こるのか!?

## 僕がマルコ・ファスに勝てたのは「プロレス」を一生懸命やっていたから

今日は本誌で初のアレクサンダー大塚インタビューなんですけど、正直に言う

と、僕はあんまりというか、バトラーツに関して不勉強なので迷惑をかけるかもしれないですが、今日はいいい質問をバツチリ用意してきましたから。

**アレク** 『SRS・DX』のインタビューは、前号の桜庭（和志）さんとか、田村（潔司）さんとかのインタビューを読んでも、けっこう選手の辛口発言が多いですよ。

—— あっ、そうですかねえ。

**アレク** でも、読む側としては面白いですよ。ワクワクしますね。

—— あっ、それは嬉しいなあ。で、昨日高田延彦選手に取材をしたら、急遽「ブライド」でアレクさんと高田選手との対戦が決まったということで驚いたんですけど、アレクさん的には早くから「高田さんとやりたい」と誌面上を通して言

っていましたよね。

**アレク** そうですね。去年の「ブライド4」で僕はああいいう結果（「路上の王」と呼ばれたマルコ・ファスを破る）を出したわけですけど、結局、あれから1年近く経って「アレクサンダー大塚」っていうプロレスラーのグレードや、プロレス関係者からの扱いが、そんなに上がってないと思うんですよ。ああいいう試合でせつかくプロレスラーとしての底力が見せられて、うまく結果を出せたのにもかかわらず、今の現状の「アレクサンダー大塚」でしかないっていう部分で、結局はプロレスラーとしてのネーム・バリュー

や僕の試合に対する価値を上げていくためには、やっぱり高田さんなり、船木（誠勝）さんなり、プロレス界で一目置かれてる人と闘って、結果を出さないか、試合内容で証明するしかないんじゃないかなあ、という結論が僕の中で出てきたわけですよ。

—— あっ、そうかあ！ でも、プロレスラーとしてのグレードということ言えば、例えばメジャーの新日本プロレスのリングにも上がりました（4月10日、東京ドームで石川雄規と組み、山崎一夫&藤田和之と対戦）けど、それは満足してないんですか？

**アレク** いや、もちろん新日本さんという大きなブランドの中に呼ばれたことは凄く感謝してるんですけど、対戦カードとして、自分のイメージを限定されちゃったというか……。

—— ああ、でも、あの試合はセミファイナルの前に組まれてましたよね。

**アレク** あっ、そういう部分では凄く買

っててくれるんだなあというのは感じましたよ。ただ、あの時点くらいから、僕自身のモチベーションのもっていき方にしろ、もっというんな「プロレス」を勉強して、もっと世界に通用する「プロレスラー」になりたいと思うようになりま

したから。そう考えると、結局のところ、あのマルコ・ファス戦っていうのは、「アレクサンダー大塚」っていうプロレスラーとしてのブランドの足をちょっと引っ張ってる部分もあるかな、と。

—— えっ、逆に「足を引っ張ってる」っていうのは凄く意外です。

**アレク** ええ、単純にそこだけを見れば。プロレスラーという価値観だけで見れば、という話ですけどね。

—— そうかあ。プロレスラーといっても「格闘プロレスラー」みたいなイメージに限定されるのが嫌だったというか。

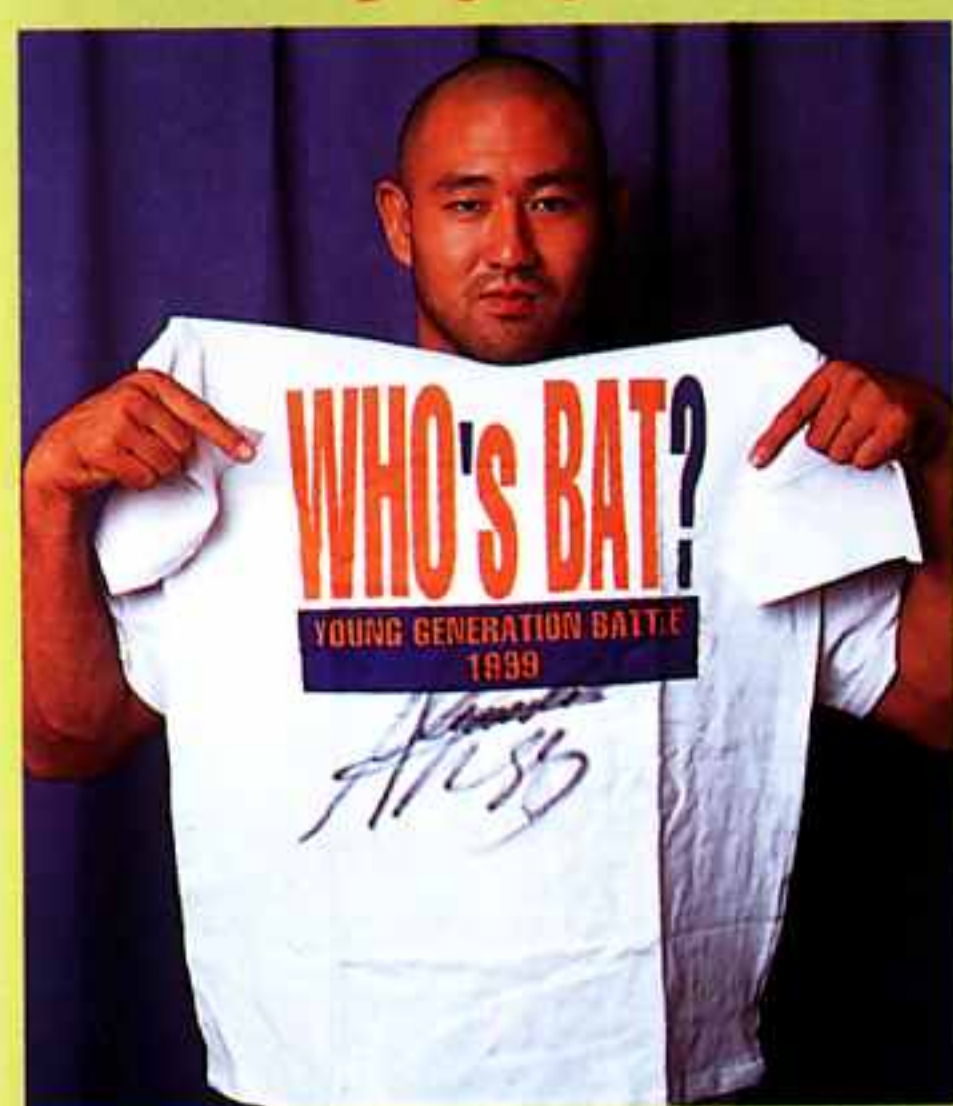
**アレク** そうですね。プロレスは奥が深いし、幅もありますし。あらゆる意味で超一流のプロレスラーを目指したいですから。そういう意味で、高田さんから「超一流のプロレスラー」を実感したいというか。現実的に高田さんも体験した「バリー・トウード」っていうスタイルもそうだし、「プロレス」もそうだし、僕は両方ともやりこなしてきた人間だと思ってますから、高田さんにはそういう部分で僕を受け止めてもらえればい

いかなあ、と。

—— 高田選

手は「来年1月にホイスとの試合が決

### PRESENT アレクサンダー大塚サイン入り、バトラーツTシャツプレゼント!



アレクサンダー大塚がバトラーツTシャツにサインを入れて、本誌読者にプレゼントしてくれた。欲しい人は、本誌のプレゼント募集要項を参照のこと。

定した」と前号で本誌も書いたんですけど、その前に、今回アレクさんと闘うことで「プロレスラー」としての触覚を、あらためて取り戻してほしいんですよ。

**アレク** はい。まあ、試合前にそこまで思えなくても、試合をやった後に「やっぱりアレクサンダー大塚とやって良かったよ」っていう言葉を高田さんから引き出せばいいですね。やっぱり僕がマルコ・ファスに勝てたのも、「プロレス」っていう基本的なジャンルを一生懸命やって、あとは自分自身の底力とか、そういうものがあつたからこそ勝てたと思うんですよ。そういう部分で「プロレス」というものを、またもう一度高田さんに再確認してもらいたいな、と思います。

—— あー、大変失礼で申し訳ないんですけど、率直に言って、高田選手とアレクさんだと、もし「格」っていうものがあるとしたら、凄く開きがあると思うんです。ごめんなさい。

**アレク** まだまだ開きがありますね。—— だから、その二人が並ぶっていうだけで、凄く興味深いんだけど、それよりも「アレクって凄く運があるな」と感じるんですよ。

**アレク** そこです、そこです。そこの



## 桜庭さんは「プロレスラー」らしい「仕事」をしてないんじゃないかな

「運」っていう部分で、僕はそういうレスラーにもなりたいたいですから。今、大谷さんが言った「運」っていうところは、凄くいい感じだと思います。

— あ、いい感じですか。

**アレク** 今まで高田さんは一流レスラーとして闘ってきた、やっぱりヒクソン・グレイシーと2回やれるっていう「運」があるんですから。それは高田さんの周りの環境、バックアップしてくれる人間関係とか、もの凄い強運の持ち主ですね。そういう部分も含めて、やっぱり高田さんは超一流だと思いますよ。

— そうやってアレクさんみたいに、高田さんの「運」の強さを正当に評価する人は珍しいと思うんですよ。正直な話、高田選手の話になると、高田選手の一般的な知名度や強さをまったく評価せずに「いつも負けてる」とか「弱い」とか、そういうネガティブな言い方というか、皮肉った言い方をする人もいるじゃないですか。

**アレク** いや、ヒクソンとの2試合に限らず、ヒクソンとやる以前の高田さんを考えても、ホントに超一流のスーパースターですよ。他団体の東京ドームのリングでメインを張ったりとか、自分の団体でも一流選手を引っ張ってきて倒してましたし。そういう部分でやっぱり、結局は何かんだ言われながら、凄く一目置かれてる部分はあると思うんです。

— それは、やっぱり「運」を味方につけたアレクさんだから言える発言なんじゃないかな。

**アレク** 「運」っていうのも、なんか夢があるじゃないですか。宝くじもいっし

よですよ。運を勝ち取るために夢を買ってるわけじゃないですか。そういう部分ではそれくらい大きな夢を持てる、運をつかめるレスラーになりたいなあ、と。やっぱりそういうレスラーを見ると、見てる側っていうのはいろんな夢を抱けるじゃないですか。金銭的な面もそうだし、人生、生き方とか。もちろん闘ってる姿を観て勇気を感じたりとか。一番基本的なもんだと思うんですよ、プロとしてやっていく中で。

— じゃあじゃあ、高田戦では「アレクサンダー大塚」っていう宝くじを買ってくれというか……。

**アレク** 「サマージャンボ」は3億円ですからね（笑）。

— そのくらいの価値はある、と（笑）。  
**アレク** それくらい価値観のあるレスラーになりたいですね。まあ3億円のレスラーじゃあつまらないですけどね（笑）。もって稼がないと。普通のサラリーマンで定年まで働いて2億くらい稼ぐんですよ。だったらレスラーをやって3億円じゃ夢がないですからね。

— 大きく出ましたねえ。

**アレク** やっぱり世界を見てくると大きくなりますね（※つい最近アレクは海外遠征から帰国）。そういう部分で今、僕の頭の中は凄くパニックってるんですよ。広いものを見てきて、こっちに帰ってきて目の前のこともやらないといけないかったり、そういうことをしながら世界っていうものを照準にして考えると、ホントいろいろやらなくちゃいけないことがあって。ホント、考える時間やゆとりが必要ですよ。



▲「高田さんは超一流のスーパースターですよ」とアレク

— じゃあ、そういう意味では海外遠征は凄く良かったんですね。  
**アレク** はい、良かったですね。視野が広がったというか。

— で、話を戻したいんですけど、アレクさんの、本当にプロレスラーとしてやりたいことはどういうことなんですか？ たとえば桜庭さんなんかは、「プライド」の舞台でプロレスラーの強さを証明してますよね。

**アレク** 桜庭さんの名前が出たんで、桜庭さんを例にしますけど、桜庭さんの考え方とか、ハートの部分は凄く「プロレスラー」を感じるんですよ。でも、バリー・トウードを主戦場に行っている中で、プロレス団体にはなかなか出られない現状があるわけだし、そういう部分でまだちょっと、僕が言ってる「プロレスラー」ではないんじゃないかなあ、と。  
— えっ!? じゃあ、桜庭さんがUFCで優勝（97年12月21日、横浜アリーナ）して「プロレスラーは本当は強いんです」と言った時は、率直にどう思ったんですか？

**アレク** まあ、率直にその発言に対してはうなずけますけど、桜庭さん自身が「プロレスラー」と言えるほどプロレスラーらしいことをしてるかな？ っていう気持ちはありましたね。

— 「プロレスラー道」とか「プロレスラー観」がアレクさんとは少し違う？

**アレク** 「観」とかじゃなくて、ハートは「プロレスラー」だけど、練習も含めて、ホントの「プロレスラー」という「仕事」を現実的にしていないんじゃないかなあ、と。これは決して桜庭さんに対して批判的だとか、嫌いだとかという意味ではないですよ。

— ええ、分かります。

**アレク**僕は「プロレス」っていうジャンル自体を一般的に分かってもらったり、理解してもらったり、プロレス界というものを守ったりっていう部分を考えて、「プライド」を主戦場としては考えたくないんですよ。ヒクソンって何だかんだ言っても、対戦相手を選んで闘っている人じゃないですか。そういう部分でマルコ・ファスというのはヒクソンが



対戦してくれなくて。で、僕とやって、結果として負けちゃった。そういうヒクソンが逃げてる選手に勝った僕自身っていうのは、自分で言うのは変ですけど、それなりのものを持つてると思うんですよ。

——はいはいはい。

**アレク** じゃあ、それ以上そのバーリ・トウードというスタイルにおいてやるべきことはあるのかっていったら、べつに僕としてはないと思うんですよ。もうヒクソンとやるしかないと思うんですよ。やっぱり、なんだかんだ言っても「プロレス」が好きなファンは、ヒクソンの負けを目の前で見てないじゃないですか。それだけだと思うんですよ。そういう一番根っこにある部分以外だと、相当意味のあるテーマがないと、僕としてはバーリ・トウードをやる価値を見いだせないんですよ。それだったら一番基本的な部分でプロレスラーとして、みんな

一步一歩段階を踏んで頑張ってる中で、僕も頑張っていければいいなと思うんですよ。だから、今度の高田戦というのは、バーリ・トウードというスタイルと、プロレスラーとしての意地のせめぎ合いというか、今の僕が唯一、ヒクソン戦以外に価値を見いだせるテーマなんです。——そうすると、高田戦の後のアレクさんはどうなっていくのかなあって考えちゃいますよね。

**アレク** そうなんです。だから、帰国して何を頑張ればいいのかさても分かってない中で、今回、高田さん、船木さんの名前を出したのが、まず僕が見つけた目標なんですよ。これをやったことに

よって、何か次が見えてくると思うって。むしろ見えればいいと思ってこれに臨んでるわけですから。

——じゃあ、最後に高田戦に向けて、「これをやりたい」みたいなことがあれば公約して下さい(笑)。

**アレク** やっぱ、マルコ・ファス戦でも心にあつたジャイアント・スイングをやりたいですね。

——おお、ジャイアント・スイング!! 凄いなあ。今度こそ回しますか?

**アレク** 回せたら回します。

——極端な話、ジャイアント・スイングで回して負けちゃったらどうします?

**アレク** それでいいです。

——それでいい(苦笑)。気持ちいいなあ。でも、それはやっぱりアレクさんだから言える言葉だと思うんですよ。

**アレク** いや、僕が考える「プロレスラー」だったら誰でも言えると思いますよ。

僕はそれが「プロ」だと思うんですよ。ただ、その「アレクさんだから言えることだ」っていう部分で、やっぱりそのレスラー像はそれぞれがつくり上げていくものだと思うんですよ。僕はそういうふうに言っても何ら問題のないプロレスラー像を今つくり上げているからこそ、お客さんにそういう目で見られると思うんですよ。

——それは、勝っても負けても「アレクサンダー大塚」が語られるプロレスラーになるっていいことですよ。

**アレク** そうですね。やっぱり「プロ」の基本はそこだと思うんですよ。だから、その点はゲリー・グッドリッジなんかは、「プロ」として凄く評価してますよ。

——小川直也選手に負けても?

**アレク** ええ、負けても。ゲリー・グッドリッジは僕がプロモーターならいつでも使いたいですよね。お客さんと呼ばれる「プロ」ですよ。やっぱり、単純に面白いでもん。「単純に」っていうのは、最近よく言われる「分かりやすいプロレス」だとか、「分かりにくいプロレス」だとかっていう部分ではなくて、観てただ単に面白いっていう部分でね。分かりにくからうが面白いっていうのが「プロ」だと思うんですよ。

——「分かりにくくても面白い」のがプロか。

**アレク** そういうふうに見せられるのがホントの「プロ」だし、それこそが「プロレスラー」だと思うんですよ。

——じゃあ、極端な話、アレクさんが考える本当の「プロレスラー」にはいつ頃になれるんでしょうか。

**アレク** そうですねえ……。「1・2の三四郎」(講談社)の東三四郎と、漫画の中で闘える時ですね。

——じゃあ、逆に言うとな作者の小林よしりさんだけが知ってることもかもしれないですね。

**アレク** よしのり……。

——あつ、ごめんなさい。小林まことさんでした。間違えました(苦笑)。

**アレク** 小林まこと先生が筆を持ったためには、やっぱり周りがそういうふうにもっていかないといいから。周りももっていくためには、自分がそういうレスラーになって、ファンに支援してもらって、ファンがたとえば講談社に「描いてください」という投書を出すだとか、そういうことになってこそ、ホントの「アレクサンダー大塚」のプロレスラー像に近づいている証拠だと思うんですよ。

ね。だから、もし現実に描かれなかったとしても、そういう現象や行動が起きれば僕は理想にほぼ100%近づけたんじゃないかなと思いますよ。

——じゃあアレですね。さっき宝くじって言ったけど、「アレクサンダー大塚」っていう「株」をみんなで買おうということじゃないですか。

**アレク** あー、ある部分では「株」という言い方もできるかもしれませんね。

——価値が上がったり下がったりするじゃないですか、その人や会社の頑張りによって。

**アレク** まあ、そういう部分では「株」でありたいですよ。宝くじは一発当たったらそれでおしまいだから。一発屋にはなりたくないですね(苦笑)。

——分かりました。僕も徐々に自分の株を上げるように頑張ります(笑)。

## 100%無添加のナチュラルな味わい

製造過程において一切の化学添加物を使用していないナチュラルアメリカンスピリット。タバコのルーツであるアメリカ・インディアンたちが吸っていたタバコ本来の香りや味を再現している。

ナチュラルアメリカンスピリット  
レギュラー/ライト/メンソールライト(各20本入)  
各280円

●問い合わせ先/インターコンチネンタル商事(株)  
0120-40-6711  
<http://www.intercontinental.co.jp/nas>





本誌は極真(松井派)世界大会を応援します！

# 郷田勇三(最高顧問)

インタビュー◎谷川貞治

11月5日から3日間、東京体育館で開催される松井派・極真世界大会まで、あと100日を切った。そこで、本誌はこの4年に一度の世界大会を盛り上げようと、短期集中連載として「極真世界大会カウントダウン」をスタートする。しかも、それは昭和編と平成選手編に分けて、多面的に極真の魅力をお届けする。その昭和編の第1回目は、極真最長老にして、最高顧問の郷田勇三師範にお聞きする。

▲第1回世界大会での盧山VSマーチン戦。この大会で日本が負けたら、大山総裁は腹を切る！と宣言していた  
写真提供◎ワールド空手

数見をして勝てなかつたら、日本は当分世界で勝てない！

短期集中連載  
極真世界大会  
カウントダウン  
～昭和編～ 第1回



▲郷田師範は大山道場時代からの直弟子で、長く本部の師範代を務めていた



——極真の世界大会を第1回から現場で見ているのは、極真の中でももう郷田・盧山両最高顧問しかいないんじゃないですか。

郷田 まあ、そうだね(笑)。

——そこで、今日は創成期の極真イズムというものを、郷田先生からバッチリ若いヤツらに叩き込んでもらおうと、話を聞きに来たんですよ。もう、最近はずも「負けたら腹を切れ!」なんて言わないじゃないですか。

郷田 いや、もう、だってさあ、総裁がね、第1回世界大会を開く時に「向こう10年は日本は負けない!」「もし負けたら腹を切れ!」と言ったでしょ?

——は、はい。確かに言っていました。

郷田 でも、もう10年なんてとくに過ぎてんだもん。で、今回みたいに「日本が危ない、危ない」と言われているのは、もう松井館長が現役の時代から言われているんだから。

——へっ?

郷田 だけど、考えたら数見というのは、歴代の全日本チャンピオンの中でも最高の選手だからね。これをもって外国に勝てなかったらさあ、これはもう仕方ない。数見ほどのチャンピオンなんて、もう絶対に出ないんだから。

——逆に言えば、数見選手が負けたら、日本のお先はまっ暗じゃないですか。

郷田 当分勝てないですよ。だけど、今年の世界大会はどね、自分個人として悩む世界大会はないね。どういふことかと言つと、数見の先生は廣重(城南支部長)でしょ。フィリオの先生は磯部

## 今回の世界大会ほど悩む大会はない。 磯部も、廣重も内弟子で、自分とは一番濃い関係にあったから

部(南米支部長)ですよ。この二人とも、本部の内弟子で自分が教えた人間なんだから。一緒に寝食を共にして、付き合ってきた密度と言ったら、他のどの支部長よりも濃いわけだから。この二人との絆が一番強いんだよ。本当に悩むよなあ。

——ああ、なるほど。

郷田 その一番濃い二人の弟子が、数見とフィリオなんだから。フィリオにしても、ガキの頃から知ってるわけだよ。自分分はフィリオが入門する前からブラジルに行ってるし、当然入門した頃も知ってるし、南米大会でも何度も見えたんだから。可愛さからいっても、普通の外国人選手とは違うんだよ。だから、郷田勇三個人としては、本当はどっちが勝ってもいい。できれば、二人ともチャンピオンにしてあげたいくらいなんだよ(笑)。

——そう、来ましたか。

郷田 極真会館最高顧問としては、もちろん数見に勝ってほしい。けれどもね、郷田勇三個人としては、フィリオにも優勝してもらいたいんだよね。だってさ、フィリオが世界チャンピオンになるということは、磯部にとって総裁に対する最高の恩返しなんだから。あいつだって、28年も前に命張って裸一貫でブラジル行って頑張ってきたんだから。これはね、大変なことだよ。

——いやあ、確かに郷田先生と磯部師範の絆は傍から見ても強いですね。

郷田 磯部なんて本当に豪傑ですよ。酒飲んで寮に女の子を連れ込もうとしたりさ、どこで喧嘩してきたのか知らないけど、1階にいたら、2階から磯部の血が天井を伝わって落ちてきたことだってあるんだから。

——ええっ!! 天井から、ち、ち、血が

あ……。  
郷田 そうだよ。磯部の血だよ。あいつ外で喧嘩してきて頭から血イ流してんだけどさ、俺は出血多量で本当に死ぬと思ったもん。本人はガーガーいびきかいて寝てただけだよ(笑)。

——ハハハハ、さすが磯部師範(笑)!

郷田 そうですよ(笑)。あいつは本当は福井の田舎に帰ってなくちゃいけないんだよ。でも、それを俺とUSA大山の泰彦最高師範がダメしてブラジルに行かせたんだよ。それが、あいつ永住して頑張ってるわけでしょう。可愛いよ。

——郷田師範がダメしたんだ(笑)。

郷田 そうだよ。俺と泰彦最高師範がダメしたんだよ(笑)。でも、福井の田舎にいるよりはいいでしょう。

——いやあ、どうですかね(笑)。廣重師範はどうだったんですか?

郷田 廣重!? あいつだって凄いわ。あいつは寮の規則を作ったんだから。

——寮の規則!? それは磯部師範とはえらい違いですね(笑)。

郷田 いやあ、廣重は堅い男だったからね。大山総裁もずいぶん信頼していたほどだから。

——磯部師範のように天井から血を垂らしたとか、そういうエピソードはないんですか。

郷田 そりゃあない。

——あつ、ない。

郷田 でも、廣重は派手さはないけど、実に実直にやる男だったよ。あいつもね、自分が「プロ空手」に引張ったんだよ。谷川さんの年代なら知っているとと思うけど、極真もK-1じゃないけど、「プロ空手」をやってたじゃない。その選手として、俺が廣重をサラリーマン辞めさせて引張っちゃった(笑)。でも、

結局は失敗しちゃったから、しょうがなくて内弟子にしたんですよ。あいつも、確か27歳か28歳で他流派から来たんじゃないかなあ。普通、そういうタイプは必ず潰されるんだけど、廣重も頑張ったからねえ。

——いやあ、郷田先生も人の人生を左右しますねえ(笑)。

郷田 でも、あいつだってサラリーマンやってるよりはいいでしょう(笑)。廣重も世界チャンピオンを、今度の数見がなったら4人目ですよ。本当にたいした男ですよ。だから、さすがに今度の世界大会は俺も悩むよ。

——そうかあ。

郷田 だいたいフィリオなんて、俺もかなり出費しているんだから。ブラジル勢は世界大会になると必ず10日前に来て、内弟子の中村金ちゃんのとこに寝泊まりさせているんだけど、フィリオは俺んところの道場のサンドバッグ全部ぶっ壊しやがるんだから。それと、フィリオが初めて出た第5回世界大会。俺はフィリオに言ったんだよ。「オマエの先輩のアドミール(・ダ・コスタ)は、あのアンディ・フグに負けたんだ。もし、フグに勝ったら、賞金で5万円出すよ」って。そしたら、見事にぶっ飛ばしたでしょ。

——ハイキック一発でKOでしたね。あれは極真世界大会史上に残る衝撃的なシーンでした。

郷田 そしたら、磯部が真先に飛んできてさあ、「先輩、5万円! 5万円!」って手を出すんだよ。「馬鹿野郎! オマエに出すんじゃないんだ」と怒ったんだけど、結局5万円取られてさあ。もうかなりの出費ですよ(笑)。

——ハハハハハ、いい話だなあ(笑)。でも、本当は僕、郷田先生に「日本人



よ、負けたら腹を切れ！」という話をしてももらいたかったですよ。

**郷田** ハハハハ、でも数見なんか可愛いわ。やっぱり合宿を見ててもさあ、ひとつ一つキチツと真剣に基本稽古をしているのは、ハッキリ言って数見だけですよ。だから「腹を切れ」なんて言えないよ。腹を切るんだったら、俺があいつの代わりに切っちゃいますよ。

泣けるなあ。では郷田先生、ちょっと話は変わりますが、第1回世界大会の時の日本人のムードというのはどうだったんですか。

**郷田** それはやっぱり緊張感あったよ。総裁が全空連がパリで負けた時、声明文出したからね。「全空連は外国に負けたけど、極真がある限り、日本の空手は断じて外国なんぞに負けておらん！」って。

あれは感動的な声明文でしたね。

**郷田** そういう意味でも絶対に日本は負けられないと思ってたよ。それで「負けたら腹を切れ！」でしょ。でも、本当は総裁、負けたら何か言い訳を考えていたと思うんだよね。本当に切るわけないもん（笑）。

— そ、そんなあ（笑）。

**郷田** でも、言われたほうはやっぱピリピリしましたよ。ただ、自分はまだ負ける気はしなかったけどね。ちょうど、世界大会前に代表メンバーで、アメリカに行ったでしょ。それで自信もついたら、

大山茂師範、中村忠師範のニューヨーク道場ですね。

**郷田** そうそう。そこに佐藤勝昭、西田幸夫、二宮城光、添野義二、岸信行、佐藤俊和と、自分で行ったわけですよ。

— うわあ、凄いメンバーですね。まさに「空手バカ一代」そのままだ。

**郷田** で、行く前に総裁が吹くわけですよ。

よ。オリバーというのがいたじゃない。そのオリバーのことにしても「忠の道場には、ジャンプして、空中で3回蹴れる凄い黒人がいる」とか、さんざん本部で言うわけ。だから、自分も緊張するわけよ、やっぱり。でも、佐藤俊和は秋田にいたから、そんなこと聞いてないわけ。先入観がないから「なんだ、このチビ！」って、ガガガガッと潰しに行くんですよ。それを他のヤツらも見て、「あれえ、なんだたいしたことないじゃないか」と思っているようになったわけ。もちろん、たいしたことはあったんだけどね、俊和の相手を知らない強みが良かったんだらうね。

— ウィリー・ウィリアムスとか、チャールズ・マーチンとかもやったんですよ。

**郷田** やったよ、そりゃあ。もちろん大変でしたよ。でも、当時はまだ下段回し蹴りを知らなかったからねえ。とにかく、日本代表にも「下段は世界大会まで使うな」と意志統一してたんですよ。でも、どうしても出ちゃうんだよね。そしたら、オリバーとか、チャールズとか「下を蹴るのはどうやってやるんだ？」と稽古が終わった後に聞いてくるわけ。「下段だけは絶対に教えるな！」と言われていたから、それをゴマカスのが大変でねえ。第1回の場合は、外国人が下段回し蹴りを知らなかったことで、ずいぶん助かったよ。

— ええ、その話は聞いています。

**郷田** でも、当時、勝昭は90キロ以上あって外国人から見ても大きいと思われていたんだけど、今じゃ当たり前だからね。その意味でも、やっぱり30年近く経っているわけですよ。磯部がブラジルで命懸けて怪物を作ってるんだから、強いヤ

## 大山総裁が第1回世界大会前に吹くんですよ。 「忠のところには、空中で3回蹴れるのがいる」って

ツが出るのは当たり前のことなんだよ。まあ、そうですけど、今と比べると稽古量なんかは当時のほうが多かったんじゃないですか。

**郷田** 稽古量は今のほうが多いんじゃない？ それにレベルも今のほうが上ですよ。ただ個性は今よりあったよね、ひとり一人の個性は。代表じゃない黒帯なんかもそうだけど、今よりかあったよね。今はどっちかというと、大人しくなってるからねえ。

— それこそ、磯部師範のような豪傑ばかりでしたからね。

**郷田** そうそう、そこは違うね。みんなよく喧嘩したしさあ。俺なんか、警察にもらい下げによく行ったけど、今はまったくないんじゃないの？

— 郷田先生は、本当に「もらい下げ」専門でしたよね。

**郷田** そうですよ。俺なんかは捕まるような喧嘩はしないですよ。やる前から逃げ道を考えて喧嘩するからね。でも昔原英幸で2回くらいでしょ。大石代吾は3回くらいあったかな？ 泰彦師範、岸三浦もあったな。ちょうど鹿児島にいる竹の頃まではあったんじゃないかなあ。

— いやあ、勲章ですよ（笑）。

**郷田** でも今は勲章なんかにならないよ。酒飲んで喧嘩するなんてね、イメージも悪くなるし、お金もかかるし、いいことなんてひとつもない。喧嘩なんて、やっちゃダメですよ。

— そうかなあ、僕はそういう極真も好きなんだけどなあ。

**郷田** いやあ、もうダメだって、そんなんでは。時代が違うよ、時代が（笑）。でも試合をしても、喧嘩をしても、極真は絶対に負けちゃいけないという気概は、当時は強かったんじゃないの？



▲郷田師範から見ても、フランシスコ・フィリオは史上最強の外国人だそう

— 大山総裁に「負けたら腹を切れ！」と言われて、本当にカバンの中に短刀を入れていた選手なんかいないんですか。

**郷田** さすがにいないでしょう（笑）。でも世界大会の前の話なんだからさあ、自分も昔原も藤平君（大沢昇）もロツカ—の中にドスを入れていたよ。

— ええ？ ロツカ—にドス！

**郷田** いや、万が一道場破りが来てさ、負けたら刺し違えてやろうと、真剣に考えていたからねえ。だから、みんな一本ずつ持っていましたよ。

— ほおー！

**郷田** 実際は、たまたまそういうことがなかったし、あっても茶帯で十分やっつけたけどね。本当に不覚をとったら、やっちゃおうと考えていたんだから。

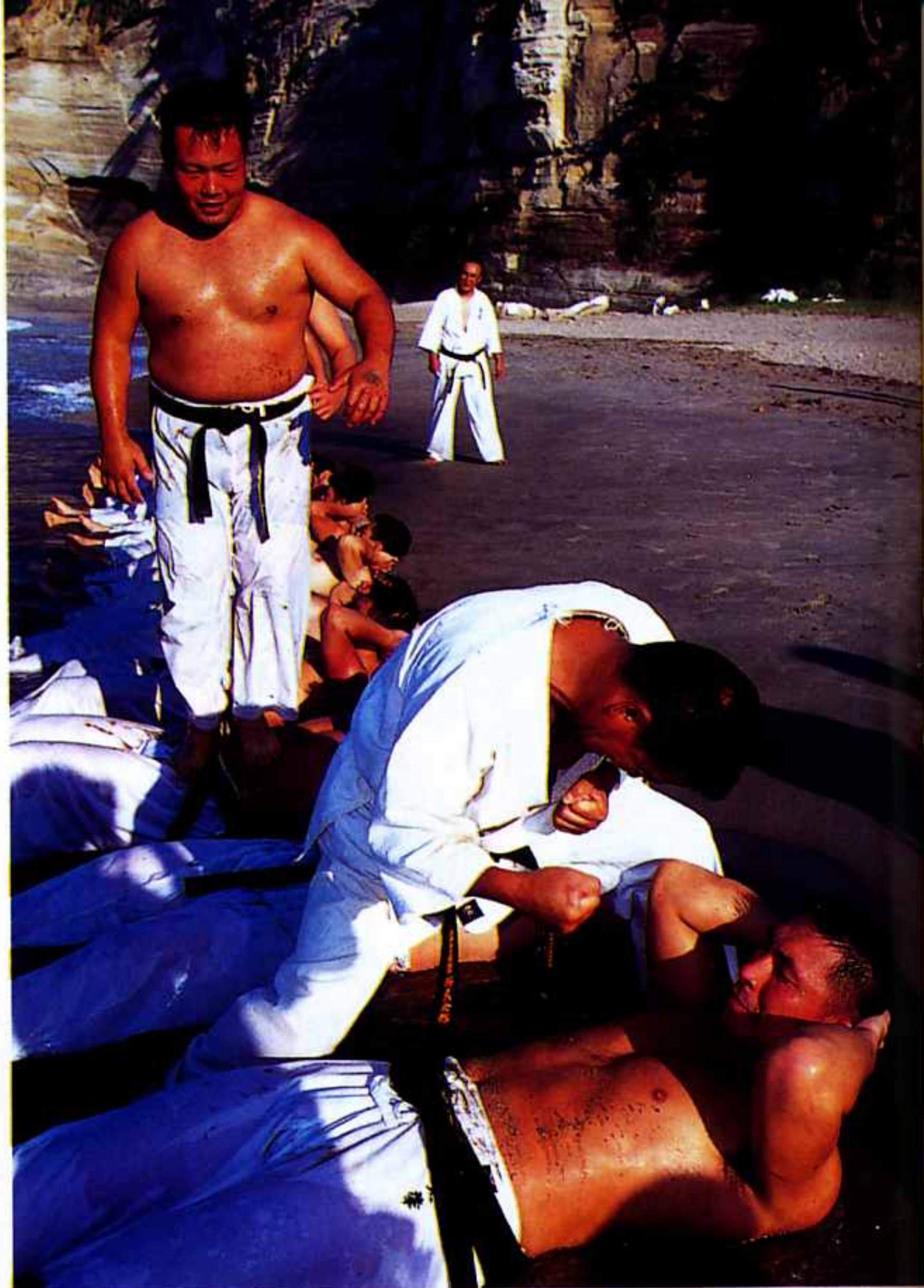
— それは、いい話ですね。

**郷田** でね、昔原は鍛金屋だったからね。自分で長いドスを作ったんだよ。それで、「じゃあ、俺ももっと長い作るよ」と言っ、自分で日本刀作ることにしたんだから。

— えっ？ 郷田先生が自分で作ったんですか。



▶日本代表メンバーの腹筋にパンチを入れる郷田師範。相変わらず厳しい



**郷田** そうそう。当時、目白に日本刀を売っている店があつて。そこへ行って、どうやって刀を作るのかずっと見てさあ。昼休み1時間、帰りに1時間、2カ月毎日通って研究したよ。それで「よし、できる!」と自分で本場に立派な日本刀を作ったんだから。それは立派でしたよ。ちゃんと鍔まで作ったしねえ。

——へえ、それをロッカーに。

**郷田** そうそう。それで、スペインの皇太子が来た時に、自分と泰彦師範が真剣白刃捕りをやったんだけど、その時にその日本刀使ってやったんだけど。だから、自分はロッカーにドスと日本刀2本入れてたんですよ。そしたら、たまたま総裁がロッカーを開けて、持っていたっちゃったんですよ。それで、しばらく総裁の部屋で飾ってあつてね、自分は「まずいなあ、なんとかしなきゃいけないなあ」と思っていたんだけどね。

——で、どうしたんですか?

**郷田** そうしたら、いつの間にかその日

本刀がない。で、勇気を出して聞いてみたんだよ。当時はまだ館長だったから、「館長!」ここにあった刀はどうしたんですか?と尋ねたら、「ああ、あれはねキミイ、誰かが持ってちゃったよ」と。それっきりどこかに行っちゃった。ハハハハ、それは腹が立ったでしようね。

**郷田** だってさあ、当時250cc新車のバイクを持つてるヤツが、その刀と変えてくれて言ってくらいなんだから。もう踏んだり、蹴ったりだよ(笑)。でも、負けたら、刺し違えようなんて、自分たちも純情だったよねえ。

——いや、それでこそ極真!

**郷田** ただ負ける気はしなかったけどね。自分とはかく吉原とか、藤平君強かったからね。そりゃあ、負けませんよ。

——僕はそういう過激な極真が好きなんです。でも実際、日本が負けたら本当にヤバイでしょう(笑)。先ほど郷田先生が言っていたように、数見をして勝てないとなったら、本当に日本は当分勝てないでしょう。

**郷田** まあ、数見にしたって28歳? もう1回4年後を目指せというのは、酷だからねえ。でも、数見以外の人間がね、自分たちが絶対に優勝するんだ! という気持ちがあつたら、数見は今の倍以上の力を発揮すると思うよ。松井館長が優勝した時は、まだ増田とか、黒澤とか、緑だとか、八巻だとか、それなりの選手がいたからね。今回は数見だけということになったら、本当にヤバくなるだろうね。

——そうですね。僕は極真だけは海外に王座を取られてほくはないんです。だって、極端なことを言うとか何十年、何百年後に、海外の人が館長になったりした

## 自分たちはロッカーにドスを入れてましたよ。 もし道場破りに不覚をとったら刺すつもりで

ら嫌じゃないですか。

**郷田** そりゃあダメだ! でも現に講道館柔道が外国人に仕切られているからね。でも、極真はやっぱり日本が中心となって組織化しなきゃダメですよ。外国人に「もう日本から何も学ばずものはない!」とは言わしちゃいけない。

——そうですね。だから郷田先生にハッパをかけてもらいたいです。大山総裁の「極真は背中を見せない!」とか「負けたら腹を切る!」という、あの過剰さがいいんじゃないですか。

**郷田** そういうところは、総裁はね、思いついたこと言ったよ。絶対に勝つという保証なんかないんだからさ(笑)。でも、そういうところは、引き継がなきゃダメだよ。だから、「数見が絶対に勝つ!」と言ってもいいんだ。

——絶対に勝つって、郷田先生が断言してくださいよ。

**郷田** おう、勝つ、勝つ! 万が一にも負けたら自分が腹を切る!

——あ、やっとう嬉しい言葉が聞けました。

**郷田** でも、やっぱりフィリオも可愛いしなあ……(笑)。



▲果たして日本は勝てるか?



# 奇跡の純朴少年

18歳!

# 田中健太郎

インタビュー◎金井由紀子  
(奇跡の暴走ハリケーン娘)

極真史上最年少の世界大会出場!

11月5～7日の3日間にわたり東京体育館にて開催される「第7回全世界空手道選手権大会」は、あのフランススコ・フィリオやグラウベ・フェイトーザら世界の強豪が、空手人生のすべてを賭け頂点を目指して闘う。その厳しい状況下で極真史上初、弱冠18歳で出場権を獲得した田中健太郎。4年前、数見肇の活躍に魅了され大山総裁の存在も知らずに、極真の門戸を叩いた純朴少年が、今憧れの大舞台に立つ! 田中健太郎の静かな闘志に注目したい!

— 極真史上最年少、18歳世界大会出場  
おめでとうございます。

田中 押忍、ありがとうございます。

— 18歳のわりには落ち着いてますよね。  
ちよっとおやじっぽいと言いますか(笑)。

田中 いや(笑)、あの14歳で極真を始めてから毎日大人の皆さんの中にいますので、そう見えるかもしれないですね。

— 今時の18歳というと、茶髪、色黒、メッシュ入りみたいな、ある意味対極にいる彼らを見てどう思いますか?

田中 自分には似合わない格好だと思います。ただ、ズボンを下げて歩いているのは……あの格好だと足が上がりなくて蹴れないですね。

— 蹴れない! 素敵だなあ! それじゃ街でケンカしたことなんかはない?

田中 一回もありません。もともとケンカはあまり好きではないので。

— 血の気はないと。確か去年までは高校生でしたよね? 西武の松坂選手と同級生とか。仲は良かったんですか?

田中 いや、向こうは自分のこと知らないと思うんで……。あ、うちのお母さんが松坂のファンなんです。今でも去年の甲子園の試合とかビデオで繰り返し見てるんですよ(笑)。松坂の出てるテレビ番組は、全部ビデオにとってますし。

— 素敵なお母さんじゃないですか(笑)。

田中 ありがとうございます(笑顔)。

— それでこの4月からは……

田中 押忍、横浜港南支部の内弟子になりました。

— 進学とかは考えなかったんですか?

田中 色々と考えて……内弟子になることを決めました。今までは学校に行きながら空手中心の生活になっていたんですが、今は好きな空手だけなんです。好きなことを思う存分できることはとても嬉しいで



短期集中連載  
**極真世界大会**  
カウントダウン  
～平成選手編～ 第1回



▲夏合宿で「上段回し蹴りを間近で見られて参考になった」という成嶋と組手稽古。世界大会で活かすことができるか？

すし、幸せだと思います。

— そうですね、好きなことだけできる人は、あんまりいないですからね。

田中 あのと、お仕事あまり好きじゃ…。

— 好きですよ、当たり前じゃないですか（笑）。ところで、お休みは何してますか？

田中 日曜日が休みで、ほとんど寝てます。あとは友達に会ったり…です。

— 18歳というややっぱり彼女が欲しいと思う年齢ですよ？

田中 友達の話の聞くと、いいなあと思うこともありますが、でも今は時間もないうですし、少し面倒な気もするのでそういうことは考えていません。

— 健全だなあ。健全すぎますね。それじゃ好きな芸能人とかは…？

田中 いや特には…。

— いや、一人くらいはいるでしょう。

田中（若干照れて）鈴木あみです…ね。

— アミーゴ！ 普通の18歳じゃないですか。安心しました。では、14歳で空手を始めたきっかけから教えて下さい。

田中 あのと、第6回世界大会を見て始めようと思ったんですが、ビデオを録画する時にGコードの間違いで…。

— え？ Gコード？

田中 はい、お父さんがバイクのレースをとろうとして第6回世界大会を間違っ

て録画してしまつて…。でも、それを

家族で毎日見ていたんです。それで「何これ？」とお父さんに聞いたら「極真力

ラテだよ」と教えてもらい、その時に活躍していた数見選手や黒澤選手の強さに

圧倒されて、すごくカッコいいなあと思ったんですよ。それで「よしやってみようかな」と、入門を決意しました。

— 数見選手は大山総裁に憧れて…という理由だったそうなんですが、大山総裁への憧れはなかったんですか？

田中 あのと、実は道場に初めて行った時に、正面に飾ってあった総裁の写真を見て「あれは誰だろう？」と思っていました。

— え、えええ？ 知らない？ 大山総裁のお顔も知らなかったんですか？

田中 ……オッスウ。家に帰ってお父さんに写真のことを尋ねたら「それは大山総裁だよ」と怒られました（苦笑）。

— なんと、大山総裁を知らずして極真に入門！ もうそういう世代なんですね。

田中 すみません。

— いや、謝らないで下さいよ。では、「空手バカ一代」は読みました？

田中 道場にあるんですが、まだ読むことがないので今度読みます。

— 早急に読んで下さい。ぜひとも感想文を編集部に送って下さいね。それでは、先日のウェイト制を振り返ってみてどうですか？

田中 すごく厳しいトーナメントだと思いました。

— 勝てば世界大会ということは意識していました？

田中 やっぱ、3位決定戦の時になつて、羽田先生に「ここまで来たんだから負けたら意味がなくなるぞ！」と言われ、勝たなくちゃいけない、絶対に負けられないんだ、という気持ちが一層強くなり

## 大山総裁の写真を見て「誰だろう？」と思いました

ました。応援に来てくれている人達をつかりさせないように、と思いました。

— みなさん応援に来てたんですか？

田中 家族全員大阪まで来てくれました。18歳だから、スタミナ的というか肉体的には問題なかった？

田中 いや、そんなことはないです。ウェイト制の前までは、大人の体に体格負けていた部分が強かったんですが、それが少しなくなってきました。でも、今でもまだまだ子供の筋肉だと言われます。

— これからもっと体を大きくしたいです。

— 身長、体重は変わりましたか？

田中 180センチ、86キロです。空手を始める前は65キロしかなかったんですが、1年くらいで今の体になりました。

— じゃあ、べらぼうに食べたんですね。

田中 押忍、べらぼうに食べました（笑）。

— 身長はまだ伸びていますか？

田中 まだ伸びてみたいんです。180センチということは数見選手と同じですね。将来的にはやっぱり数見選手のような体を目指していますか？

田中 押忍、とにかく数見選手のように大きくなりたいです。95～100キロくらいで、素早く動けるような体になりたいです。あの、先日の夏合宿の時に、数見選手を近くで見たら2メートルくらいあるように見えたんですが、同じ身長なんですか？

— 同じ180センチです。その夏合宿は実際に日本のトップクラスの選手と手を合わせたわけですが、いかがでした？

田中 一番印象的だったのは、松井館長の基本稽古の正確さと綺麗さに圧倒されて本当にすごいと思いました。あとは、成嶋先輩の上段蹴りですとか…。たくさんあります。先輩方の優れたところを少



▲非常に穏やかに話をする田中。その落ちつきぶりは、同世代とは雰囲気がちと違う

しでも吸収しようと思って…。あと、今までフィリオ選手とグラウベ選手と闘ったことのある選手の体験談のなかでも、蹴りに対しては両手で受けなければいけないとか、本当にすべてが勉強になりました。

— 実際にあの代表メンバーの面々と稽古するのは緊張しませんでした？

田中 緊張したんですが、皆さんがたくさん話し掛けて下さったんで…。後で聞いたんですが、羽田先生が自分に内緒で、代表の皆さんに「田中に話し掛けてやって下さい」とお願いしてくれていたみたいです。すごく気を遣って頂きました。

— 素晴らしい師弟愛ですね。夏合宿の時、憧れの数見選手とは話されました？

田中 いや、あのすぐ近くにいたんですが、稽古の後にみんな水をかぶってたんですが、水のかぶり方とかお茶の飲み方とか、一つ一つの動作が豪快で…。

— 見とれてしまった（笑）？

田中 こんなこと言っちゃだめですか？

— いやいや、数見選手に憧れて入門されたんですから、それは当たり前です。

田中 うちのお父さんが数見選手に話しかけるんですよ。

— え？ またお父さん？

田中 ちよつと恥ずかしいんですが…ウェイト制の時とか「いつもお世話になってます」とか。熱心なお父さんですね。



短期集中連載  
**極真世界大会  
カウントダウン**  
～平成選手編～ 第1回



▲田中が思わず見とれてしまった数見の水浴び。確かに豪快である

ているんですよ。自分のどこが悪いとか言ってくれます。最近「丹田がどう…」とか言い出すんですよ（笑）。

——丹田！ お父さんは空手経験が…？  
田中 いや全くないです（笑）。極真空手は大好きで今は港南支部の後援会長をしています。

——そうですか。現代版の星一徹と星飛雄馬みたいな素敵な親子ですね。

田中 いやいや…。  
——そういえば、田中選手の組手は数見選手の組手に似ていますよね。

田中 極真のチャンピオンに似ていると言って頂けるのはすごく嬉しいんです。でも自分なんかじゃ数見選手に申し訳ないです。

——またそんな！ でも正直なところどうですか？ 研究しています？

田中 大会のビデオも何百回も家で見ました。

「数見選手の強さの秘密は何だ？」とお父さんと一緒に研究しています！

——またしてもお父さん！ スパルタ教育ですね。それじゃあ、外国人対策も研究しています？

田中 今、お父さんが夢

中です（笑）。自分は先生の言われる通りに稽古をしています。お母さんも試合前の食事のことなど羽田先生に電話で相談したりしてくれています。

——家族みんなが協力的というのは素晴らしいことですね。暖かいなあ。

田中 ありがとうございます。

——では田中選手の18年間の人生観を変えるような出来事はありましたか？

田中 空手を始めてから考え方が変わりました。途中で諦めないというか、基本稽古とかを毎日毎日繰り返していくうちに、「自分でもやればできるんだ」という気持ちが生れました。それに今まで何か達成することがなくて、諦めていたことも多かったんですが、そういうことがなくなりました。

——では将来的に田中選手の目指す組手はどういったタイプですか？

田中 羽田先生といつも話しているんですが、数見選手と黒澤選手の組手を足して2で割ったような組手が理想です。落ち着いた、安定した組手の中にも激しさというか、時にはものすごく猛々しく、荒々しいラッシュがあるような…。そういう組手が出来たら理想的なのですが。

——穏やかにものすごいこと言いますね。それは実現したら、スゴい選手になりますね！

田中 押忍、一步でも近づけるよう頑張ります。

——楽しみだなあ。…さて、今回の世界大会ですが、どういった気持ちで臨んでいるかと思っていますか？

田中 押忍、今までの試合は自分のために個人として闘ってきたんですけど、今回は日本代表で、日本のためにというところが初めてのことで、正直に言っても頑張るしかないというか…。どこまで

やれるかは分かりませんが、少しでも勝って日本に貢献したいという気持ちはあります。

——初めての世界大会で数見選手や諸先輩方に頼っている部分はないですか。

田中 あの、正直に言うところ…やっぱりそう思ってしまう部分はないとは言えないんですが、自分も今は同じ日本代表として、そういうことは思わないようにしています。いや、思っちゃいけないんです。

——そうですね、その意気です！ 例えばブラジル勢のような選手と対戦したとしたらどうですか？

田中 グラウベ選手とかに、ただで負けるのは嫌なんです。できれば自分で勝ちたいんです。あつ、でも難しい…です…よね。日本人とは勝手が違うというか一発一発の重さが違うと聞いていますので。

——外国人対策で特別な稽古は何かしています？ お父さんと秘密の稽古とか？

田中 いえお父さんとは…（笑）。道場で外国人の重い攻撃に耐えられる様に技を受ける練習を多くしています。あとは自分の攻撃の後、すぐに回って相手の正面に立たないなど、間合いの取り方を重点的に稽古しています。

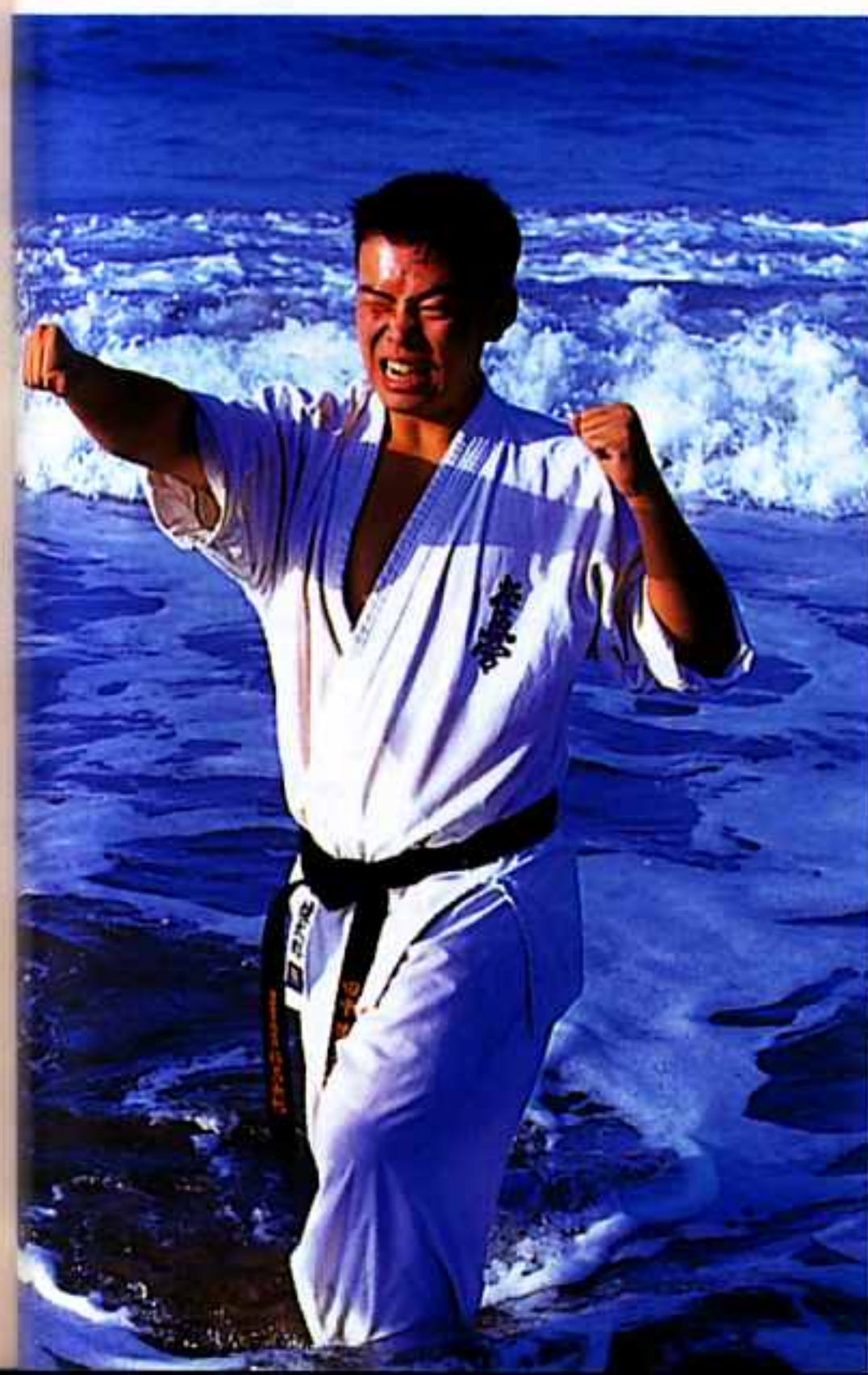
——残り3カ月を切りましたが…？

田中 一日一日がもったいないです。世界大会へ向けて、やらなくちゃいけない、勝たなくちゃいけない、という雰囲気や意識は周りからも伝わってきます。

——そういうプレッシャーには強い方？

田中 どちらかは分かりませんが、いつも「応援してくれる人のためにも、勝たなくちゃいけない、勝たなくちゃダメなんだ」と自分を追い込むようにしています。ただ、羽田先生にも言われるんですが、今回はあまり考え込まないようにしています。

**グラウベ選手にただ負けるのは嫌なんで。  
できれば自分で勝ちたい！**



**プロフィール**

たなか・けんたろう◎1981年3月29日生まれ、18歳。身長・180センチ、体重・86キロ。初段。港南支部、内弟子。血液型・B型。得意技・左下段回し蹴り。主な戦績・第16回全日本ウェイト制重量級3位。好きな格闘家・数見肇、黒澤浩樹。ライバル・同級生の松坂大輔（西武ライオンズ）。趣味・音楽鑑賞（B'z）。好きな芸能人・鈴木あみ

◀生涯初の気合いポーズ！

——廣重師範は「田中健太郎は将来のエース候補だ」とおっしゃってますがどうですか？

田中 押忍、期待に応えられるよう、一生懸命頑張ります。

——最後に、今回の田中選手以外の19名の日本代表選手と比べて、これだけは負けないというところはありますか？

田中 （しばし考えて）…若さです。迷いのなさというか、余計なことは考えず、ただがむしゃらに頑張ります。それしかないですね。失うものは何もありません！ 押忍。

——頼もしい！ 世界大会頑張ってください、期待しています。今日はどうもありがとうございました。あと、今度お父さんも紹介して下さいね。取材に行きます。

田中 押忍。ありがとうございます（笑）。





番組インフォメーション

## 8/26、9/2の見どころ



情報提供◎『SRS』アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域により放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは8月19日現在のものです。都合により多少の内容変更の可能性がございますのでご了承下さい。

『SRS』は毎週末曜日深夜1時20分～1時50分フジテレビ系で放送中。お見逃しなく！

8/26

あの噂の新格闘技がついに『SRS』でベールを脱ぐ！

## 北の聖地・北海道で生まれた新格闘技・掣闘道大特集

8/26 (木) 放送 25:20～25:50

8/12、8/19の放送で灼熱の沖縄武道特集をした『SRS』が、今度はなんと北海道へひとつ飛び、噂の新格闘技・掣闘道を大特集します。押忍は敬礼、道衣は背広型（襟付き）と、何もかもが新しい格闘技、巷で噂される『市街地型実戦武道・掣闘道』とはいったい何なのか？ 格闘技ファンの皆さんの疑問に答えるべく、『SRS』が北海道・旭川での取材を敢行。本誌創刊2号でサダハルンバ谷川編集長がマスコミ初の潜入リポートを敢行した『虎の穴』に『SRS』のカメラが潜入。果たして『虎の穴』とはどんなところなのか？ 旭川、札幌での興行が成功に終わり、実際に大会を目にしたマスコミやファンの絶賛の声に、ますます注目を集める掣闘道。9月には福島、山形、そして10月2日には東京・有明コロシアム、さらに10月18日に大阪府立と各地での大会が決まり、掣闘道旋風が日本中に吹き荒れそうな予感もひしひし。掣闘道の創始者であり、大ブレイク中の修斗創設者としても知られる、初代タイガーマスク・佐山聡氏へのインタビューも交え、掣闘道の謎にとことん迫ります。



9/2

10・3 K-1 グランプリ開幕戦出場の16人遂に決定！

## 今年も熱いぜ！ K-1 グランプリ日本代表特集

9/2 (木) 放送 25:20～25:50

約1カ月後に迫った、立ち技格闘技の世界最高峰を決めるK-1 グランプリ開幕戦。8月22日のK-1 ジャパングランプリで、16 参加選手の中からシ烈なトーナメントを勝ち抜き、晴れて日本代表となった2名の選手とすでに出場権を獲得している日本の第一人者、佐竹雅昭選手を招いてお届けするこの日の放送。3人の日本代表選手にトーク形式でK-1への熱い思いや本音、今年のグランプリへの意気込みなどを語っていただきます。ジャパングランプリ前にも壮絶(?)な舌戦を繰り広げた日本代表選手たち。果たして、グランプリ本戦を前に、再び熱い舌戦を繰り広げるのか。ちなみに、ガチンコトークで話してもらいたい内容、ファンの方々のぜひ聞きたい話などは、すでに視聴者の皆さんから『SRS』のホームページ上で募集させていただきました。たくさんのご質問、ご意見、激辛コメントなどから番組で使用させていただくものは現在選択中です（ご意見は8/25をもちまして締め切らせていただきました。応募いただいた方々どうもありがとうございました）。——一触即発の過激トークに発展する可能性もあるこの日の放送、ゼッタイにお見逃しなく。



フジテレビ系列の番組から

## 『CX Sports 739』

フジテレビ 739

8月31日(火)/21:00～23:00

## 『プライド.6』特集

7月4日に横浜アリーナで開催された『プライド.6』。メインイベントの高田延彦vsマーク・ケアー戦、セミファイナルの小川直也vsゲリー・グッドリッジ戦、そして桜庭和志vsエベンゼール・ブラガ戦など、まさに想像を超える素晴らしい試合の連続で、ひと月以上経った今も話題になることが多いあの大会が『739』に登場します。ゲスト解説は、本誌編集長サダハルンバ谷川とイカしたレフェリー島田裕二。一瞬も目を話せない試合映像もさることながら、ノー天気なサダハルンバ編集長と陽気な島田レフェリーの、噛み合うのか噛み合わないのかわからないトークは爆笑間違いなし。9月12日の『プライド.7』を前に、『プライド.6』特集でウォーミングアップしておこう！



## CX SPORTS 739とは？

フジテレビ系のCS衛星放送チャンネル『フジテレビ739』で放送されているスポーツ番組。格闘技特集は月に2回、火曜日に2時間にわたり放送中。

SRSホームページにアクセスしてみよう！ <http://www.fujitv.co.jp/>



## TV

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
8/26 THU	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールド・コンバット・ファイト	19:00~20:00 23:00~24:00	9.4.2『エクストリーム・チャレンジ23』パート2より、スーパーバウト、ゲリー・マイヤースvsキース・ミエルキほか11試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	20:00~21:30 24:00~25:30	7.24新日本キック協会後楽園大会。小野寺力、武田幸三らが出場した日・タイ5vs5マッチを中心に放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	22:00~23:00 26:30~27:30	さまざまな格闘技の最新情報を紹介する番組。毎回格闘家のゲストも登場し、ファイターの等身大の魅力に迫る
	フジテレビ	SRS	25:20~25:50	←P77
8/27 FRI	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	7:00~ 8:00 12:00~13:00	8/26を参照
	GAORA	PANCRASE DAYS	13:00~15:00	95.7.22~23に行われた『第1回NEO BLOOD TOURNAMENT』から伊藤崇文vs柳澤龍志、船木誠勝vsリオン・ダイクなど熱戦の数々を一挙放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	14:00~15:30	8/26と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールド・コンバット・ファイト	18:00~19:00	8/26と同内容
	テレビ東京	格闘コロシウム	22:30~22:54	前田憲作特集。8.22『K-1スピリッツ'99』での試合の模様を中心に、前田憲作の魅力に迫る。前田のゲスト出演も予定
8/28 SAT	SKY sports 3	ムエタイ	16:00~17:00	タイ国内のムエタイ中継番組をそのまま放送。日本に居ながらにして本場の熱気を味わうことができるマニア必見のプログラム
	GAORA	格闘伝説ムエタイ	22:00~23:00	←Pick up①
	テレビ朝日	リングの魂	24:40~25:11	先週に引き続き、南原清隆とダチョウ倶楽部が様々なカードを使って対決する『ファイティング・カジノ』後編を放送
8/29 SUN	SKY sports 3	ムエタイ	6:00~ 7:00	8/28と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	9:30~11:00	8/26と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールド・コンバット・ファイト	11:00~12:00	8/26と同内容
	GAORA	全日本キックボクシング	18:00~19:55	8.17後楽園ホール大会を特集。メインの魔裟斗の壮絶ファイトは見もの。立嶋篤史も復帰戦を迎える
	FIGHTING TV SAMURAI!	闘いのワンダーランド	19:00~20:00	高田延彦編。高田&藤原vs高野&越中戦を放送
	GAORA	ひとりパンクラッシュ!	19:55~20:00	次回興行の告知を注目の選手自らがコメント
	日本テレビ	全日本プロレス中継30	25:25~25:55	世界タッグ選手権試合。大森隆男&高山善廣の王者チームに三沢光晴&小川良成が挑む
8/30 MON	FIGHTING TV SAMURAI!	闘いのワンダーランド	11:00~12:00	高田延彦編。8/29と同内容
	日本テレビ	超K-1宣言	25:45~26:15	8.22『K-1スピリッツ'99』の激闘を振り返る。スタジオゲストにトーナメント優勝者が出演予定
8/31 TUE	GAORA	格闘伝説ムエタイ	17:00~18:00	デーッガロン・ソー・スマーリーvsコグ・フェーテックほかを放送
	フジテレビ739	Cx-Sports739	21:00~23:00	←P77
	GAORA	全日本キックボクシング	23:00~24:55	8/29と同内容
	GAORA	ひとりパンクラッシュ!	24:55~25:00	8/29参照
9/1 WED	FIGHTING TV SAMURAI!	バトステ・スペシャル	14:00~17:00	8.1川崎市とどろきアリーナで開催された極真カラテ『第5回全日本ジュニア空手道選手権』の模様を3時間の特別枠で放送
	GAORA	ひとりパンクラッシュ!	21:55~22:00	8/29参照
	GAORA	格闘真聖輝	25:00~26:00	←Pick up②<6.10シュートボクシング後楽園大会>
9/2 THU	GAORA	北斗旗空手道全日本体力別選手権	13:00~15:00	宮城スポーツセンターで5.30に開催された同大会の模様を先月に引き続き放送
	GAORA	PANCRASE DAYS	18:00~20:00	8/27と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールドコンバットファイト	19:00~20:00 23:00~24:00	97.2.22『エクストリーム・チャレンジ4』より、ジェyson・ゴドシーvsステーブ・ジェナム戦ほか9試合を放送
	GAORA	全日本キックボクシング	20:00~21:55	8/29と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	20:00~21:30 24:00~25:30	←Pick up③<7.11『THE KAKIDAMISHI-1』>
	GAORA	ひとりパンクラッシュ!	21:55~22:00	8/29参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	22:00~23:00 26:30~27:30	8/26参照
	フジテレビ	SRS	25:20~25:50	←P77
9/3 FRI	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	7:00~ 8:00 12:00~13:00	8/26を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	14:00~15:30	9/2と同内容
	GAORA	格闘伝説ムエタイ	15:00~16:00	8/31と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	闘いのワンダーランド	17:00~18:00	高田延彦編。新日本対UWFの5vs5勝ち抜きマッチ(パート①)を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールドコンバットファイト	18:00~19:00	9/2と同内容
	テレビ東京	格闘コロシウム	22:30~22:54	9.10より世界大会が開催される女子レスリングの特集。山本美憂、聖子姉妹や浜口京子ら強豪選手の活躍を追う
	SKY sports 3	ブラジル格闘技99 VT	23:00~24:00	第2回IVC大会トーナメント前半戦の模様を放送。マーク・ホール、ブライアン・ガザウェイらが出場する。ゲスト解説は小路晃
9/4 SAT	SKY sports 3	ブラジル格闘技99 VT	3:00~ 4:00 25:00~26:00	9/3と同内容
	GAORA	全日本キックボクシング	14:00~16:00	8/29と同内容
	SKY sports 3	ムエタイ	21:00~22:00	8/28を参照。別内容
	テレビ朝日	リングの魂	24:40~25:11	『女子プロレスアームレスリング王座決定戦』を放送。井上貴子、井上京子、下田美馬らが出場
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトステ・アンコール	26:30~28:00	『格闘ルネッサンスの源流』と題し、新日本プロレス異種格闘技史を放送。猪木vsチョチョシビリ戦ほか
9/5 SUN	SKY sports 3	ムエタイ	3:00~ 4:00 17:00~18:00	9/4と同内容



# ON THE AIR

格闘技番組ガイド TV&RADIO

# 8/26~9/9

Pick Up  
1

## 「格闘伝説ムエタイ」

GAORA  
8月28日(土)/22:00~23:00 ほか



GAORAの人気プログラムが、リニューアルして放送を再開した。日本人で唯一、ムエタイ王者となった藤原敏男を解説に迎えた試合中継はもちろん、現地タイからの新鮮な情報、ルンビニースタジアムでの選手インタビューなど盛り沢山の内容。ムエタイの魅力と迫力がギッシリ詰まった60分だ。

Pick Up  
2

## 「格闘真聖輝」

〈6.10 シュートボクシング後楽園大会〉  
GAORA  
9月1日(水)/25:00~26:00 ほか



9月から放送スタートの新番組。第1回の放送分では、6月10日に行われたシュートボクシング後楽園大会の様態を放送する。セミファイナルでは“おかまムエタイ戦士”として話題を呼んだノントウム・パリンヤーとSB新世代の旗手、土井広之が対戦。衝撃のKO劇となったメイン、緒形健一vsダグラス・アラン・エバンス戦も必見だ。

Pick Up  
3

## 「バトルステーション」

〈7.11 THE KAKIDAMISHI 1〉  
FIGHTING TV SAMURAI!  
9月2日(木)/20:00~21:30 24:00~25:30 ほか



沖縄で行われた異色の大会「THE KAKIDAMISHI 1」を放送する。ブランコ・シカティック、チャンプ・ゲッソンリット、村上竜司らが試合を行ったほか、ゲストとしてバス・ルッテンが来場するなど、首都圏の大会でも見られないような超豪華メンバーが集結した今大会。灼熱のバトルを、TVで堪能しよう。

## TV (右ページから続く)

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
9/5 SUN	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	9:30~11:00	9/2と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールド・コンバット・ファイト	11:00~12:00	9/2と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	闘いのワンダーランド	19:00~20:00	高田延彦編。IWGPジュニアヘビー級選手権・高田伸彦vs越中詩郎戦、高田&木戸vs木村&越中戦ほかを放送
	GAORA	パンクラッシュ! PANCRASE	23:00~26:00	他団体選手も多数参戦で、ますます目が離せない8.1後楽園ホール「GAORA NEO BLOOD TOURNAMENT DAY & NIGHT」を放送
	日本テレビ	全日本プロレス中継30	25:25~25:55	9.4日本武道館大会で行われる5大シングルマッチの中から数試合を放送予定
9/6 MON	FIGHTING TV SAMURAI!	闘いのワンダーランド	11:00~12:00	高田延彦編。9/5と同内容
	日本テレビ	超K-1宣言	24:45~25:15	9.15に代々木第2体育館で開催される「K-1 ジャパンオープン」の直前特集。一般公募から選ばれた選手によるトーナメントの見所を紹介
9/7 TUE	GAORA	格闘伝説ムエタイ	17:00~18:00	ボーンビタック・ベッウドムチャイvsヒンベット・ボー・パウイン戦ほかの試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステ・アンコール	20:00~21:30	格闘探偵団バトルーツ「ヤングジェネレーションバトル98」より、98.8.22徳島、98.8.29札幌大会の様態を放送
	GAORA	格闘真聖輝	22:00~23:00	9/1と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステ・アンコール	24:00~25:30	ニュージャパンキックボクシング連盟の98.12.25後楽園ホール大会を放送。エース・鈴木秀明がムエタイ現役ランカーに挑む
9/8 WED	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステ・スペシャル	14:00~17:00	9/1と同内容
9/9 THU	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールド・コンバット・ファイト	19:00~20:00	97.6.25「エクストリーム・チャレンジ7」パート1(大会1日目)。パット・ミレティックvsチャック・キム戦ほか8試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	20:00~21:30	8.4に開催された修斗「下北沢劇場第4弾・浪速からの挑戦状」の様態を放送。明日のメインイベントたちの熱き闘いに注目!
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	22:00~23:00	8/26を参照
			26:30~27:30	
	フジテレビ	SRS	25:20~25:50	

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡下さい。

### ■スカイパーフェクTV!

☎0570-039-888 ☎03-5802-5550  
(9:00~21:00)

### ■ディレク・ティービー

☎044-862-0011  
(9:00~21:00)

### ■GAORA

[スカイパーフェクTV!/ディレク・ティービー]  
☎03-5280-1104/06-6374-0002  
(月~金10:00~18:00)

### ■スポーツ・アイ ESPN

[スカイパーフェクTV!/ディレク・ティービー]  
☎03-5474-3344  
(月~金10:00~18:00)

### ■FIGHTING TV SAMURAI!

[スカイパーフェクTV!/ディレク・ティービー]  
☎03-5351-4055  
(12:00~20:00)

### ■フジテレビ721 & 739

[スカイパーフェクTV]  
☎03-5500-8888

### ■SKY SPORTS 1 & SKY SPORTS 3

[スカイパーフェクTV]  
☎03-5500-3488

### ■ディレクTVボクシング

[ディレク・ティービー]  
☎044-862-0011 (9:00~21:00)

### ■J-SPORTS

[スカイパーフェクTV!/ディレク・ティービー]  
☎0120-197-520 (9:00~20:00)

### ■WOWOW

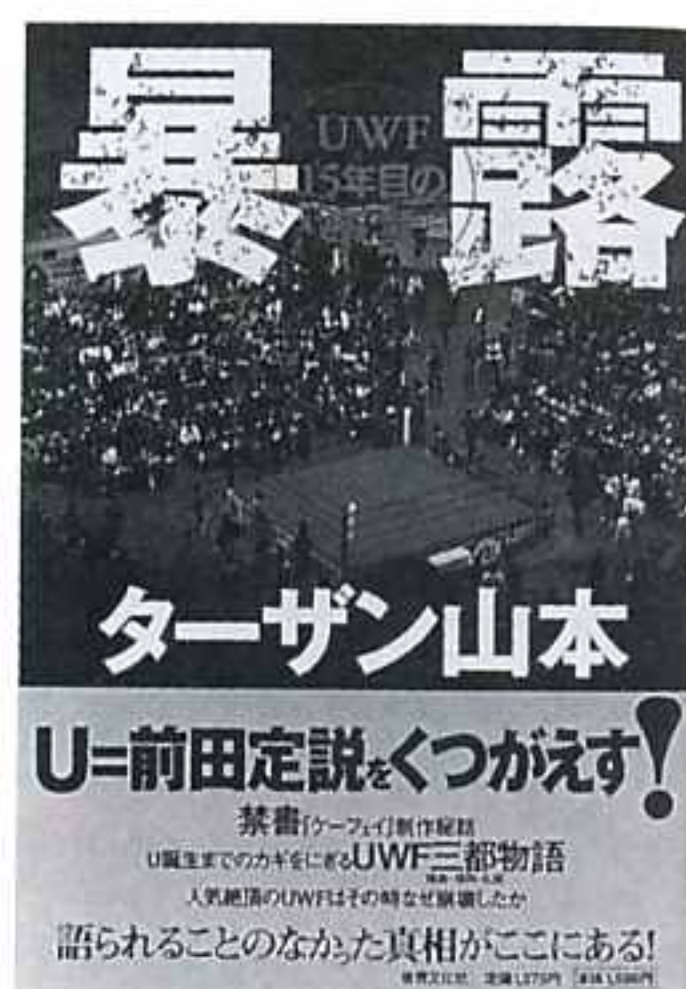
☎0570-008-080 (9:00~20:00)



## BOOK

話題の本&amp;新刊情報

## 〈新刊紹介〉

『暴露~UWF  
15年目の予言~』

ターザン山本著  
世界文化社  
本体価格1,500円/発売中

団体、概念、運動体…  
UWFとは一体何だったのか  
ターザン山本が切りまくる!

本誌の座談会でもおなじみ、ターザン山本・元『週刊プロレス』編集長の新刊が発売され、話題を呼んでいる。これまで、長州力、ジャイアント馬場などについての本を発表してきたターザンの今回のテーマは『UWF』だ。伝説の第1次UWFが誕生して、今年で15年。プロレス界のみならず、格闘技界にも計り知れない影響を与えたUWFとは何だったのか? 記者として間近で見続けてきたターザンならではの視点と論理で、様々な切り口から答を出している。また、最終章では、ターザンが書いたとされている『ケーフェイス』の制作秘話も掲載。こちらも必読だ。

## PRESENT!

今回このコーナーで紹介した『暴露~UWF 15年目の予言~』を、『SRS・DX』読者10名様にプレゼント! 希望者は住所、氏名、年齢、職業、電話番号、今号で面白かった記事とつまらなかった記事を明記して、下記までご応募を。締め切りは9月10日(金)の消印有効。

◆あて先/〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F  
SRS・DX編集部『暴露』係

## 〈おすすめの一冊〉

## 『空手バカ一代』

梶原一騎原作  
講談社漫画文庫  
本体価格600円/発売中

全格闘技ファン必携のバイブルが  
文庫版で再び発売!

これまでも何回か形態を変えながら発売されてきた『空手バカ一代』が、今回、文庫版として発売された。これまで品薄状態だったので、手に入りやすくなったのは嬉しいかぎり。内容に関しては、今さら何もう必要はないだろう。このマンガを読んで空手を始めた人間は数知れず。評論の世界でも、近年再評価の気運が高まっている梶原一騎の真骨頂が味わえる傑作だ。格闘技ファンなら、一度は読んでおくべき、いわばバイブルともいえる作品。



## 〈注目の一冊〉

It's HOT!

『修斗創世記 虎(タイガー)の  
奥義を目指して』

横山哲雄著  
福昌堂  
本体価格1,500円/発売中

全格闘技ファン必携のバイブルが  
文庫版で再び発売!

著者であるライター・横山哲雄氏は初代シューターで、プロシューティングライト級2位だったこともある人物だ。タイガーマスクとして活躍していた佐山サトルが、プロレスを離れて創設した新格闘技・シューティング。平直行など、そこに集まった多くの人材は現在でも格闘技界で重要な位置を占めている。決して恵まれてはいない状況の中で、本物の強さを求めて切磋琢磨する男たちのドラマを、修斗がブレイクしている今こそ読んでおきたい。

## BOOK RANKING (7/22~8/10調べ)

- 1 『少林寺拳法のススメ』  
ベースボールマガジン社編  
/ベースボールマガジン社  
本体価格1,500円
- 2 『実戦格闘技論』  
小島一志著/ナツメ社  
本体価格1,500円
- 3 『空手バカ一代』③④  
講談社漫画文庫  
本体価格600円
- 4 『武的発想論』  
時津賢児著/福昌堂  
本体価格1,600円
- 5 『戦略的関節技』  
麻生秀孝著/三天書房  
本体価格1,800円



格闘技関連書籍の中でも、常に高い人気があるのが『技術モノ』の本。今回のランキングでも、その中の一冊が1位となった。少林寺拳法の高度な法則と、250もの技法が、豊富な写真を使って解説されている。また、『力のない正義は無力でしかない』『勝とうとは思ふなよ、だが、絶対に負けるな』といった、開祖・宗道臣の語録も収録されており、少林寺拳法の理念を知る上で興味深い。

## 書泉ブックタワー

東京都千代田区神田佐久間町1-11-1  
☎03-5296-0051 (代)



▲今回ご協力いただいた、『書泉ブックタワー』の店内。様々なジャンルの格闘技本が揃えられている

書泉ブックタワー  
土屋一夫副主任

「不況の嵐は出版業界も無縁ではありません。格闘技関連本の売れ行きにも、確かにキビシイものがあります。ただ、逆に言うと、現在は“ホンモノ”だけが評価される時代なんだとも言えるでしょう」





## 〈新作紹介〉

It's HOT!

## 〈おすすめグッズ〉

Recommend!!

A

B

### 『力道山ネクタイ』

A 7,800円(税込み) B 9,800円(税込み) 発売中

日本プロレス界のルーツがネクタイに  
ビジネスの場で絞めなきウソだ!

若者向けのオシャレなグッズが大流行している格闘技の世界。だが、こんなにシブ〜いグッズも発売されているのだ。日本のプロレス、いや格闘技界の源流・力道山の、しかもネクタイである。Aは、紺地に力道山の最も有名なポーズをプリントしたもの。Bには、空手チョップをはじめ様々なポーズの写真があらわされている。このネクタイを絞めて仕事に行けば、もう怖いものなし!

### 『IUMA 日本振藩國術館 Tシャツ』

4,000円(税別) 発売中

あのブルース・リー直系の  
ジークンドー団体のTシャツだ

『IUMA』とは、ダン・イノサント氏も公認するジークンドー団体。いわば、ブルース・リー直系なのだ。もちろん、Tシャツにはブルース・リーの姿がプリントされている。買おうかどうか迷っているキミ、“Don't think, feel!”

### ワールドスポーツプラザ池袋店 田中義訓店長

「ご好評を頂いている『SRS・DX創刊記念ショップ』。開催期間はあとわずかですが、8月29日にはエンセン井上選手のサイン会、毎週土曜日には宇野商店の限定Tシャツの販売も行っていますので、ぜひお越しください」



### ワールドスポーツプラザ池袋店

東京都豊島区南池袋1-28-2 池袋パルコ5階  
☎03-5391-8388  
営業時間/10:00~20:00

## GOODS RANKING (7/22~8/10調べ)

- 1 『ゲーリー・グッドリッジTシャツ』  
プライド/3,000円
- 2 『高田道場Tシャツ』  
3,300円
- 3 『桜井“マッパ”速人スタイルTシャツ』  
修斗/4,500円
- 4 『マサ大学Tシャツ』  
バンバンビガロ/3,800円
- 5 『プロディ迷彩Tシャツ』  
バンバンビガロ/3,800円

1位

この迫力は尋常じゃない!  
グッドリッジTが1位を獲得

プライドに、K-1にと、その豪腕にまかせて暴れまくるゲーリー・グッドリッジのTシャツが、今回の1位となった。リング上のグッドリッジそのままのド迫力イラストは、ファンならずとも惹き付けられる。



## ワールド空手

強くなる! 世界最強最良の  
極真カラテ専門誌

OCTOBER 1999

10月号 特別定価740円  
8月27日発売

### 1 特別緊急座談会

世界へ挑戦する軽・中量級の5名  
彼らの永遠のテーマは“無差別対策”。

### オレたちが世界を掻き回す!

木立裕之、伊藤慎、成嶋竜、安田幸治、福田達也

### 2 スペシャル対談第2弾

それぞれの分野で活躍する  
横浜高校同期生が将来の夢を語り合う。

西武ライオンズ

プロボクサー

世界大会日本代表

## 松坂大輔に負けるな! 河井了×田中健太郎

### 3 1999年度極真会館夏季合宿 [PRIVATE EYES第6弾]

総勢19名の日本代表選手が集結し、  
特別合同稽古で日本の王座死守を誓った

### 日本の危機を救え!

諸手突きは世界を制すか  
[NEW FACE] 住谷 統

高久昌義  
TALK BATTLE  
特別ゲスト対談  
市村直樹

### 連載第4弾!!

### 一撃伝説 盧山初雄物語

第2の師との出会い

## 極真 新たなる歩み 松井章圭



新そ空強21若大  
たし手く世き山  
なる修生紀後倍  
新業きへ継達  
歩生のる向者総  
み極たたかが裁  
：真めめつ語の  
のににてる

### 第一部

強く生きるために

・志はすべてを可能にする一私の歩んだ空手修業の道  
・10年間の選手生活から学んだこと  
・空手に強くなるためのQ&A

### 第二部

「私人」松井章圭を語る

・大山倍達総裁との出会いと思ひ出  
・“恐怖の冬合宿”体験から恋愛論まで

### 第三部

輝きとエネルギーに満ちた極真の建設を

・大山総裁と極真空手が永遠に輝き続けるために  
・極真会館“分裂”の一連の事態に関して  
・門戸開放について  
・“並み”でないことに極真の価値がある

定価(本体1,700円+税85円)

発行・ぴいぶる社 PHONE 03-5232-6661 インターネット・ホームページ <http://www.cnet-ta.ne.jp/p/people/karate.html>



# Et cetra

## ■スカパーフェクトTV!の格闘技トークショーに パンクラス勢が参加。9/11より随時放送

「ブライド」シリーズやパンクラスのビッグマッチのPPV放送などで格闘技ファンにもおなじみのデジタル衛星放送・スカパーフェクトTV!が8月8日(日)、パシフィコ横浜中央プラザで開催したイベント「てってき、夏祭り!!」の中で、トークショー「スカパー!格闘技トークバトル」が行われた。ホンジャマカの恵俊彰、来栖あつこが司会を務めたこのトークショーには、パンクラスから船木誠勝、近藤有己、高橋義生、菊田早苗、和術道館からは小路晃が参加。9月18日(土)に行われるNKホール大会や、噂の船木vs桜庭戦についてなど、注目の発言が次々と飛び出した。また、この模様は9月11日(土)より18日(土)まで、スカパーフェクトTV!のPROMO200(200ch)で随時放送される。



## ■修斗大阪進出イベントに佐藤ルミナが出演

10月29日(金)のなみはやドーム大会で、8年ぶりに大阪に進出する修斗のイベント「黒商人ノ部屋」が、8月29日(日)に大阪・梅田の阪神百貨店6Fにある「梅田阪神ナショナルショールーム」で開催される。このイベントには佐藤ルミナが出演。トークショーとこれまでの試合のビデオ

オ上映が行われる。5.29横浜大会以来の試合となる大阪大会、そして出場が決定している「バーリ・トゥード・ジャパン99」へのルミナの意気込みを、ナマで確認しよう。また、修斗グッズの販売、大阪大会のチケット予約者を対象としたポスタープレゼントもあり。定員が約100名なので早めに来場を!

◆日時/8月29日(日) [1部]11:00~ [2部]13:00~ ※完全入れ替え制  
◆会場/大阪・梅田 阪神百貨店6F「梅田阪神ナショナルショールーム」  
◆入場料/無料  
◆お問い合わせ/サステイン ☎0471-66-6071

## ■「格闘伝説ムエタイ」番組リニューアル記念 プレゼント

CS衛星放送チャンネル・GAORAの人気番組「格闘伝説ムエタイ」が、8月より内容をリニューアルして放送されている。GAORAでは、これを記念して、ムエタイの殿堂・ルンビニースタジアム特製トランクスのプレゼントを実施中だ。希望者は郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、何でもこのプレゼントを知ったか、GAORAに関する意見の各項目を記入の上、ハガキで下記の宛先まで応募を。

◆宛先/〒531-0072大阪府大阪市  
北区豊崎3-1-22淀川6番館  
GAORA「ムエタイトランク  
スプレゼント」SRS・DX係  
◆締切/8月31日(火)必着



## ■トークイベント「『PRIDE』とは何か?」開催

横浜アリーナで開催される9.12「PRIDE.7」。格闘技ファン大注目のこの大会に向け、9月2日(木)19:00より渋谷ロックウェスト(東京都渋谷区宇田川町4-7トウテン宇田川ビル7F)にてトークイベント「『PRIDE』とは何か?」が開催されることになった。出席が予定されているのは「ブライド」シリーズを主催するドリームステージエンターテインメントの森下直人社長、谷川貞治本誌編集長、「紙のプロレスRADICAL」の山口日昇編集長、「ブライド」シリーズのルールディレクター島田裕二の4人。入場料は無料(ただしドリンク以上のオーダーが必要)。当日は「ブライド」オフィシャルグッズ等が当たる抽選会も行われる予定だ。

◆お問い合わせ/渋谷ロックウェスト ☎03-5459-7988

## ■バトラーツ情報、今回は3連発!

◎9月5日(日)に開催されるバトラーツのアマチュア大会「グラップリング-B VOL.8」では、現在、参加選手を募集 중이다。詳細は下記の通り。締切が迫っているので、希望者は即、応募せよ!

◆日時/9月5日(日) 12:00試合開始(11:00受付開始)  
◆会場/埼玉・バトラーツ越谷道場  
◆ルール/打撃なし、サブミッションスタイルレスリングのワンマッチ。参加資格は18歳以上  
◆階級/-60kg、-70kg、-80kg、+80kgの4階級  
◆参加費/3,000円(バトラーツジム生1,000円)  
◆申し込み方法/バトラーツ事務所に電話連絡の上、参加費と返信用切手100円分を現金書留で下記まで送付  
◆締切/8月29日(日)必着  
◆お問い合わせ/バトラーツ「グラップリング-B」運営事務局  
〒343-0807埼玉県越谷市赤山町2-158-1 ☎0489-63-0005

◎島田裕二レフェリーが、トークイベントをプロデュース! 9月3日(金)19:00(開場18:30)より渋谷ロックウェストでザ・グレート・サスケと石川雄規が出演する「社長はつらいよ!東京編」が行われる。料金は前売12,000円、当日2,500円。社長コンビの過激トークを見逃すことなかれ!  
◆チケット発売所/渋谷ロックウェスト ☎03-5459-7988、プロレスマニア館、バトラーツ

◎アレクサンダー大塚の凱旋帰国を記念したイベント「ただいま!アレクです!!」が、9月4日(土)、16:45(開場16:30)より開催される。会場は阪神百貨店6Fの梅田阪神ナショナルショールーム。入場は無料で、15:30より整理券が発行される。お問い合わせはバトラーツまで。また、9月5日(日)にはアレクの地元・徳島でもサイン会&トークショーが開催される。会場はフクタレコード2F(アクア)。13:00より開始。こちらのお問い合わせはフクタレコード ☎0886-52-7932まで。

## ■正道会館が合同稽古を開催

9月11日(土)、大阪府立体育会館の柔道場、剣道場で、正道会館の関西地区合同稽古が行われる。角田信朗をはじめ、武蔵K-1戦士も参加予定のこの合同稽古は、見学や無料体験入会も可能だ。

◆日時/17:30受付、19:00開始、20:30終了  
◆お問い合わせ/正道会館総本部 ☎06-6357-1654

『SRS・DX』でも暴れてましたが、『紙プロ』でも大暴れ!!  
世紀末落武者・ターザン山本、本誌・吉田豪に狂乱の暴行!?  
詳細は最新号(NO.20 9月初旬発売予定)で読め!!

お前らの雑誌なんか潰れてしまえ!!

小川直也、前田日明、山本宜久、成瀬昌由、宇野薫、小路晃、バス・ルッテン、ドン荒川まで元気に登場!!  
バトラーツ「ヤンジェネ」、みちのく「ふく面ワールドリーグ」、WWFを『紙プロ』流にブツた斬る!!  
高阪、山本(宜)、成瀬、宇野、小路が一気に集結したシアトル特訓までも独占取材!!

単行本3冊分の超ボリューム  
発売を待たせた分40ページ増で  
特別定価 880yen(税込)

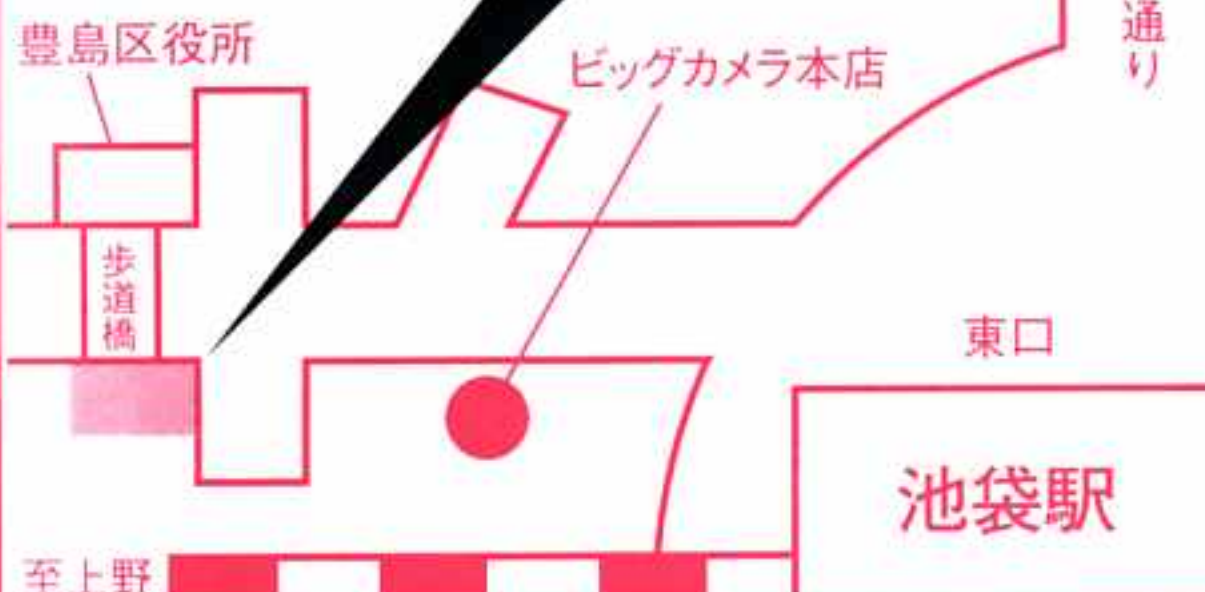
紙のプロレス  
RADICAL



## GOODS&amp;TICKETS

イエロー  
ページ

## レススル池袋

豊島区役所真向かい  
池袋陽光ハイツ3F  
(1Fうどん屋)

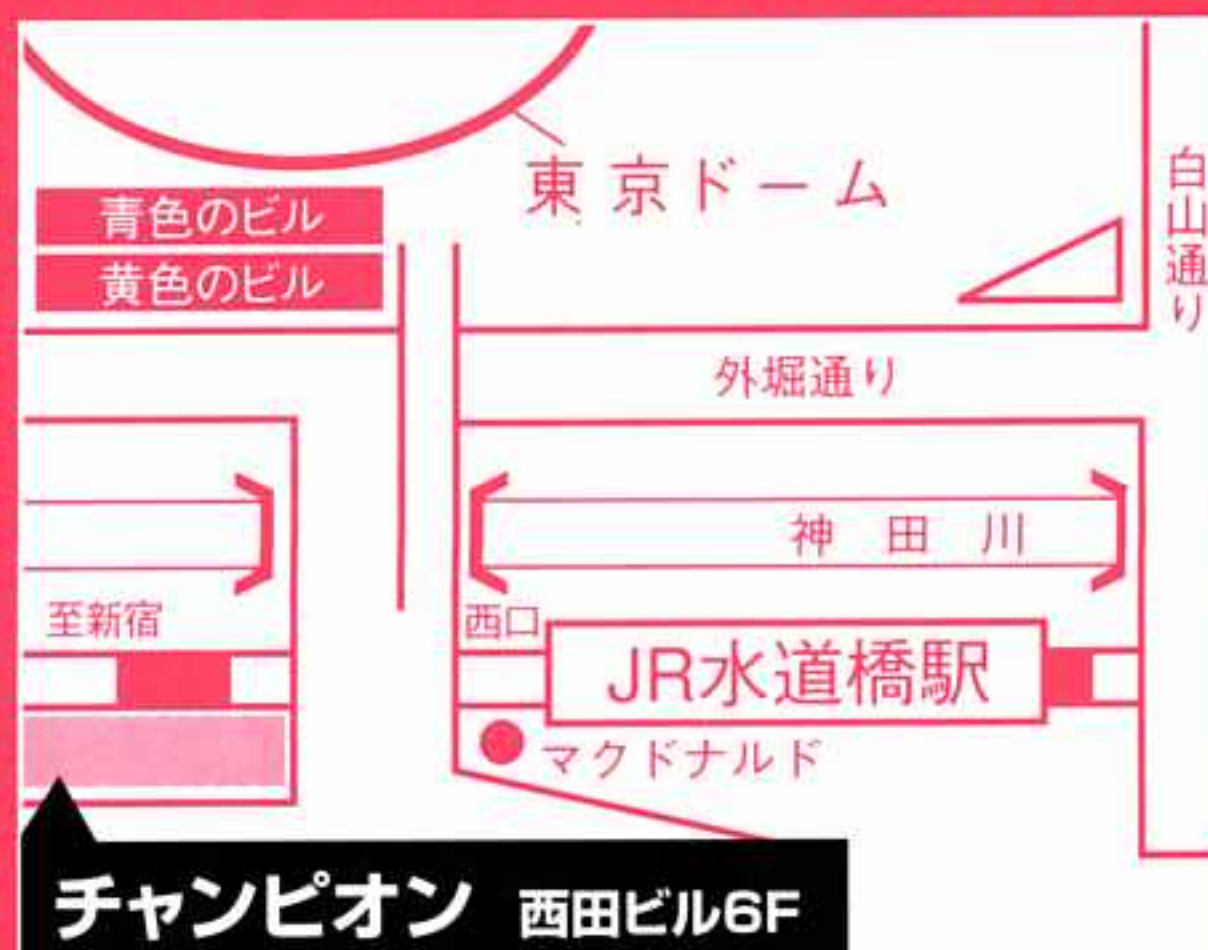
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-36-3池袋陽光ハイツ306  
☎03-3989-0056  
営業時間(平日) 10:00~19:00(日祝) 10:00~18:00



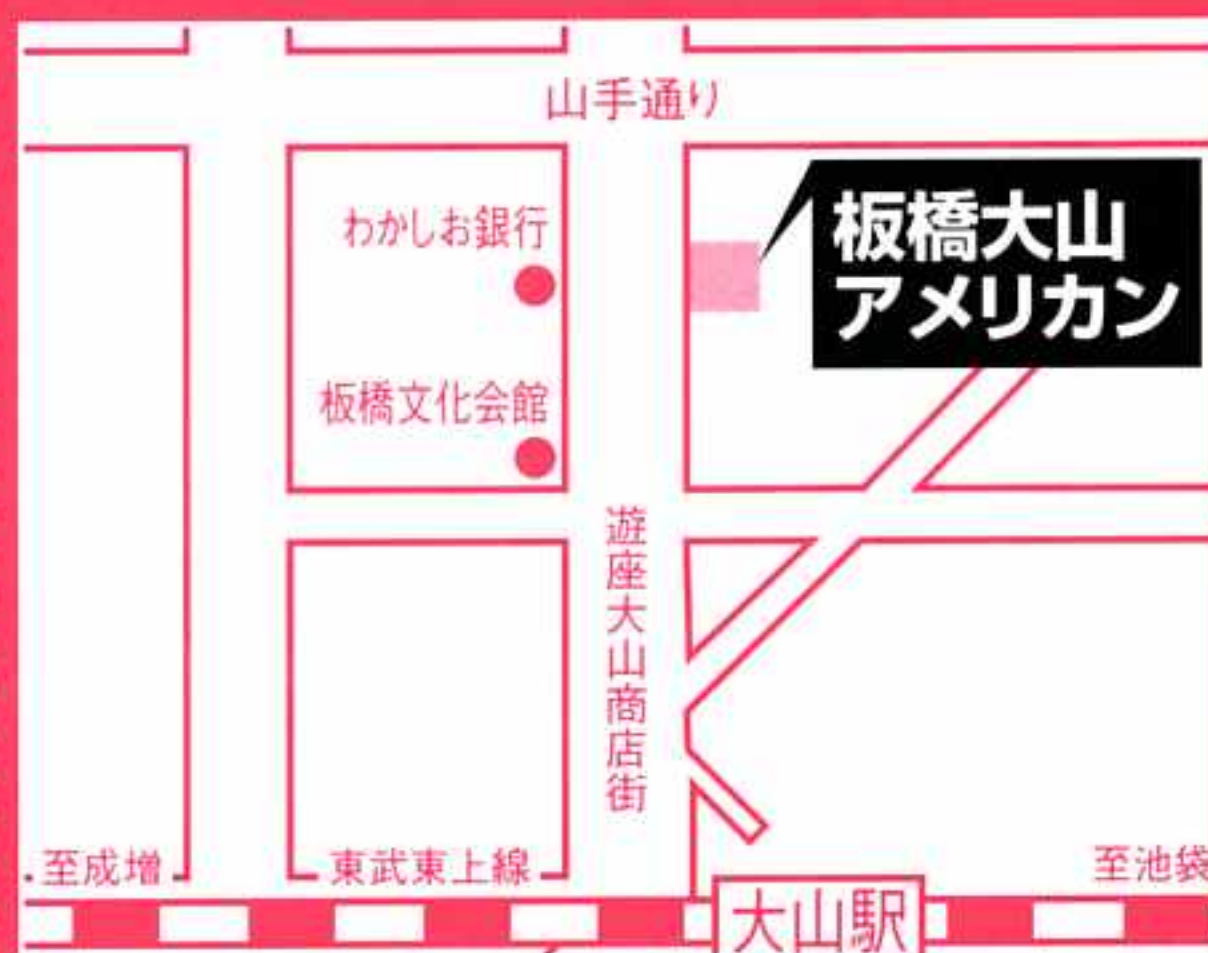
〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-7-14 たかのビル3F  
☎03-5276-0304  
営業時間(平日) 12:00~21:30(日祝) 11:00~21:30



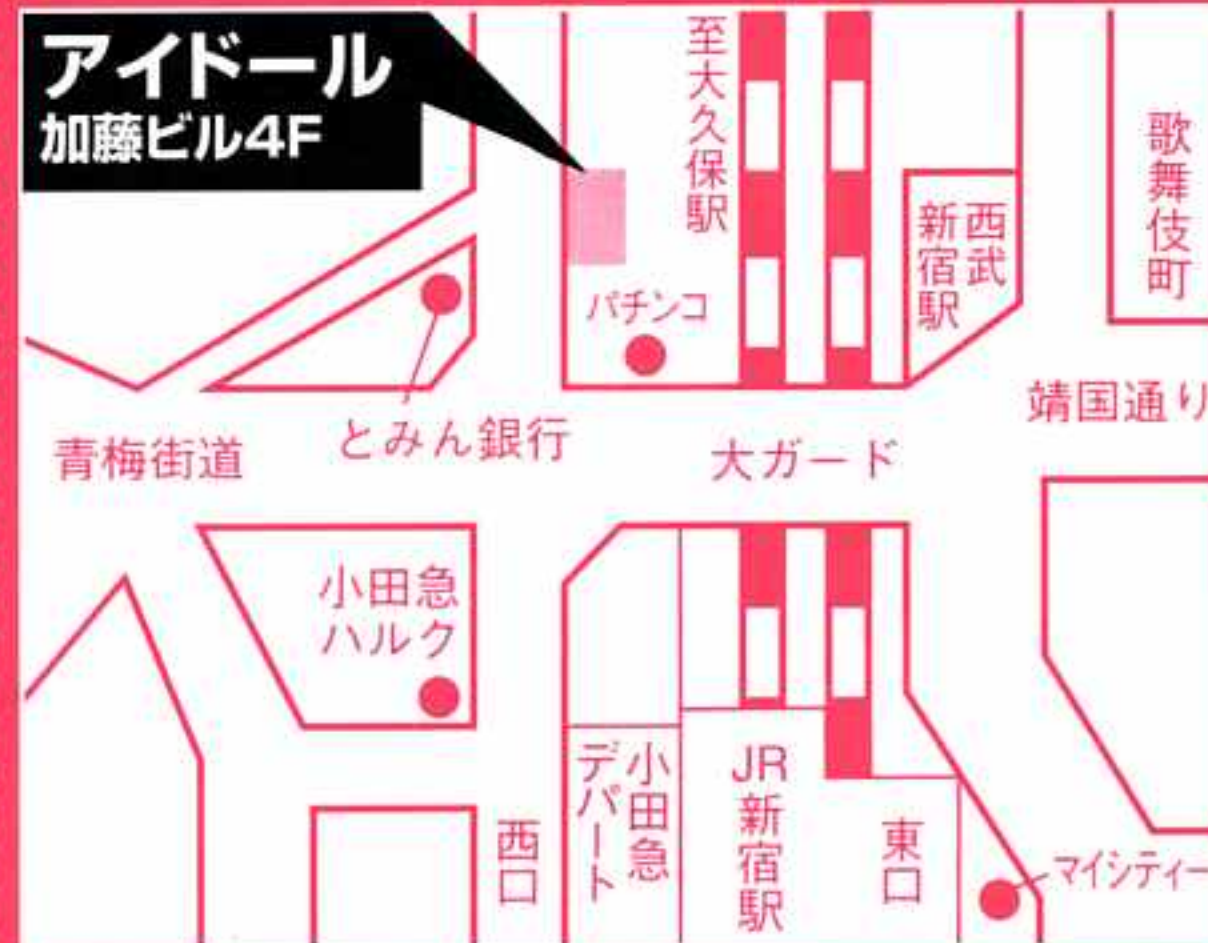
〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-6-13 寺本ビル2F  
☎0120-4646-81



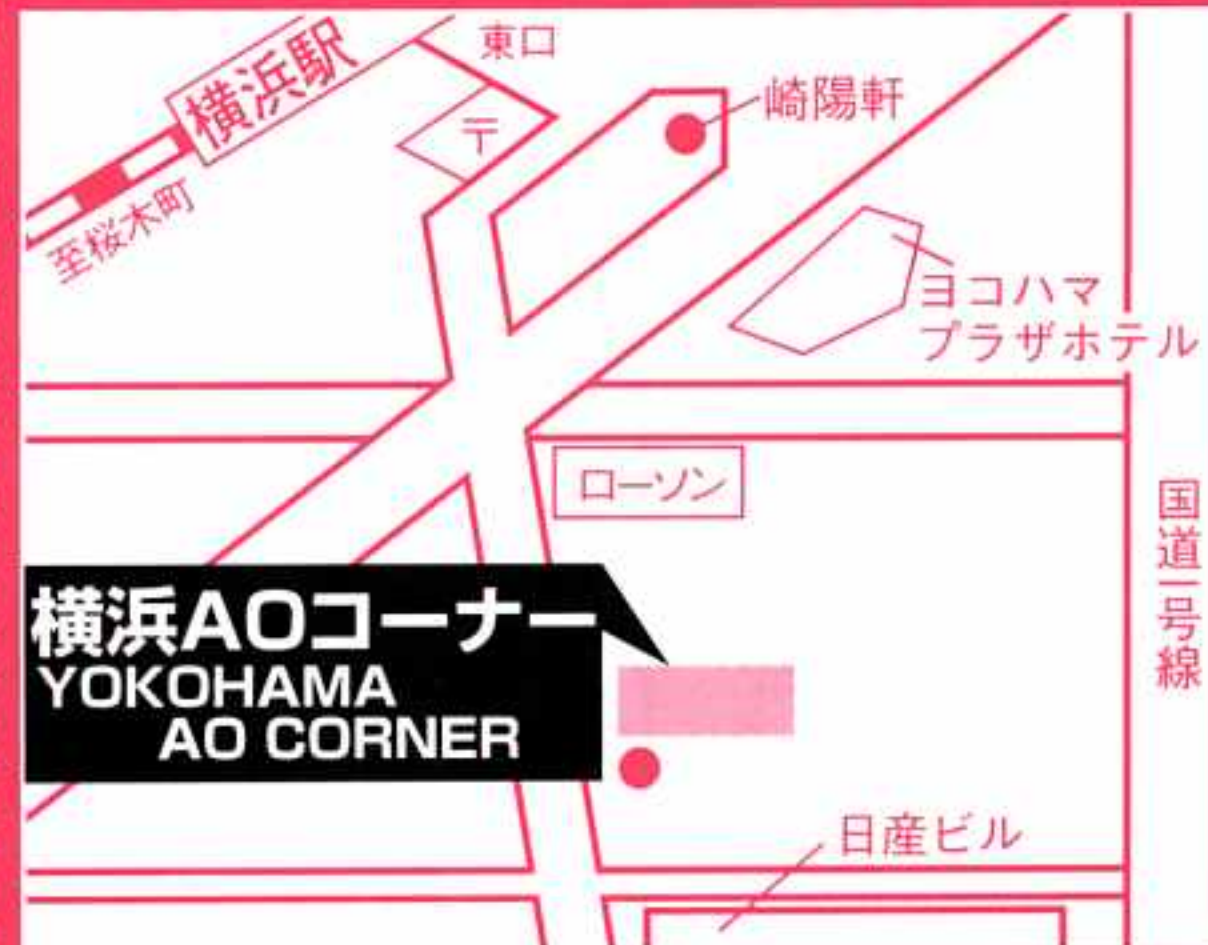
〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-8-1西田ビル6F  
☎03-3221-6237  
年中無休 営業時間11:00~22:20



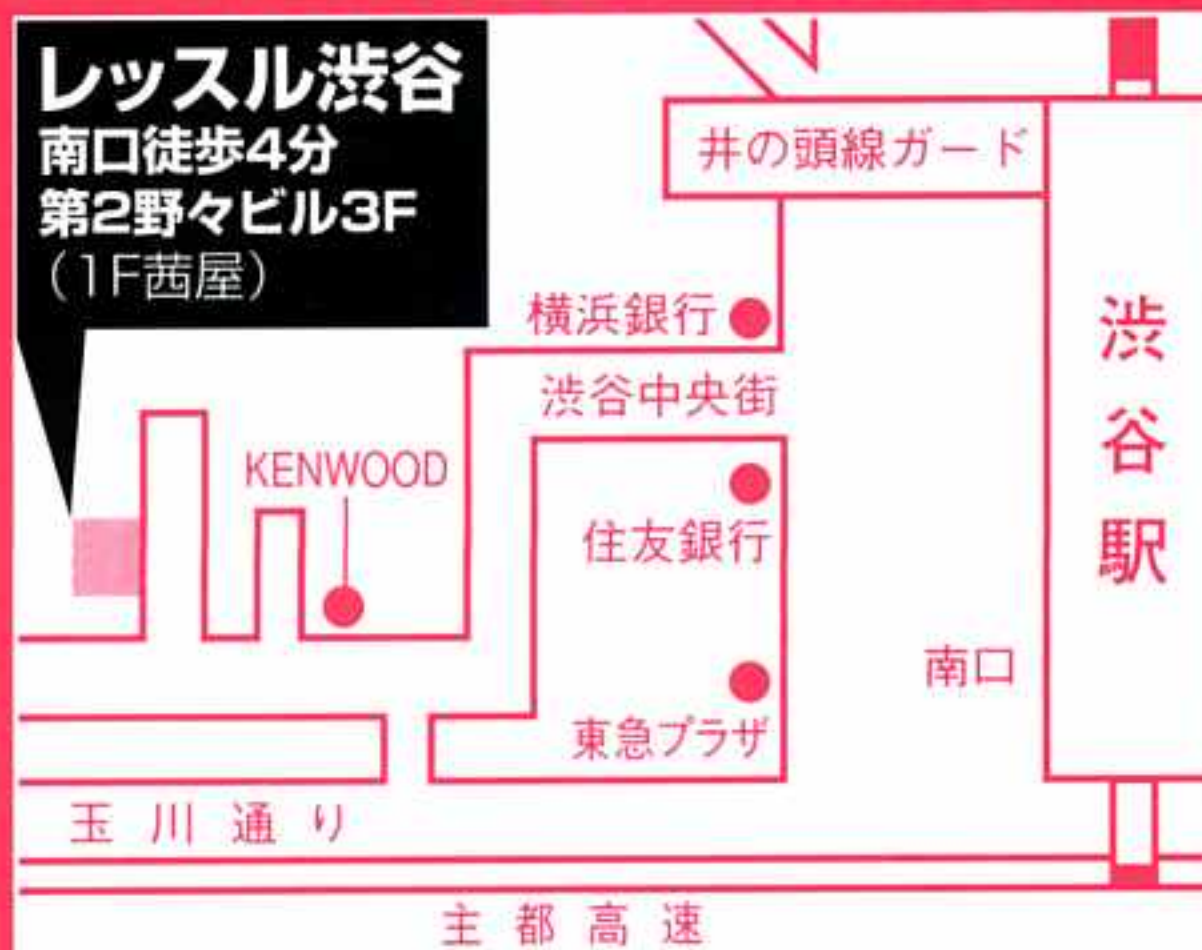
〒173-0014 東京都板橋区大山東町24-11  
☎03-3962-6443  
年中無休 営業時間(平日) 10:00~20:00



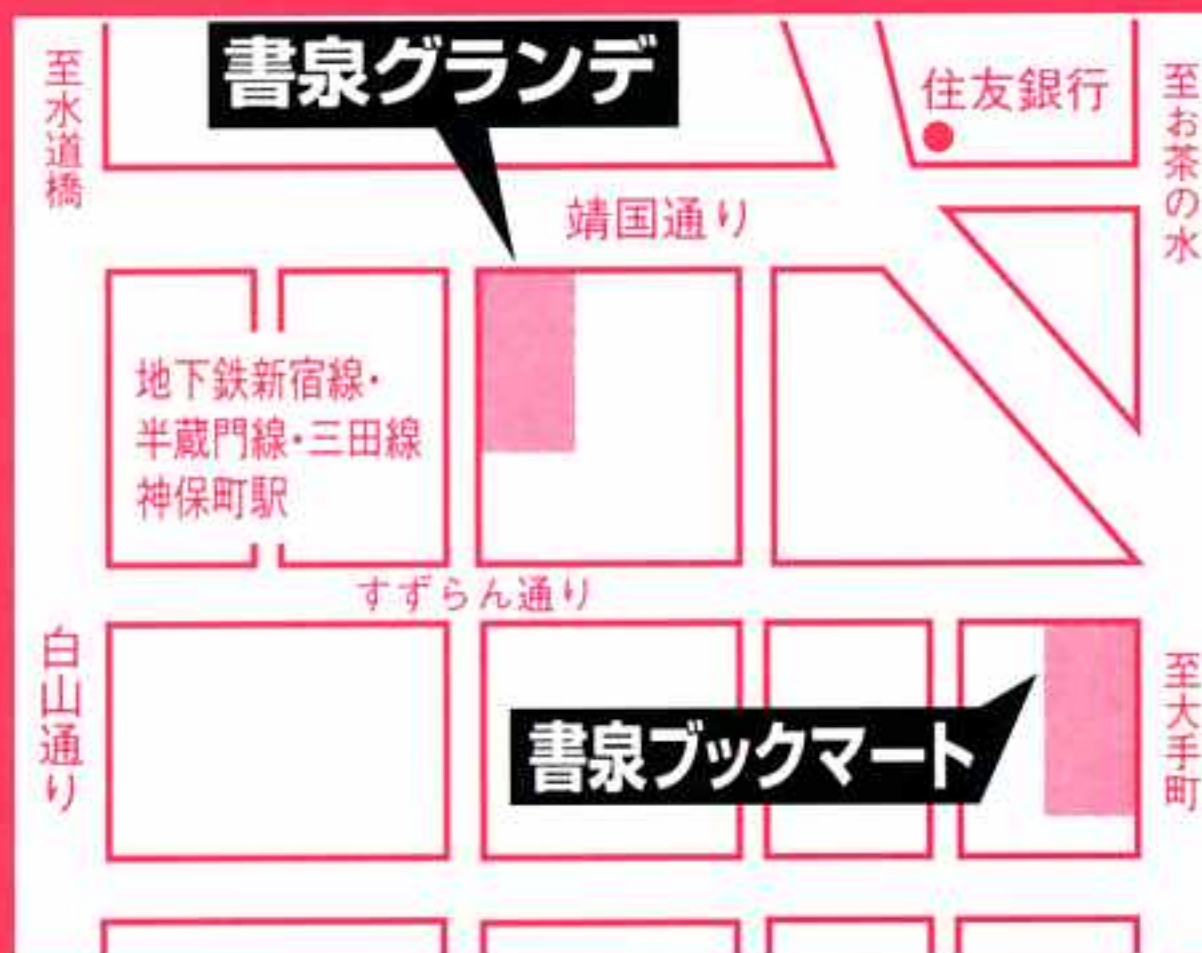
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-1-3 加藤ビル4F  
☎03-3371-5211  
毎週月曜日定休 営業時間 11:00~19:00



〒220-0011 神奈川県横浜市西区高島2-8-5 篠崎ビル2F  
☎045-440-3355  
毎週月曜日定休 営業時間(火~土)14:00~19:00(日祝)12:00~18:00



〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2第2野々ビル  
☎03-3464-0078  
営業時間(平日) 10:00~19:00(日祝) 10:00~18:00



〒101-0051 東京都千代田区神保町1-21-6(書泉ブックマート)  
☎03-3294-0011  
営業時間(平日) 10:30~19:00(日祝) 10:30~18:30



〒160-0022 東京都新宿区新宿3-3-9-B1  
☎03-3354-1903  
毎月第3水曜日定休 営業時間 11:00~19:00

## ■主要チケット発売所一覧

チケットぴあ	☎03-5237-9999
チケットセゾン	☎03-3250-9999
ローソンチケット	☎03-3569-9900
CNプレイガイド	☎03-5802-9999
オデッセー	☎03-3408-0331
渋谷東急文化チケットセンター	☎03-3406-1513
レススル渋谷店	☎03-3464-0078
レススル池袋店	☎03-3989-0056
板橋大山アメリカン	☎03-3962-6443
チャンピオン	☎03-3221-6237
書泉ブックマート	☎03-3294-0011
後楽園ホール	☎03-5800-9999



**牡羊座** 3/21～4/20

**全体運** 夏も終わりに近づき、スポーツの秋に向け、そろそろ本腰を入れてトレーニングに取り組みたい。すぐに行動するよりも、まずは目標を設定し、トレーニングなどのプランニングをしっかりするのがグッド。現状では、実力不足、勉強不足で結果は付いてこない。目標を決め、自分磨きをしてから行動を起こすと好展開が望めそう。

**勝負運** 過去の栄冠を追い求めてはダメ！ 今を大切に。  
**健康運** リラクゼーションを心がけるとグッド。  
**金運** 突然襲ってくる出来事による出費の予感。

ラッキーアイテム: 応急セット

ラッキーカラー: ブルー

**牡牛座** 4/21～5/21

**全体運** 実力があるのに、パワー不足や周囲のアシスト不足を感じて、思うような結果が得られないとき。周囲を見直し、人間関係を良好にする努力をして信頼関係を築き、あなた自身の考え方ややり方も変えてみよう。そうすれば良い環境が出来はじめるハズ。待つだけではなく、「果報は寝て待て」の状況を自分から作り出す努力が必要。

**勝負運** 勝負の時期ではないよう。  
**健康運** タイミングをみて。  
**金運** 夏の疲れが出そう。休むときは休んで調整を。友達や恋人にお金を貸したりと出費の予感。

ラッキーアイテム: 時計

ラッキーカラー: イエローグリーン

**双子座** 5/22～6/21

**全体運** 前半は恋愛・仕事・家庭などで不安材料が多くなるとき。あなたの中のビジョンやイメージが、崩れていくのを感じてしまう出来事が起きそう。描いていたイメージにこだわらず、壊れたものは捨てて新しいビジョンを立ててしまおう。それに向かって気分も新たに動き出すことで、いろいろなことが連鎖的に好転するハズ！

**勝負運** 試練の後、喜びを感じられるとき。  
**健康運** 後半からはびっくりするくらいのパワー。  
**金運** 散財地獄からようやく脱出の予感。

ラッキーアイテム: 指に関するグッズ

ラッキーカラー: モノトーンカラー

**蟹座** 6/22～7/23

**全体運** 季節の変わり目で、体調や環境が変わりやすいとき。体調維持を心がけ、環境の変化によって左右されないよう、心身ともに自分をキープすること。気力が充実しているのに……とジレンマを感じるかもしれないが、焦りは禁物。時間をかけて、良い方向への舵取りを慎重に。焦るとコントロール不能状態にハマるので注意！

**勝負運** お金を賭けた勝負は負けの暗示。  
**健康運** 精神的に安定できる場所にいるとグッド。  
**金運** 賭事はダメ！ ギャンブル運がダウン。

ラッキーアイテム: パソコン

ラッキーカラー: ライトブルー

**魚座** 2/20～3/20

**全体運** ついつい信頼できる人に頼って、自分の意見を失いがちなあなたは、その子供っぽい甘い考えから卒業することが状況を好転させるキッカケに。意志を持って、自立するくらいの覚悟がないと世の流れに流されてしまうだけ。恋人に対しても親に甘えるように接しているみたい。そのうち重荷になって、恋人は逃げ出してしまうかも。

**勝負運** 一時的には勝利の女神が微笑むとき。  
**健康運** 不規則な生活をしがち。  
**金運** 規則正しい生活を。現状維持するだけで、精一杯になりそう。

ラッキーアイテム: 北西の方角

ラッキーカラー: グレイ

## 宇月田 磨 凛 慧

marie utsukita

星座別

**タロット占い**

プロフィール フォーチュンクリエイターとして、ハピネスファクトリーを主宰。独自の占術「タ・マ・ヤー占術」を中心にタロットカード・西洋占術、四柱推命などオールマイティな占いを扱う。極真世界王者の八巻建武(現ホリプロ所属、俳優)のプロデュースも手掛けた。現在、雑誌・映像などで活躍中。  
 URL <http://www.happiness-f.com/>

8/26 Thu.

9/8 Wed.

**獅子座** 7/24～8/23

**全体運** 中盤に運気の盛り上がりあり。プレイスポット、トレーニングジム探しなどをすると、お気に入りに出会える予感。人との出会いも同じ。人が人を呼ぶときなので、ちょっとした縁でも大切にすると、そこから思わぬラッキーが転がり込んできそう。恋愛は相応しい人と出会えたり、恋人との関係が自然と性に合ってきたりするとき。

**勝負運** 精神面の弱さを克服することがポイント。  
**健康運** 夏バテの影響もあり、過労には要注意。  
**金運** 頑張り過ぎは逆効果。自然に任せてグッド。

ラッキーアイテム: CD

ラッキーカラー: オレンジ

**水瓶座** 1/21～2/19

**全体運** 夏が終わりを告げる頃、事件勃発の予感。魅惑的な異性にだまされそうになったり、詐欺に引っかかりそうになったり、危険な陰が近付いてきそう。親切そうに見える人ほど、要注意人物なので気を付けて。恋愛は、現在進行形の恋を大切に。シングルはチャンスが少なく焦りがちだけど、危ない恋の誘いには乗らないこと。

**勝負運** 仕事では勝負に出てOK。  
**健康運** ダイエット運あり。ウエイダウンチャンス。  
**金運** 良かれと思ったことは危険な罠のよう。

ラッキーアイテム: ビルケース

ラッキーカラー: ホワイト

**山羊座** 12/23～1/20

**全体運** 仕事運がアップ。実力はもちろんのこと、日頃の仕事に対する姿勢、勉強ぶりが評価されるとき。でも近くで、あなたに妬みを感じている年上の女性がいるかも。その人に裏にハマれる危険性があるので、好意的に要領よく振る舞って味方につけてしまおう。恋愛は、心と心が感じあえる、深く温かな愛情に包み込まれるとき。

**勝負運** 順調でもコケる可能性はあるもの。  
**健康運** 貧血を起こしやすいとき。  
**金運** 鉄分補給を。ムダ遣いに注意すればそこそこOK。

ラッキーアイテム: 果物

ラッキーカラー: イエロー

**射手座** 11/23～12/22

**全体運** 腐れ縁から脱して自由になれるチャンス。縁を切りたくても切れない、ストーカーに追いかけられる、不倫の恋から抜けられない、そんな人は地獄から脱せられそう。強い意志を持ち、自由になるイメージを！ 性急な新展開は望めないけど必ず自由は手に入るハズ。何事もタイミングがポイント、チャンスを逃さないように。

**勝負運** 安定してるとき。勝負に出てグッド。  
**健康運** 怠さの原因が明確に。体調回復の兆し。  
**金運** 有力者がアシストしてくれそう。

ラッキーアイテム: システム手帳

ラッキーカラー: トリコロールカラー

**蠍座** 10/24～11/22

**全体運** 運気は好調期なので、表舞台に立てるとき。前半から飛ばして行こう。センスがアップするので、センス勝負の仕事の人は、思い切った自分らしいプランニングをするとグッド。好評価を得てゴーサインが出る予感。恋愛では、ちょっと派手系ナイスバディの人とお付き合いの期待。恋人同士はエッチな関係へと進展しそう。

**勝負運** 勝ちに行く途中、流れが変わった瞬間が危険。  
**健康運** 身体的潜在能力が発揮されやすいとき。  
**金運** 金銭感覚が衰えるのでムダ使いしそう。

ラッキーアイテム: 海に関するグッズ

ラッキーカラー: ネイビーブルー

**天秤座** 9/24～10/23

**全体運** 順調に物事が進行し安定した状況で、運気は絶好調に！ それには前半にしっかりと目標設定することが大切なポイント。これをしないと、ただ良い運気に流されるだけで、何の結果も出せずにもたないこと。目標次第では達成も可能に。恋愛も恋人とラブラブモードがアップ。シングルもパートナー出現の期待大。

**勝負運** 努力した人は報われる結果の期待。  
**健康運** 太りやすいとき、ダイエットを心がけて。  
**金運** 目標達成のための出資は致し方ないこと。

ラッキーアイテム: トレーニングマシーン

ラッキーカラー: レッド



# 撃コラム

連載  
第5回

**私**

や松井館長、リングス前田日明の世代はちょうど「空手バカ一代」直撃世代だが、私の格闘技の入り口も「梶原一騎」だった。

もちろん、子供の頃からテレビで、馬場・猪木のB-1砲、キックの沢村忠はずっと見ていたが、本格的にのめり込んでいったのは、梶原一騎からである。

ある漫画の編集者が、梶原一騎と小池一夫という劇画原作者の二大巨頭を比較して、梶原一騎は「テーマの人」、小池一夫は「アイディアの人」と評したことがある。これは、なるほどと思った。梶原作品には、もちろん魔球やタイガーマスクといったアイディアは出てくるが、根本にあったのは「生きざまとは？」とか「男とは？」「恋愛とは？」といったテーマ主義だった。だから、小池一夫のアイディア主義より、大きな影響力をもたらしたのだろう。

だいたい団塊の世代より下の世代は、漫画の影響で道徳観や倫理感を身につけているとよく言われている。自分にとって、それが梶原一騎だった。

いつぞや、ゴング格闘技のクマクマンボ元編集長に「梶原作品の中で一番好きな格闘家」、あるいは「最強と思う格闘家は誰？」と尋ねられた時に、私は「ボディガード牙」に出てくる「柳ヶ瀬次郎」の名前を挙げた。

柳ヶ瀬次郎は、大山倍達モデルの大東徹源が、神風特攻隊で死にそびれ、MP相手に喧嘩三昧にあけくれていた頃に知り合ったヤクザで、モデルは柳川組初代

組長・柳川次郎氏（故人）である。200人くらいのヤクザを相手にたった8人で事務所に入り込んで壊滅させたという柳川氏は、戦後、関西の武闘派として恐れられた人だ。「ボディガード牙」に出てくる、その柳ヶ瀬次郎の腹の座り方、生きざまは、どの格闘家より「強い男」に見えたのである。

普段の私からは、とても想像できないかも知れないが、そういうところで何かを学んでいたのである。

その梶原一騎を通じて、大山倍達を知り、プロレスを学んだから、格闘技イコール生きざまを教えてくれるもの、という意識が潜在的に私にはある。だから、そういう格闘技の記者になりたいと、高校生の頃から漠然と考えていたのだ。

正確に言うと、格闘技というものをそう捉えていたため、私は猪木VSウィリー戦があるまで、生きざまの濃い極真空手の方が好きだったタイプだ。そして、プロレスに関しても、梶原手法の中でのA・猪木、つまり猪木の生きざまとくに純粋に憧れて見ていた口である。

だから、正直に言うと、私はプロレスファンだった時代でも、あまりコンプレックスを感じたことはなかった。梶原一騎のテーマ主義の中で、自然とプロレスも極真空手も一緒だったのである。

ところが、昭和55年、村松友視氏が「私、プロレスの味方です」という本を書き、プロレスファンに衝撃を与えた。その本が画期的だったのは、「物の見方」

が書いてあったことだ。

プロレスというジャンルは、対世間から見た場合、蔑まれているが、それも物の見方一つで全然変わってくると、その本には書かれてあった。

高校生だった私がこの本を読んで驚いたのは、プロレスが蔑まれているジャンルだと初めて自覚したこと、そして表現として「理屈」をこねる手法があることを知ったことだ。

村松氏はこの著書で「ルールとはあらかじめ決められた八百長である」とか、「プロレスとは他に比類なきジャンルである」という名言を吐いているが、こんな理屈をこねる世界があるんだ、と初めて知ったのである。これは、明らかに梶原一騎とは違う。しかし、書いていることはめっちゃくちゃ面白い。そういう単純な感動が、村松友視氏にはあった。

考えてみれば、この本が出るまで、プロレスというジャンルが世間から蔑まれた目で見られていたことに気がつかなかったのは、本当に脳天気な話である。平成の世になっても、私が格闘技のマスコミでそれなりにやっていけるのは、プロレスや格闘技に対するコンプレックスが、潜在的にないからだろう。

だから、コンプレックスのない平成のファンともうまくやっていけるのである。これが、ターザン山本氏になると、コンプレックスを前提に言葉ありきの昭和のマスコミだから、今のファンとは合わないのかもしれない。

しかし、それも私が梶原一騎から入っ

たからであり、梶原作品の中では、野球も空手もプロレスも一緒に見えたからだ。梶原一騎と平成のファンとは、全く対照的にも思えるのだが、コンプレックスがないという意味で、意外とつながるのではないかと思うのだ。

「私、プロレスの味方です」が出た昭和55年は、ちょうど猪木VSウィリー戦があった年でもある。

私はこの試合、どうしても見たくて、なんとか東京に行く理由を見つけ出そうとした。それが、大学受験だった。

高校が進学校だったので、あまり勉強ができなかった私も周りにつられて、最初は国立一本！なんて意気込んでいたのだが、昭和55年2月25日だけはどうしても東京に行きたかった。

大学なんてどこでもいい。そして、2月25日が受験日になっていたのは、日大法学部しかなかった。そして、私はその大学に行くハメになったのである。



※前号でライターの高島学氏はアルティメットのツアーに参加したとありましたが、個人観戦だったそうです。



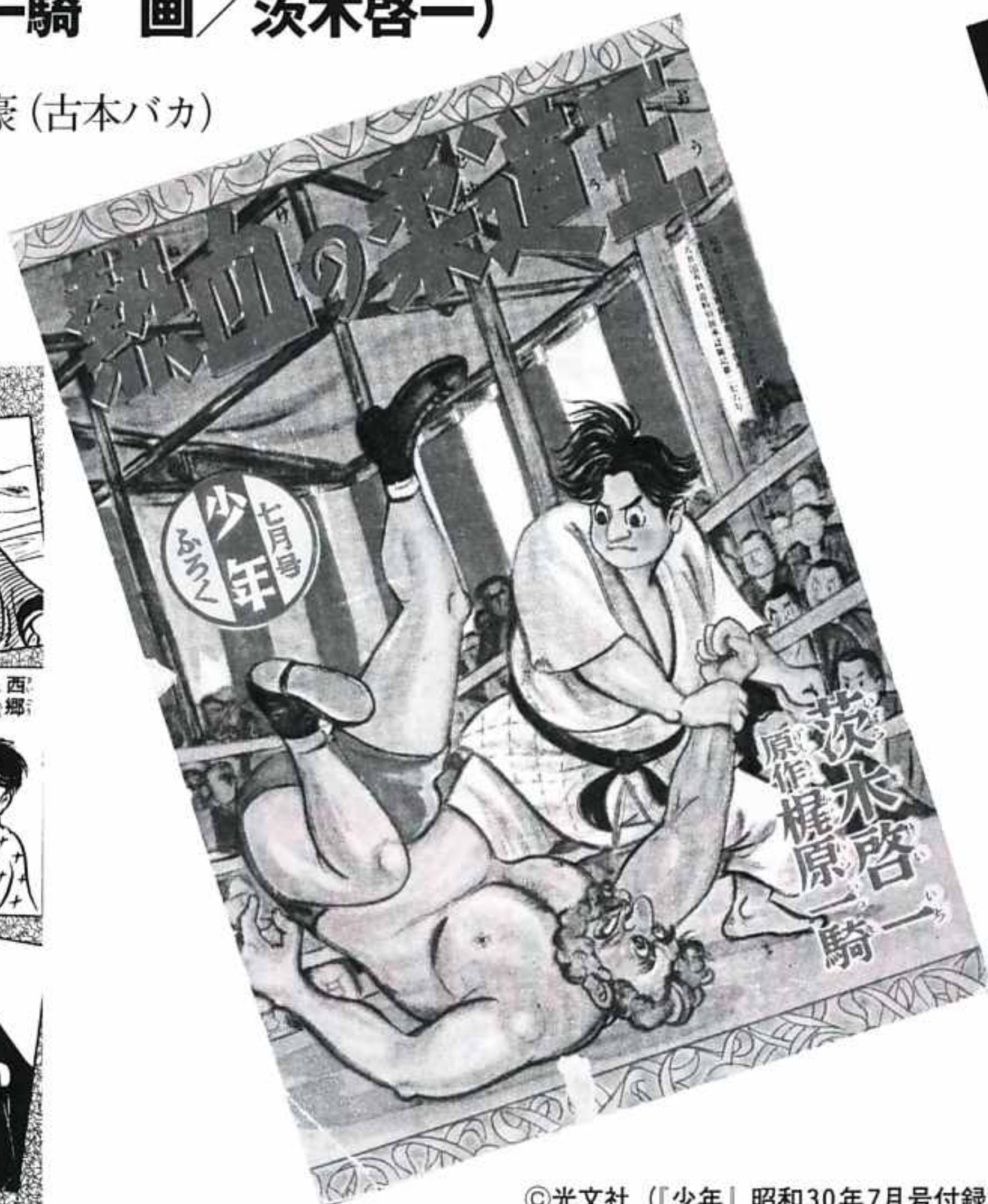
最終回

# 「熱血の柔道王」

〈最終話／「怪力ルイケル」〉

(原作／梶原一騎 画／茨木啓一)

▶発掘&文／吉田豪(古本バカ)



©光文社(『少年』昭和30年7月号付録)

# お宝格闘技漫画

発掘!!

読者の皆様の反応はともかく、UWFスネークピット・ジャパンの宮戸優光氏にだけはなぜか不思議と評判がよろしいらしい、このコーナー。しかし、そんな『熱血の柔道王』の再録も今回で遂に最終回である。講道館柔道の創設者であり、本作の主人公でもある嘉納治五郎先生の前に立ちあがる最後のボスキャラは、なんと日本の柔術家を8人も投げ飛ばした「外国の柔術家」!

この時期、外国に柔術が根付いていたとは到底思えないのだが、とにかくグレイシーのような外国の柔術を学び、ミュンヘン五輪で2階級制覇を果たした柔道王ウイリエム・ルスカのごとく「赤鬼」と呼ばれる柔術家が日本の格闘家たちをターゲットにしてきたわけなのだから、とんでもない。まさに黒船襲来である。

この梶原イズム溢れるドラマチックな前振りには、格闘技好きなら誰もが期待に胸を膨らませずにはいられないことだろう。しかし、そこで登場してくるのは、なぜか単なる外人プロレスラーの「怪力ルイケル」なのであった。期待は裏切られたが、さすがは梶原一騎先生だ!

ルイケルとの試合が組まれ、病床の身ながらホイス・グレイシーばりに「柔術のためなら死ねる」姿勢をアピールする柔術の鬼・島崎英之助

と、アメリカレスリングの名誉のため病人との試合を断るルイケル。どちらも素晴らしいまでの男らしさなのだが、死ぬ気だったはずなのにルイケルとの試合を商売敵の柔道家・嘉納にあっさり譲ってしまう島崎の奥ゆかしさも素晴らしい。こうして実現した柔道対プロレスの頂上対決は、想像を絶するほどの淡泊さで非常に淡々と進行していく。

とくに58コマ目から60コマ目にかけて何の擬音も台詞もないまま「投げた、倒れた、勝った」という三段落ちで嘉納がルイケルにあっさり勝利すると、それからラスト2ページはジェットコースター・ムービー以上にハイスパートで突き進むとんでもない世界へと突入していくのだった。

つまりアメリカン・プロレスに勝利し、柔術家・島崎には感謝され、病院送りとなったルイケルにも激励された嘉納は、何の伏線もないままにいきなり海外へと旅立つのである。

正確には嘉納というよりも講道館で嘉納に学んだ猛者たちが世界へ柔道を広げていった結果、前田光世がブラジルで柔術を根付かせたりすることとなるわけだが、とにかく梶原先生に言わせれば「外国の柔術家」に勝てるのは日本の柔術家ではなく柔道家だということなのだろう。

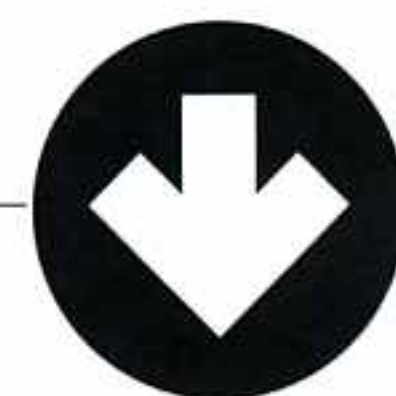
結局、時代は小川直也なのである。



# 怪カルイケル



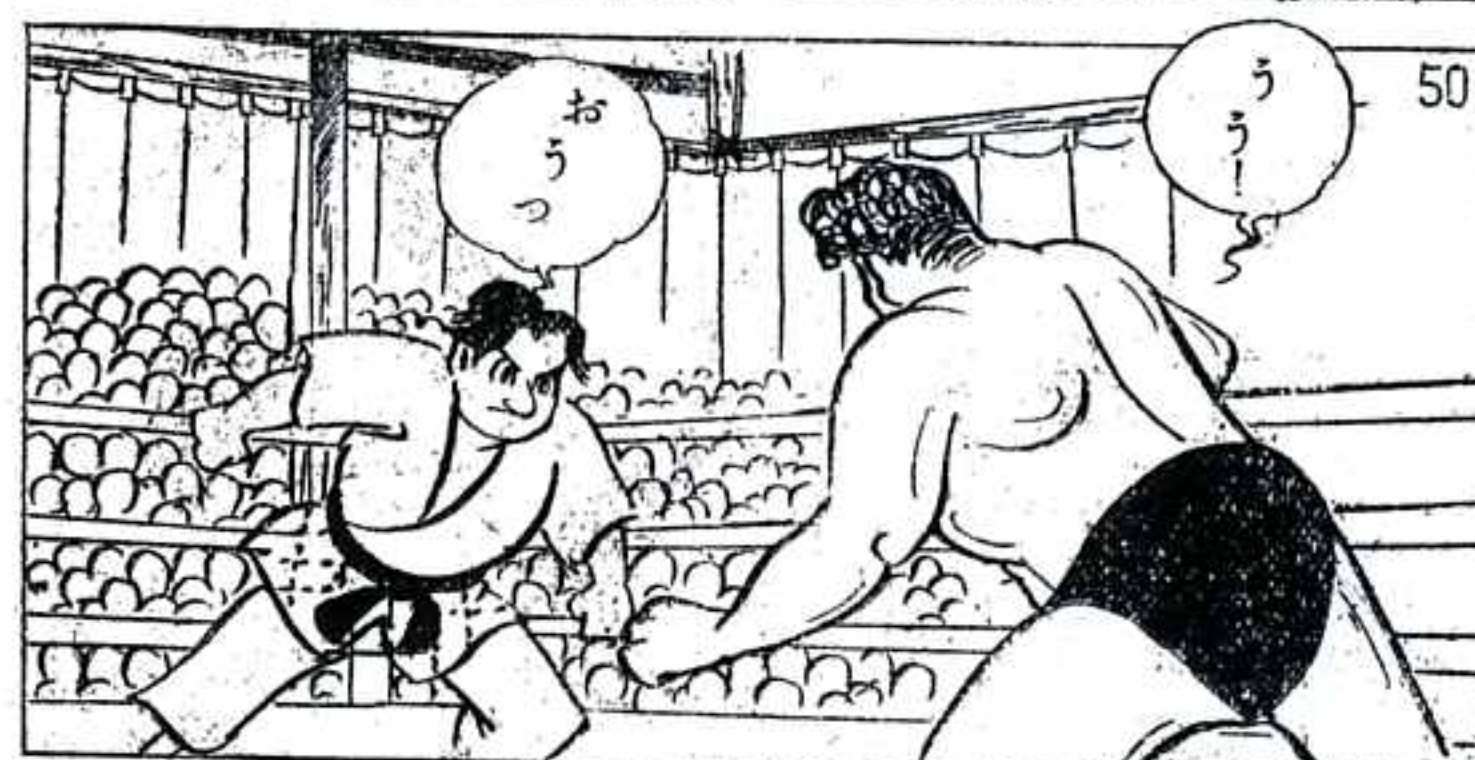






# お宝格闘技漫画

発掘!!



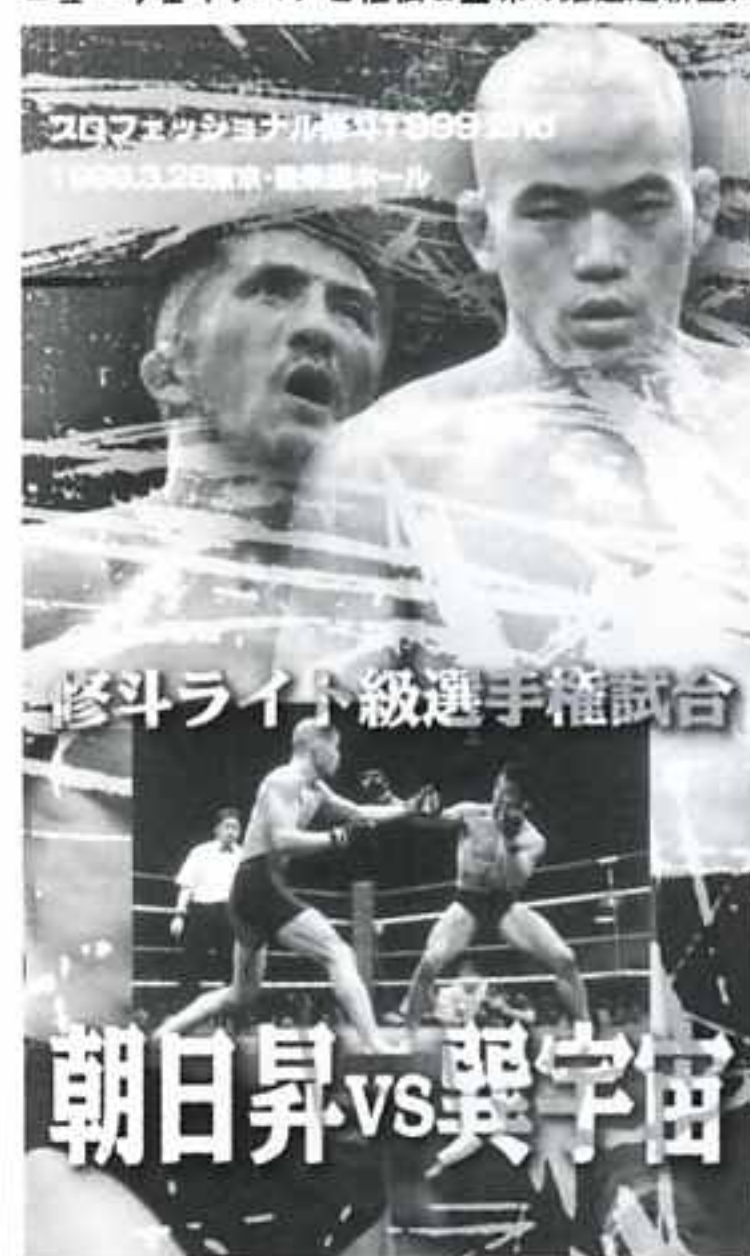


# QUEST VIDEO 好評発売中!

## 修斗ライト級選手権試合 朝日昇vs翼宇宙

修斗新時代の到来を証明する名勝負集!

ニューウェイブコンビ植松&五味の躍進超新星同士の激突、佐々木vs桜井戦など'99上半期の激闘から注目の試合をピックアップ!



カラー74分 税込6,930円

朝日と翼、修斗を代表する業師であり、勝負への執念でも人並みはずれた両雄の、待ち望まれた対戦がついに実現。王者の牙城を陥落せんと必死で攻め込む翼、その攻め手を潰しながら厳しい反撃を見せた朝日。試合は互いに一歩も譲らぬ最高峰の技術戦となった。そのライト級の王座を狙うノゲラは実力者大石を撃破、会場を熱狂の渦に巻き込んだ桑原と五味のダウンの応酬。そして、一気にライト級のトップ戦線に加わってきた新星植松、ライトヘビー級の次代を担う佐々木、桜井の激戦など、修斗の魅力が全開!

収録内容

- ◆ライトヘビー級2回戦 桜井隆多vs鶴巻伸洋
- ◆ライト級2回戦 大河内衛vs植松直哉 (1999年1月27日北沢タウンホール)
- ◆ウェルター級2回戦 竹内幸司vs阿部和也
- ◆ウェルター級2回戦 藤崎 諭vs八隅孝平
- ◆ヘビー級2回戦 アンソニー・ネッラーvs佐藤耕平
- ◆ウェルター級3回戦 桑原卓也 vs 五味隆典
- ◆ライト級3回戦 アレクサンドレ・フランサ・ノゲラvs大石真丈
- ◆ライト級選手権試合3回戦 朝日 昇vs翼 宇宙 (1999年3月28日後楽園ホール)
- ◆65kg契約3回戦 植松直哉vsエリック・ペイン (1999年4月9日北沢タウンホール)
- ◆ライトヘビー級2回戦 佐々木有生vs桜井隆多 (1999年5月27日北沢タウンホール)

これがムエタイ最高峰のテクニックだ!

## ムエタイ9冠王 チャモアペットのスーパーテクニック



カラー62分 税込6,930円

チャモアペット・チャーチャモアン ムエタイの2つの殿堂、ルンビニーとラジャダムナンの両スタジアムにおいて、前人未踏の9つの王座に輝き、400年を数えるムエタイの長い歴史の中で最も成功を収めた男。その強さの秘密は、蹴り、パンチ、ヒジ、ヒザ、あらゆる攻撃に優れているだけでなく、鉄壁の防御とカウンターテクニック、それらすべてが高い次元でバランス良く組み合わされているところにある。これは、最強の男チャモアペットが、その芸術的テクニックのすべてを、具体的な実戦用法を中心に紹介した初めてのビデオである。

収録内容

- 構え・オーソドックス、サウスポー
- パンチ・ジャブ、ストレート、フック、アッパー、コンビネーション
- ヒジ打ち・打ち方と防御、パンチとのコンビネーション、カウンターのヒジ、蹴りを掴んでのヒジ
- キック・ミドルキック、ローキック、ハイキック
- ヒザ蹴り・ヒザ蹴り、テンカオ、飛びヒザ
- ガード・蹴りの防御、カウンターのヒザ、前蹴り、受け返し、蹴りのカット
- 首相撲・首相撲のやりかた、体勢の崩し方、ヒジへの連携、練習の仕方
- 実戦練習・シャドウ、スパーリング

## 1999年の ヤマトダマシイ

2本組カラー120分 税込8,400円

エンセン井上をA面、B面の2方向から映像化する初めてのビデオ。A面は人生に、そして格闘技に正面から取り組む格闘家としてのエンセンをシリアスに追うドキュメント。フジテレビ系「NONFIX」で放送されたものに未公開映像を加えた完全版。B面は、バリジャバ96イゴール・ジノビエフ戦からアブダビでのマリオ・スパーヒー戦、PRIDE-5での西田操一戦まで、全8試合をエンセン自身の解説で振り返るとともに、グアム&ハワイロケを含むプライベート映像「エンセンの休日」、格闘家同士がテクニックを交換し合う「エンセンの友達の輪」など明るく笑顔が絶えないエンセンの素顔を描く。エンセンの魅力全開の2本組ビデオ。



## THE WARS V

99.4.8後楽園ホール カラー80分 税込¥6,930

大道塾がバンクラス、修斗と激突!重量級制覇を目指す山崎はバンクラスの美濃輪とバンクラチオン・ルールで激突。さらに軽量級5連覇、中量級をも制した小川は、修斗元ライト級王者の田中と対戦。さらに中井祐樹の柔術マッチ、土居vs治政館・鶴屋、高松vs無門塾・赤崎、SAW・河村vsパレストラ・勢田、真武館・太田vs四王塾・金子など、総合の雄が大集合!



## 修斗バイブル

カラー111分 税込6,930円

ライト級チャンピオン・朝日昇が初めて公開する修斗の技術。それは、打撃、組技、寝技、3つの極を組み合わせた総合のテクニックであり、それぞれの技術が複雑に絡み合い、体系化されている。修斗の試合に出場するために必要な技術を、これ1本でマスターすることができる画期的なビデオである。

[収録内容] 構え(立ち方・腕・重心) / ステップ(前後・左右) / サークリングステップ / パンチ・ジャブ・ストレート・フック・アッパー・ボディ・ストレート・コンビネーション / パンチに対するディフェンス・ジャブに対して・ストレートに対して・ワン・ツーに対して・ローリング・スウェーイング / キック・ミドルキック・スイッチ・ローキック・前蹴り・腰を入れる蹴り・タックルを想定しての蹴り / キックに対するディフェンス・ミドルキック・ローキック・前蹴り / タックル・胴タックル・足へのタックル・足首へのタックル・タックルの切り方 / テイクダウン・胴タックルとそのディフェンス・両足タックルとそのディフェンス・片足タックルとそのディフェンス / 四つ組 / 首相撲 / ガードポジション ほか



## 第5回 全日本コンバットレスリング

99.3.21町田市総合体育館 カラー110分 税込¥6,930

レスリング、修斗、サンボ、柔術、SAWなど、組技系&総合系のトップファイターが多数参戦した全日本コンバットレスリング選手権大会。エース・佐藤ルミナをはじめ伊藤武則、和田拓也らの修斗勢、RJWの太田浩史、米沢重隆、サンボの寺田淳、勢田誠一、そしてパレストラの大内、SAWの小西。寝技日本一を決めるにふさわしい強豪たちが激戦を繰り広げた。

★お求めはお近くの書店、レコード店、ビデオショップ、電器店か、直接当社にて。

〈通信販売要領〉

①現金書留 ②郵便振込 口座番号…00190-9-753158 ①・②いずれかの方法で下記住所へご送金下さい。ビデオの送料はサービスですので広告掲載の代金のみで結構です。どちらの場合でも住所・氏名・年令・TEL・希望商品名の明記をお願いします。(郵便振込の場合は用紙裏面の通信欄に記入)※βに関しては事前に在庫の有無をお問い合わせ下さい。

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-1 ユニオン駅前ビル5F TEL.03-3360-3810 FAX.03-3366-7766

QUEST 株式会社クエスト

http://www.bekkoame.ne.jp/~questnet/ E-mail: questnet@bekkoame.ne.jp

クエストビデオカタログをご希望の方は270円切手をお送り下さい。通販ご利用の方にはもちろん差し上げています。

★最新ビデオカタログ(99年夏版)できました!

※当社でのお求めは通信販売でのお申し込み、もしくは下記ショップへご来店下さい。

## 格闘技&武道 ビデオショップ クエストII

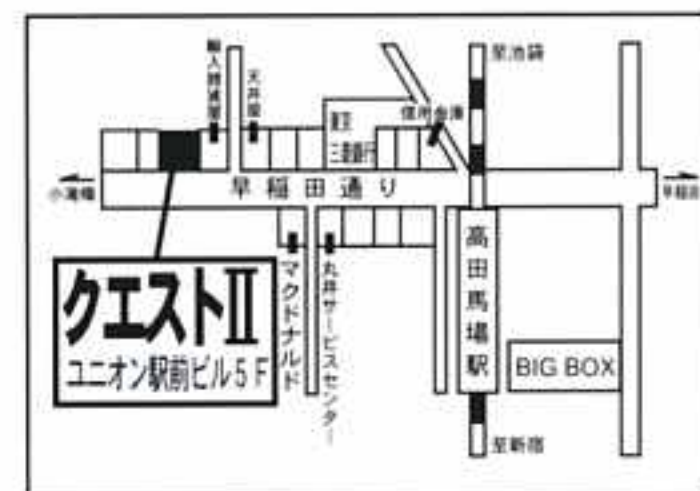
小社及び国内で発売されているあらゆる格闘技、武道のビデオを揃えております。

●JR高田馬場駅から徒歩1分

●営業時間

月～金 AM10:00～PM6:00 土 AM10:00～PM5:00

日・祝・祭休み





## 修斗

### ルミナ 6 秒の閃光

'99.1.15&'98.11.27東京・後楽園ホール カラー90分 税込6,930円  
フランク・シャムロック門下の強豪テイラーを相手に、開始後わずか6秒で1本勝ちを奪い、バリジャバ'98での失神KO負けという屈辱を見事な形で払拭したルミナ衝撃の一戦に加え、マッハ桜井とブラジリアン柔術オリヴェイラとの激突、そして異宇宙1年ぶりの復活、天才児・郷野vsカポエイラ戦士スーザ。修斗の面白さが満喫できる名勝負を収録。

バーリトゥード・ジャパン'98 .....	カラー110分	税込6,930円
エリック・パーソンvs須田匡界 .....	カラー90分	税込6,930円
修斗 vs 欧州最強軍団 .....	カラー72分	税込6,930円
桜井速人vs中尾受太郎 .....	カラー90分	税込6,930円
朝日の復活、ルミナの敗戦 .....	カラー105分	税込6,930円
バーリトゥード・ジャパン'97 .....	カラー86分	税込6,930円
エンセン井上vsジョー・エステス .....	カラー60分	税込6,930円
修斗vsレスリング 激突 3対3 ...	カラー80分	税込6,930円
エンセン井上vsズール .....	カラー70分	税込6,930円

## パンクラス

### パンクラス新たな挑戦

98.12.19東京ベイN.K.ホール&10.4&10.26後楽園ホール カラー120分 税込6,930円  
待ち望まれたパンクラスマットでのノールール系マッチがついに実現。レンゲンと激突した船木をはじめ、山宮はホーンと、新星渡部はローバーと対戦。素足にシューティンググローブでリングに上がった船木はどんな戦いぶりを見せたのか? 12・19N.K.ホール大会に加え10・4&10・26の後楽園2大会も収録。

パンクラス五周年記念大会 .....	カラー120分	税込6,930円
船木誠勝故郷凱旋試合 .....	カラー120分	税込6,930円
鈴木vsローバー シュルトvs高橋 .....	カラー118分	税込6,930円
船木誠勝vsガイ・メツァー .....	カラー90分	税込6,930円
鈴木vs山宮 船木vsシュルト .....	カラー120分	税込6,930円
鈴木vsシュルト & 道場対抗戦 .....	カラー116分	税込6,930円
船木誠勝 真実の17分05秒 .....	カラー90分	税込6,930円
近藤有己vs船木誠勝 .....	カラー90分	税込6,930円
近藤vs高橋 船木vsゴドシー .....	カラー60分	税込6,930円
近藤有己vsリオン・ダイク .....	カラー60分	税込6,930円
近藤有己vsジェイソン・デルシア .....	カラー90分	税込6,930円

## バーリ・トゥード

### PRIDE-5

99.4.29名古屋レインボーホール カラー90分 税込9,975円  
ブライドシリーズの新たな歴史。開幕! 高田vsコールマン、桜庭vsベウフォート、エンセンvs西田、小路vsボブチャンテン、本間vsブエノ、豊永vsイーゲン、全6試合に加え、小川の高田戦マイクアビールなど。見所をすべて収録。

PRIDE-1~4 .....	各巻カラー90分	税込9,975円
VALE TUDO JAPAN OPEN 1995 .....	カラー120分	税込9,991円
ヒクソン・グレイシー王者の真実 ..	カラー98分	税込6,090円
ファス・バーリトゥード1~7 .....	各巻カラー30~45分	税込5,880円
パス・ルッテンのスーパーテクニック1~5 .....	各巻カラー33分~50分	税込5,880円

## 極真会館

### キングオブテクニック

カラー50分 税込8,800円

王道を歩んだ大山倍達、王者となった松井章圭、王者を育てた廣重毅、王道をゆく数見肇。今、キング・オブ・テクニックが明かされる。大山倍達最後の直伝指導と猛牛決戦、ストリートファイトの名シーンを初公開。世界の王者松井館長と王者を育てた廣重毅を中心として伝授された、勝つための間合い、さばき、技の数々。さらに郷田勇三師範が大山道場時代の一撃必殺を再現。貴重映像満載の王道伝授ビデオ。

100人と戦った男、数見肇 .....	カラー60分	税込8,800円
第30回全日本空手道選手権大会 ...	カラー90分	税込9,800円
意拳 孫立 .....	カラー40分	税込7,800円
一撃必殺 廬山初雄 .....	カラー60分	税込9,800円
第6回全関東空手道選手権大会 .....	カラー60分	税込8,800円
第15回全日本ウェイト制空手道選手権大会 .....	カラー80分	税込9,800円
組手最前線パート2 3秒で倒せ! .....	カラー60分	税込9,800円
最終兵器 数見 肇 .....	カラー80分	税込9,800円
極真空手全集 全3巻 .....	各巻カラー75分	税込9,800円
第29回全日本空手道選手権大会 ...	カラー85分	税込9,800円
この稽古でチャンピオン達は生まれた 上・下巻 .....	各巻カラー50分	税込8,800円
組手最前線 .....	カラー60分	税込9,800円
極真世界制覇バイブル .....	カラー80分	税込9,991円
この技で勝ちを狙え .....	カラー90分	税込9,991円
極真空手バイブル .....	カラー90分	税込9,991円
人間・大山倍達 .....	カラー50分	税込9,991円
牛殺し 大山倍達 .....	カラー50分	税込9,991円

## レスリング

セルゲイ・ペログラゾフ

### レスリングの奥義

カラー100分+テキスト32頁 税込5,880円

レスリング・フリースタイルに君臨した偉大な王者。あのカレリンに次ぐ実績を誇るS・ペログラゾフが世界を制した最高峰のテクニックを詳しく紹介する。誰もが真似をすることができないような秘技ではなく、シンプルな技の組み立てで相手を追いつめる真の奥義。これは、組技競技を志すすべての人々に向けたバイブルである。練習に携行できるテキスト付き。

最強のレスリング .....

## 空手

### 二宮城光 ENSHIN METHOD

カラー53分 税込6,930円

極真空手の黄金期に、その華麗な組手で戦国時代を勝ち抜き、貴公子、天才児と称された二宮城光。長年の実戦経験を基に考案した円心空手は、攻防における円の動きとポジショニング、独特の崩し、捌き、投げのテイクダウン、相手のパワーを最大限に利用するカウンター攻撃を特色とする。このビデオでは、華麗にして重厚な円心会館のテクニックと精神を、二宮館長が自ら解説する。

白蓮会館・柔法篇~逆技の極意~ ..	カラー60分	税込6,930円
白蓮会館・剛法篇~最強の組手~ ..	カラー75分	税込6,932円
山崎照朝の実戦空手[基本篇] .....	カラー70分	税込5,914円
山崎照朝の実戦空手[移動稽古篇] .....	カラー75分	税込5,914円
山崎照朝の実戦空手[組手基本篇] .....	カラー50分	税込5,914円
格闘空手大道塾 .....	カラー60分	税込6,932円
格闘空手大道塾 実戦組手編 .....	カラー80分	税込6,930円
THE WARS 4 .....	カラー120分	税込7,980円
世紀末カラテ他流試合 .....	カラー81分	税込10,290円

## ボクシング

### ボクシングスーパー教則ビデオ 初級、中級、実戦編

各巻カラー35分 各5,098円

日本ボクシングコミッション公認。基礎トレーニングから実戦での高等技術までをわかりやすく解説した教則ビデオの決定版。初級編は基本テクニック・フォーム、攻撃、防御、基礎トレーニング、ジムワーク等収録。中級編は、中級技術-攻撃、防御、中級トレーニング等収録。実戦編は、高等技術-攻撃&防御、ジムワーク、プロテストとは、実戦の分析等を収録。

エディ・タウゼント王者への必殺パンチ .....	カラー33分	税込8,971円
ファイト原田のボクシング教室 基礎編 .....	カラー31分	税込3,990円
ファイト原田のボクシング教室 応用編 .....	カラー25分	税込3,990円
ワールドドリームビッグマッチ ....	カラー115分	税込6,932円
ワールドチャンピオンビッグフェスティバル ...	カラー71分	税込6,930円

## 合気道

### 神技・塩田剛三

カラー40分 税込8,971円

実戦合気道の総本山、合気道養神館を率い、現代に生きる数少ない達人の一人として、素晴らしい演武の数々を披露して見せた塩田剛三。その若き日の映像から演武大会での最後の演武まで、貴重な秘蔵映像で綴るドキュメントビデオ。その小さな体から繰り出される技はまさに神技である。

合気道養神館 .....	カラー60分	税込8,971円
合気道養神館[演武篇] .....	カラー32分	税込6,321円
映画 合気道 .....	モノクロ27分	税込4,894円
技術全集 1~10 .....	各巻約40分	税込各8,155円
塩田剛三スペシャル 1~10 .....	各巻約30分	税込各8,971円
合気道 極意 .....	カラー90分	税込6,930円
塩田剛三の高弟達 井上強一 .....	カラー90分	税込6,930円

## K-1

### 最強への道

カラー43分 税込5,250円

世紀末、絶大なるブームを巻き起こしたK-1グランプリ。その原点を辿るドキュメントは、門外不出、幻の奥義が満載の現代格闘技大全となった。スクリーンに刻まれたK-1最強伝説がビデオとなって甦る。フグ、アーツ、ベルナルド、フィリョ、佐竹、ムサシ、金、角田。そして黒澤、野地、立嶋、前田、小野寺、吉鷹、港らスーパーファイター多数出演。

K-1 GRAND PRIX '98 FINAL .....	カラー120分	税込12,600円
K-1 GRAND PRIX '98開幕戦 .....	カラー120分	税込12,600円
マイク・ベルナルド・ストーリー .....	カラー75分	税込10,500円
ピーター・アーツ・ストーリー .....	カラー75分	税込10,500円
アーネスト・ホースト .....	カラー75分	税込10,500円
K-1 DREAM '98 .....	カラー120分	税込12,600円
K-1 EUROPE GRAND PRIX '98 ..	カラー120分	税込12,600円
K-1 BRAVES '98 .....	カラー120分	税込12,600円

## キックボクシング

### KICK CHAMPION'S NIGHT

98.9.19後楽園ホール カラー60分 税込6,930円

土屋ジョーvsラビット関。意地と気迫が真っ向からぶつかりあったバンタム級王者対決に加え、伊藤隆がジョン・ウェインを血祭りに上げた一戦、フェザー級王者砂田vs無冠の帝王山口、コンディション抜群の両雄が対戦した金沢vs山崎、初のボクシングマッチに挑戦したSBクイーンの中村ルミvs高野など、注目の対戦が連続した全日本とMAキックの合同興行。

キックボクシング完全教則ビデオ 初級、中級、上級編 .....	各巻カラー50分	各税込6,930円
BURNING-5 .....	カラー60分	税込6,930円
SHOOT THE SHOOT XX .....	カラー120分	税込6,090円
SK DOUBLE CROSS 2nd .....	カラー120分	税込6,090円
小野寺力 .....	カラー90分	税込6,930円
立嶋篤史 .....	カラー60分	税込6,932円
前田憲作 .....	カラー60分	税込6,932円

## 日本武術

### 水口修孝 至高の柔道

カラー80分 税込6,930円

ブライドシリーズで大活躍中の慧舟會・小路晃、そして日本における柔術の第一人者・中井祐樹らが指導を受け、その技術の奥深さに驚いたという水口修孝の柔道。一本を取るために研ぎ抜かれた究極の技を、水口修孝は体現している。嘉納治五郎から三船久蔵、水口修孝へと続く、柔道が本来持っていた素晴らしき技の数々。その中に隠された理を、ビデオはひとつひとつつづつ説明していく。

高専柔道 .....	カラー68分	税込6,930円
中井祐樹 柔術バイブル .....	カラー90分	税込6,930円
神技・三船十段 .....	モノクロ30分	税込6,930円
大東流合気柔術 .....	カラー60分	税込8,971円
柳生心眼流竹翁舎ビデオ教傳所 ....	カラー80分	税込8,971円
天然理心流 .....	カラー60分	税込8,971円

## 中国武術

### 澤井健一直伝 大気拳

カラー31分 税込5,880円

大気至誠拳法・大気拳、その極意は気であり、その真髄は過去、現在、未来、一切の万物に至るまで妙応無方なる気の本領を顕現することである。臨機応変、攻防自在、本能の力、自然の法則の従い、自然に体得する形あって形無し無敵の拳法、大気拳。在り日の拳聖・澤井健一の秘蔵映像を約6分間収録している他、直弟子、飯島弘志五段練士がその秘伝を紹介する。

醉八仙拳~藍采和の型~ .....	カラー37分	税込5,880円
真傳 尚雲祥派形意拳 .....	カラー40分	税込6,932円
楊氏太極拳~散手対打・化勁~ .....	カラー55分	税込8,971円
程聖龍内家拳~八卦掌~ .....	カラー54分	税込8,971円
程聖龍内家拳~形意拳~ .....	カラー55分	税込8,971円
程聖龍内家拳~陳氏太極拳~ .....	カラー41分	税込8,971円
螳螂拳 .....	カラー42分	税込6,930円

## コマンド格闘術

### 毛利流総合戦闘格闘術

カラー53分 税込5,880円

軍隊格闘術のエキスパート毛利元貞が、そのサバイバルテクニックのすべてを明かす初めてのビデオ。危険を事前に回避するための心構えや行動、そして危険に遭遇してしまつたときの格闘術、実戦における四大原則「防止」「警戒」「対処」「離脱」などを、格闘時の基本、ボディガード流接近格闘術、軍隊流戦闘格闘術の3部構成で紹介。

コマンドサンボ基本技術 .....	カラー54分	税込5,914円
コマンドサンボ応用技術200 .....	カラー84分+テキスト123頁	税込7,137円
実戦コマンドサンボ百科上巻 .....	カラー90分+テキスト116頁	税込7,137円
実戦コマンドサンボ百科下巻 .....	カラー90分+テキスト116頁	税込7,137円
ボボフ流コマンド格闘術 .....	カラー123分	税込5,880円
スラブ式格闘術 .....	カラー120分	税込5,880円
ボボフ流コマンド格闘護身術 .....	カラー51分+テキスト128頁	税込7,137円

## 忍術

### 古武道の奇本

カラー60分 税込6,300円

最後の忍者マスター初見良昭が初めて明かす武道のエッセンス。あらゆる武道の元になる動き・基本八法が正しく出来なければ、その武道はものにならない。骨指基本三法、捕手基本型五法、そして宝拳十六法(鬼角拳、手起拳、不動拳、起転拳、指針拳、指端拳、蝦蟇拳、指刀拳、指環拳、骨法拳、八葉拳、足躍拳、足起拳、足逆拳、体拳、心拳)を完全収録。

神伝不動流八秘剣 上・中・下巻 .....	各巻カラー60分	税込各4,830円
剣 太刀 刃 .....	カラー70分	税込6,300円
虎倒流骨法術 .....	カラー30分	税込6,321円
高木揚心流柔体術 .....	カラー30分	税込6,321円
九鬼神伝流鑑組討 .....	カラー24分	税込6,321円
玉虎流骨指術 .....	カラー30分	税込6,321円
戸隠流忍法体術 .....	カラー30分	税込6,321円
神伝不動流打拳体術 .....	カラー30分	税込6,321円

## チャクリキ・グッズ

※表示価格は消費税・送料込です。

TシャツA .....	黒・白各¥3,200
TシャツB .....	黒¥3,200
TシャツC .....	黒(会長写真入)¥3,400
タンクトップ .....	白¥3,200
トレーナー .....	黒・紺・グレー各¥6,300
ブルゾン .....	¥20,000
トランクス .....	¥4,100
ウォームアップスーツ .....	赤・黒各¥16,000
ジョギングパンツ .....	黒・紺各¥4,400
キャップ .....	黒・黒地につば赤各¥2,800
ディバック .....	黒・赤各¥10,300
スポーツバッグ .....	黒・赤各¥17,800





# 格闘技・裏事情

## 編集部トーク



▲UFC-Jプロデューサーの坂田晶氏。果たして、どんなカードを用意してくれるのか、期待される。また坂田氏は、来年3月の東京ドームを押さえている噂を完全否定した

A 巻頭でも触れてあったように、今、本当に総合格闘技が活発な動きを見せているんだけど、この先どこがどうなるか全く読めなくなっているな。

C 『ブライド』にUFC-J、バリ・ジャパ、掣園道、そしてU系のリングス、パンクラスと非常に複雑。いったいポイントはどこなの？

A やっぱ、高田。そして本当に鍵を握っているのは、新日本プロレスだと言われている。高田が新日本に出ること、10月のドームも完全に小川がなくなったら、それによって小川の動きも変わってきた。プロレス専門紙には「引退の危機」とも書かれていたけど、『ブライド』に上がるならまた盛り上がるだろうし。

B リングスが『ブライド』と接近しているみたいですけど、それにしても、高田がポイントになってくるんじゃないですか？ トークショーのリングス前田日明社長の話を聞いてみると、興味があるのは「桜庭」らしいし。でも、リングスの会場でDSEの森下直人社長が最前列で見えたのには驚きましたね。しかもUFC-Jの坂田プロデューサーも

来ていた。

C 9・12『ブライド7』に、リングス勢の誰かが上がるという可能性はあると思うよ。それと、もしリングスとDSEの交流が本格的に始まれば、12月の大阪大会に向けて、リングスにも勢いがつくだろうし。高田はあまり乗り気じゃないと聞くけどね。

A それにしても、高田は不思議な存在だなあ。ヒクソンに2連敗してプロレス・マスコミで叩かれていたけど、本当に重要な位置にいる。小川や田村も、今でも「高田と闘いたい」と口にするし。

C 本当になんなんだろう！

B それと、UFC-Jと掣園道が、偶然にも興行戦争になりましたね。佐山さんに話を聞いたら、当初有明コロシアムを10月の2日と3日に押さえていて、3日に東京進出する予定だったんですけど、マスコミから「その日はK-1グランプリの開幕戦ですよ」という話を聞き、急遽2日に繰り上げたそうです。ところが、その日が今度はUFC-Jと重なってしまった。佐山さんは「ええ、そうなんですか？」と驚いてましたけど。

A 佐山はそんなこと狙ってやるタ

イプじゃないからな。でも、NKホールと有明コロシアムかあ。どっちも交通の便は悪い(笑)。

C 有明で8千人、NKで5千人というキャパなんだけど、これはどっちが客が集まるかは注目されるだろう。UFC-Jの発表が意外に地味だったんだけど、掣園道と同じ日に開催になったということ、大物外国人を呼ぶ可能性はあると思うよ。

B 佐山さんは、無頓着にWWFと提携したり、ハンス・ナイマンらを呼ぶんだけど(笑)。

A 俺はプロレス・マスコミがどっちを応援するか注目しているんだ。どっちも格闘技なので、あまり盛り上げないかもしれないけど(笑)。

C バリ・ジャパの方はどうなの？

B バリ・ジャパというのか、修斗は完全に固定客を掴んでいるので、全く関係なく成功するんじゃないですか。特に最近では修斗ブームですし。これは坂本プロデューサーが、新しいイメージをつけた賜物だと思います。

A ただ、今年はエンセンは出場しないでしょう。エンセンは断言している11月のマーク・ケアー戦一本に絞ってくるだろうし、ファイトマネ

ーも高くなっている。修斗はすでにエンセン抜きのスリムズを考えているのは明らか。今年になって修斗はジム単位での興行も行っているけど、佐藤ルミナ、桜井速人のコンビで着実な層を築っているからね。

C でも、修斗が成功しているのは、そういう無理をしないところがいいんじゃないの。横浜文体の10周年興行も見事だったし。大きく出ようとする、どうしてもプロレスとかかわらなきゃいけない。修斗は歴史的にも、それを徹底的に避けてきたんだから。

B ところで、もうひとつ噂されていた元キングダム社長の鈴木健氏の「Uドリーム」の方は、開催が流れたそうです。やっぱこれだけコンペティターが増えたので、選手が集まらなかったんでしょう。

A キモも結局、新日本の方に出るそうだし(笑)。

B いや、でも僕が聞いている情報だと、新日本はキモを完全に押さえたいないそうですよ。キモは『ブライド7』に出ると言っていました。

C いやあ、キモ一人とっても、なんでこんなに複雑なんだ(笑)。総合は無茶苦茶だなあ。

### ★次号予告★

## SRSIX 第6号

次号の発売日は **9月9日(木)** です。

### どうなる!? 総合格闘技の行方

発行元★株式会社フジテレビ出版/株式会社ローデス  
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12  
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元★株式会社扶桑社  
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1  
☎03-5403-8888

発行人・柳沢忠之 編集人・谷川貞治

#### ●STAFF&WRITER

林天下一品、ユカボン、井上きびだんご、松林フジロック、橋本宗洋、“Show”大谷泰顕、ターザン山本、宮崎正博、島田裕二、中村カタツ君、吉田豪、宇月田慶凛慧、ユキボン、岩村唯是、宮崎慎吾

#### ●DESIGNER

梅村あゆみ、小幡浩史、早乙女事務所、IDS、su・plex、水町由美子、D-Cube





SRS-DX特集 第5弾  
最強!! 俺の格闘お宝アイテム!

不定期開催企画

# 最強!! 俺の格闘お宝アイテム!

お宝ボーイズ ラウンド **1**

構成◎井上きびだんご

写真◎山口比佐夫

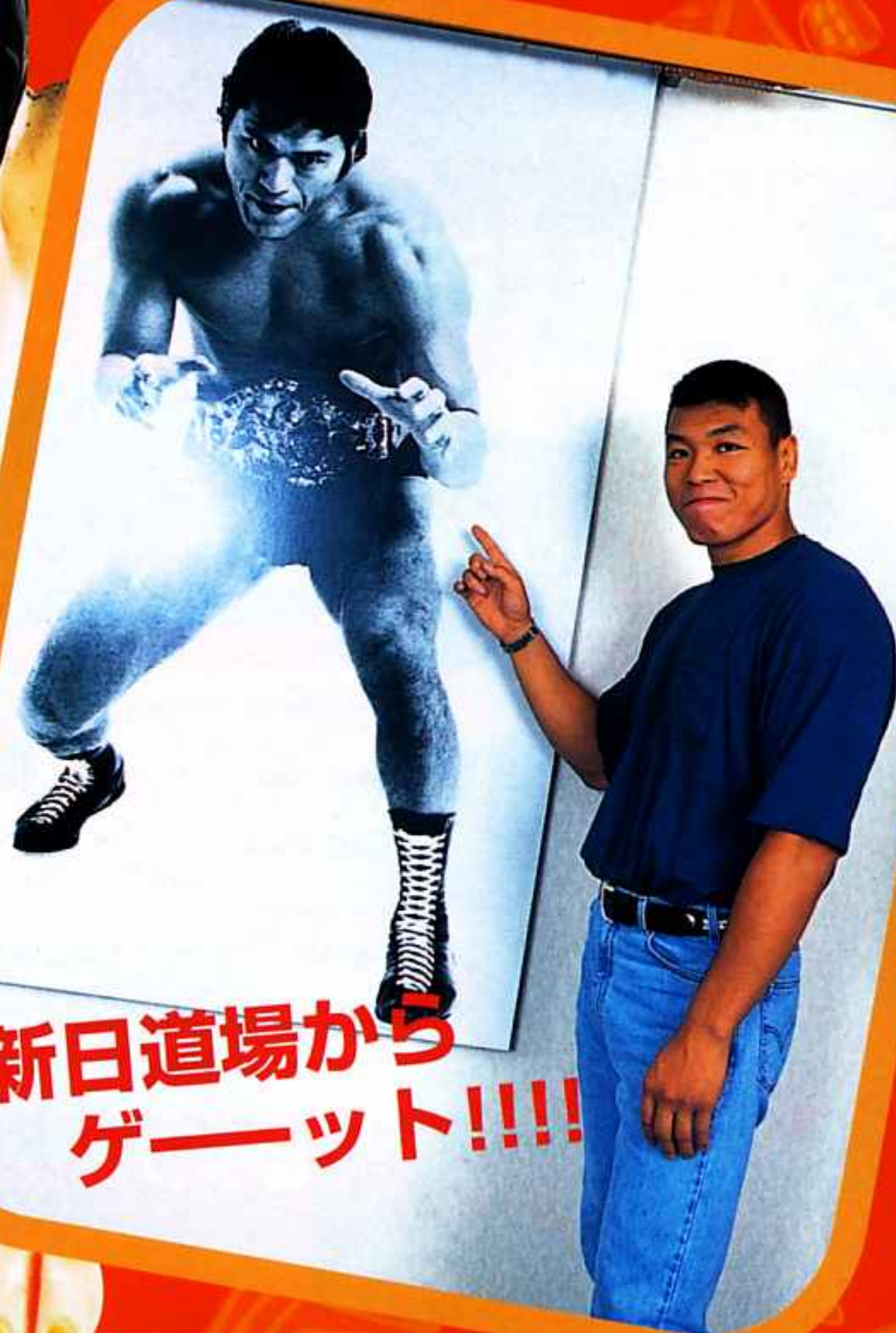
●NWA世界ヘビー級  
チャンピオンベルト



五輪の銀メダルなんて  
お宝じゃねえですよ



●アントニオ猪木パネル



新日道場から  
ゲート!!!!

「これは、3月14日にですね、アメリカのダン・スパーンさんからゲットしました。4月29日にちょっと壊しちゃったんだけど、村上選手のお父さんにガッチリ直してもらいました! あのお父さんはいろんな事できるんで。今度はちょっとやそとじゃ壊れないように補強されてるんで、もういつ投げて大丈夫!」

「新日本プロレス道場の粗大ゴミ置き場に棄ててあったのを、シールはがして持ってきた。廃棄処分になる寸前にゲットしてきました。タダならもらえ、と。ヤバイでしょ(笑)」



小川直也 (U.F.O.)

まず最初にお断りをさせていただきます。前号の次号予告ページに「夏の格闘技Tシャツ大特集」とありましたが、そのような企画をやるといった話は、ズバリ言って、非常に一度も無かったというか。てっきりサダハルンバがやるんだろうと思っていました。とゆうわけで、今回の特集はお宝! まずは1回目、肩慣らしということで、あんまりハードなやつは避け、オーちゃんから落武者までいろんな人にお宝を公開してもらいました。



●有我カラテパンツ



「これも小林先生からいただいたんですけど、『1・2の三四郎』に出てくるプロレスラー、成海貢二が履いている有我パンツ。先日メキシコ遠征から帰ってきたときに、お帰り、ってカンジでいただきました」

●小林まこと  
直筆イラスト入りサイン色紙



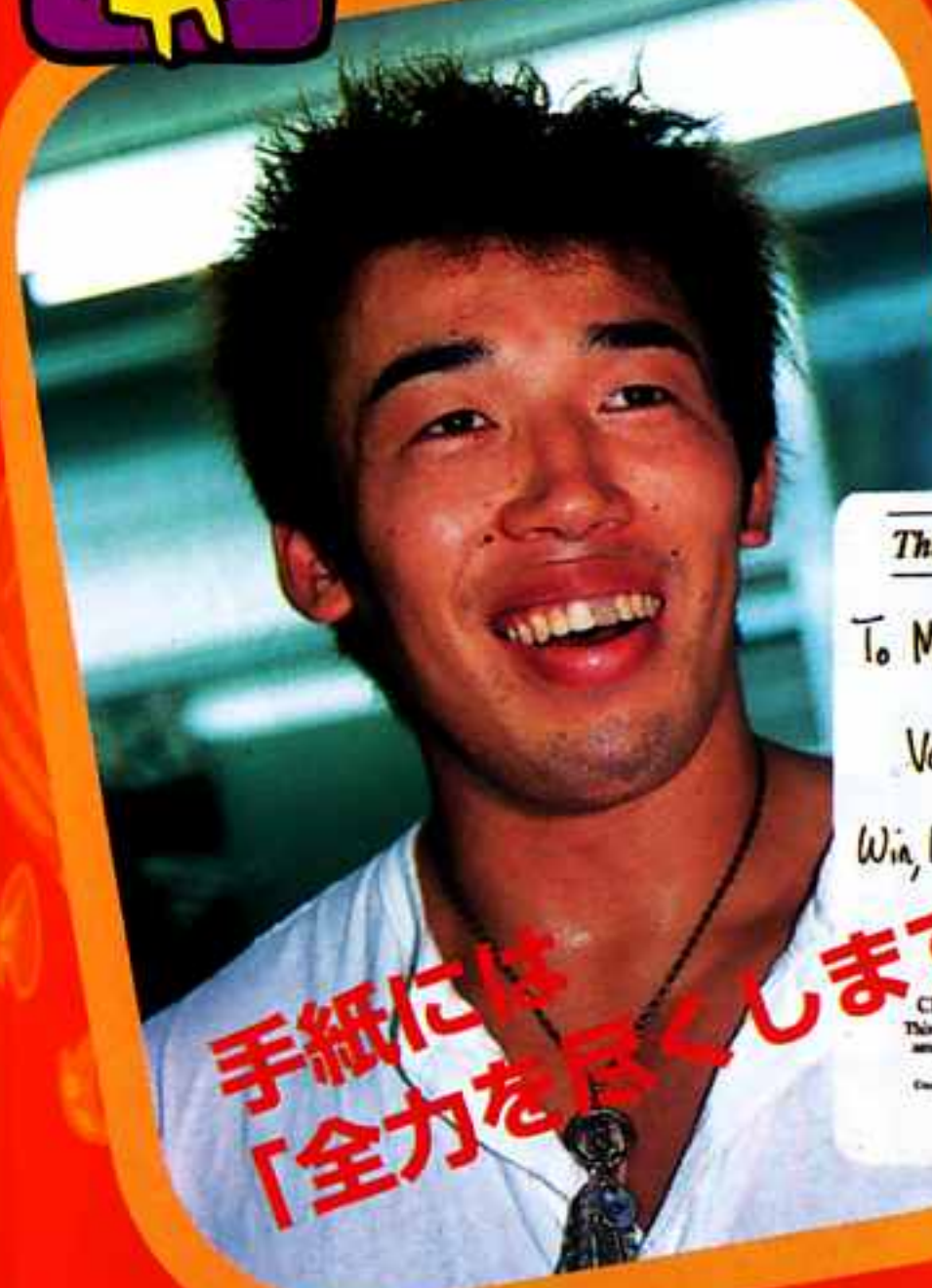
「これは『ブライド4』でマルコ・ファスを破ってちょっと注目された頃に、僕が『1・2の三四郎』を読んでプロレスラーになったというのを、小林まこと先生が知ったらしくてある番組を通して僕のためだけにイラストを描いてプレゼントしてくれました」



アレクサンダー大塚  
(格闘探偵団バトラーツ)



武蔵 (正道会館)



「今年2月3日の『K-1ライジングサン'99』の前日の記者会見でももらいました。試合前に手紙よこすなんて、最初は何のことやろうとビックリして拍子抜けしたんですけど、試合が終わればいい人でしたよ。ダンカンが紳士です!」



手紙には「全力を尽くします!」と

●ブランコ・シカティック主演映画  
『NEBODER』のビデオ

字幕がないんでさっぱりわからん



「'97年3月16日の『K-1キングス'97』でシカティックと対戦したときに、シカティックがタイガージムのカバンをくれたんですけど、その中にボロシャツとこのビデオが入ってました。ボロシャツは派手で着れなくて、カバンも中途半端な大きさに使えなくて、このビデオも字幕スーパーがないので見られません。でも、このビデオを持っているのは日本ではボクだけだと思うんで、価値はあると思います」

●ダンカン・ジェームスからもらった手紙

●ユーミンからもらった出演者全員サイン入り『ジャングリラ』パンフ



●ユーミンからもらったサイン入りCD



「ちょっと格闘技とは離れるんですが、僕のお宝はこの松任谷由実さんのサイン入りグッズです。先日『ブライド6』の対黒澤戦で、僕は自分の力をまったく出せず、ファイターとして完全に自信を失っていたんですよ。もう空手を辞めようかって。でも、そんな時にユーミンさんの『ジャングリラ』というライブを見て凄い感動して、本当に勇気づけられたんです。やっぱり音楽も格闘技も人に感動を与えられる仕事じゃないですか。それを途中で辞めることはできないなって思いました。ユーミンさんには心から感謝しています」

●ユーミンからもらった年賀状



角田信朗 (正道会館)







**SRS-DX特集 第5弾**  
最強!! 俺の格闘お宝アイテム!



**ビル・ロビンソン**

(UWFスネーク・ピット・ジャパン)



●IWA世界ヘビー級チャンピオンベルト

「はじめて日本に来日した時に獲ったベルトなんだ。そういう意味での思い出は、別のタイトルとは違う思い出があるんだよ。IWAに対する権威とかファンの認識はわからないが、私にとっては一番大切なものなんだよ」

●各種シングルレコード

「アリの『俺は偉大なチャンピオン』なんだけど、完全にヒップホップなんだよね。ノリと歌詞が。ガッツ系は見れば買うようにしてるけど、あんまり聞かない。音でいえばやっぱり『ゴッドハンドのテーマ』かな。『太陽にほえろ』っぽいインストに極真カラテ軍団の叫び声がかかっている。ガラスの割れる音とか(笑)。無茶苦茶カッコいい。踊れる!」



●『週刊少年キング』バックナンバー

「もれなく各誌集めてはいるんだけど、こういう格闘家がジャケになりやすいのは『少年キング』と『少年マガジン』だね。見てもらえればわかるけど『少年キング』は奇跡が起こりやすいんだよ。アントン・ヘーシンクとか普通ジャケにしないよね。馬場と沢村忠のツーショットとか」



●200%マシンの  
プライベート用マスク



国際プロ万歳!

これと同じマスクをお持ちの方は、  
編集部まで連絡を!



**山本喧一**

(パワー・オブ・ドリーム)

●モハメド・アリの  
ローチ・トラップス (ゴキブリホイホイ)

「中野の『まんだらけ』で入手。完全にパッケージ買いだね。そんなに高くなかった。3,000円くらい。中身はほんとどうでもいいんだよね。向こうのゴキブリホイホイはこんなにつまねえのか、ってぐらい(笑)」



アリ関係は  
デザイン秀逸!



**吉田豪**

(『紙のプロレスRADICAL』スーパーバイザー)

●『カラテ大戦争』ポスター

「尊敬する真樹日佐夫先生主演映画『カラテ大戦争』のポスター。真樹先生の声が吹き替えになっているという奇跡の映画。じつは2~3種類あって、その中の一枚」



村田英雄は  
バカじゃなかった!

真樹先生の声が  
吹き替えに!



いのちをかけた  
キックのせかい

●『キックの鬼』スケッチブック&かるた

「『キックの鬼』アイテムはムダに高いんだよね。スケッチブックが4,000円ぐらいした。本来なら買うはずないんだけど、どうしても後ろのベルトが欲しくて、おもちゃショーの会場3周くらいして結局買った(笑)。かるたは間違えて買って2個持ってる。中身は全然見てもいいない。買った時点で満足してるから」







## 小竹源也 (『居酒屋ごっち』 店長)

### ●カール・ゴッチからの手紙

「6年くらい前、この居酒屋を始めたときに、名前を店名に使っていいですか、と許可をもらいにタンバまでゴッチさんに会いに行ったんです。その時以来、クリスマスカードを頂いたりとかして文通をしています。たとえば、以前だと『最近、妻の体調が思わしくない』ですとか、私の子供が産まれたときも『体重が軽いようだが、全然気にすることはないよ』と励ましていただいたりとか。これだけはお貸しできないんで、ここで撮っていただきますね (笑)」

### ●アブダビ・コンバット大会Tシャツ

「これは今年アブダビに出場した某選手が、おみやげ屋がなかったって言って、会場の隅に置いてあったのを失敬して、おみやげ代わりにくれたんです。非売品だそうです」



### 神様と文通



### ●ごっち特製『道』ラベル焼酎

「自分の個人的な趣味であの猪木さんのお言葉をラベルに入れさせていただきました。36本 (3ケース) しか作ってません」

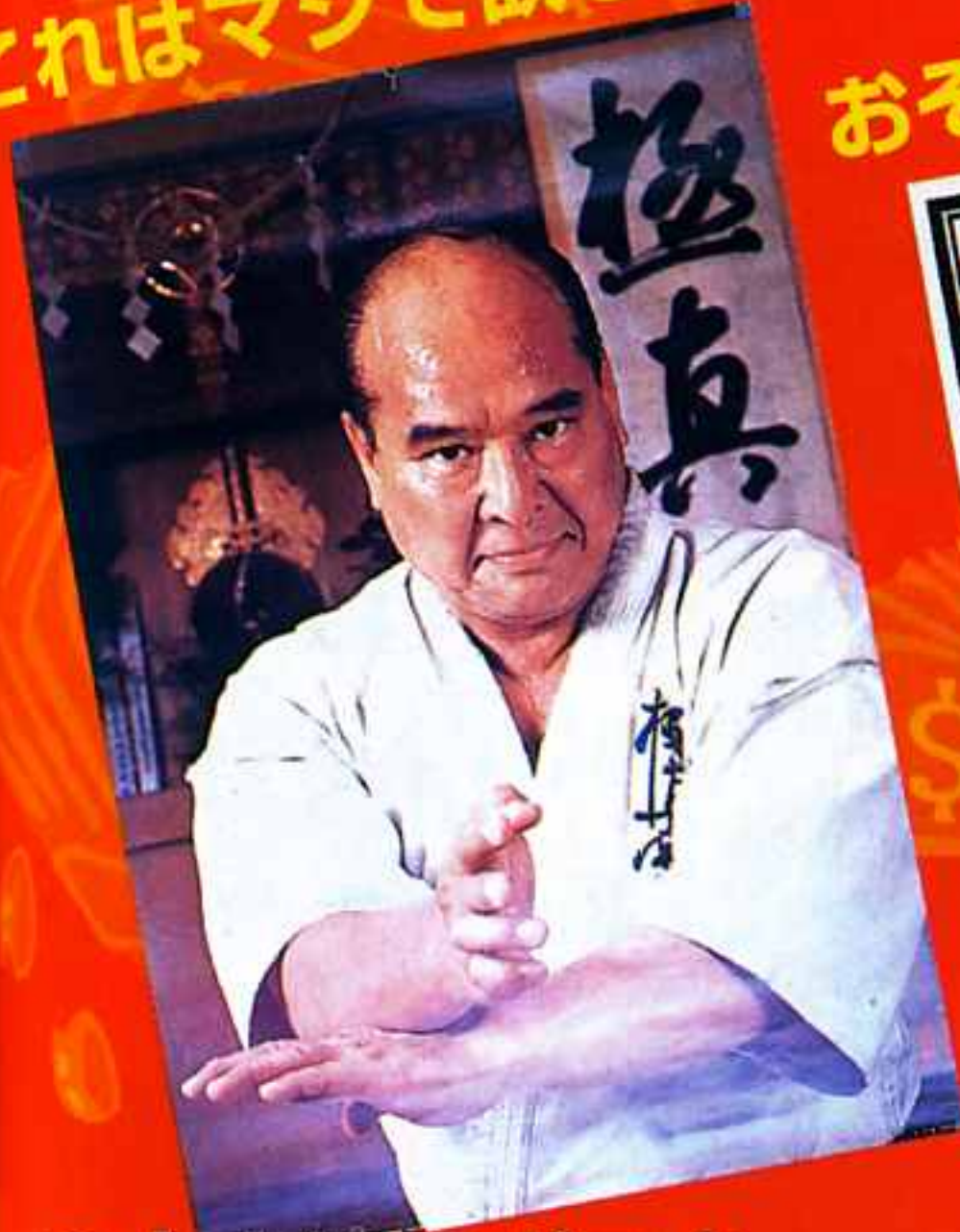
迷わず飲めよ、  
飲めばわかるさ



プライベート・  
メンバー  
だけが持っている

これはマジで欲しい!!

おそらくパキスタンもの



### ●大山倍達ポスター

「昔あった『パワー空手』の通信販売用ジャンボポスター。いいでしょこれ。凄いでしょ。映画『ザ・キョクシン』のワンシーンじゃないかな」



### ●猪木VSアリ戦ポスター

「これはいつから自分が持ってるのか、どうやって入手したのか覚えてないんだよね。気がついたら家にあった。多分パキスタンのほうのヤツじゃないかな。そんなにいい? たしかに猪木のズボンはいかしてるね」



## 福井修 (『ファイター』 店長)



マッハとバナナで交換



### ●桜井マッハ速人の道衣、グローブ、レガース (今年3月『ゴールデン・トロフィー』〈フランス、オルレアン〉優勝時に着用)

「マッハ本人からもらった道衣。いらないんだって。マッハはとにかくモノをいろいろくれる。食べ物あげるとくれるんだよね。バナナとか生肉とか (笑)。まあ、ベルト通しが内側についているのは画期的だね」





## SRS-DX特集 第5弾 最強!! 俺の格闘お宝アイテム!



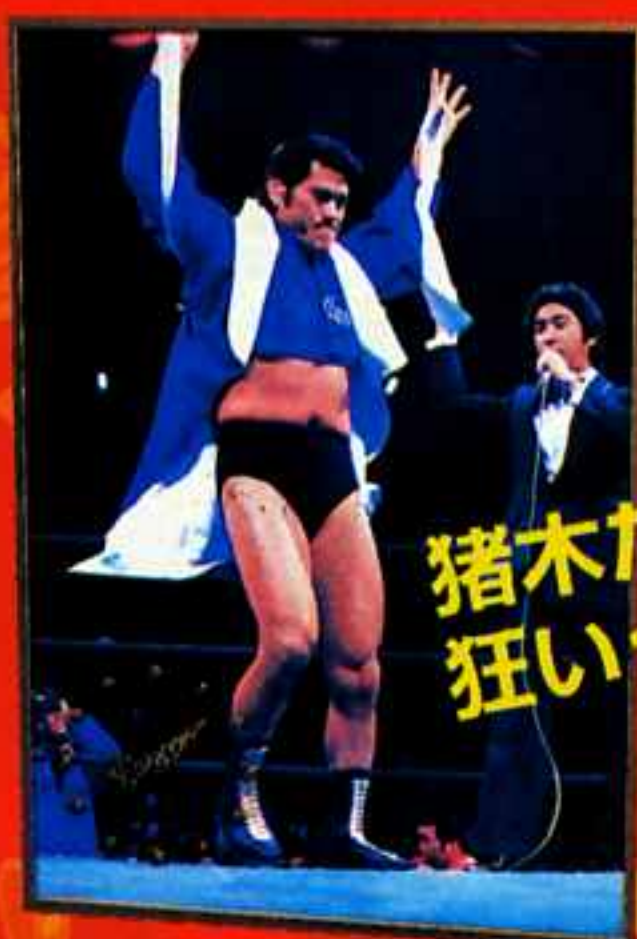
### 五木田智央 (イラストレーター)

忌野清志郎のアルバム『グルービン・タイム』ジャケットやUAのビデオジャケットが有名な人気イラストレーター。格闘技業界では、Mr.ウォーリーや宇野薫のTシャツも作った

#### ●アントニオ猪木掛け時計



「ちっちゃい頃友達にもらったんだけど、これって会場グッズだったのかな? さっぱりわかんないんだよ。やっぱ青タオルの猪木さんもかっこいいよね」  
「何これ? 見たことないなあ。猪木さんの青ガウンに青タオル……そして倍賞リングアナか。うーん、これ会場は蔵前だな。相手はハンセンかアンドレ……いやハンセンですよ、コレ絶対!」  
(宮戸優光・談)



### 島田裕二 (スーパーレフェリー)

#### ●K-1スイス大会のレフェリーシャツ



「今年6月のK-1スイス大会で支給されたシャツ。日本からレフェリーは俺しか行ってないから、日本人で俺様だけが持ってるのさ! だけど、まあ今回は愛する『SRS・DX』読者のために放出しますよ。エッ、プレゼントじゃないの? じゃあ、やらねーよ!」



### 伊賀大介 (スタイリスト)

「Smart」をはじめとする多くのファッション誌で活躍する人気スタイリスト。プロレスと畑野浩子が大好き



見せたらみんな欲しがる



#### ●ザ・デストロイヤーTシャツ

「大切な友人からもらった。オフィシャルなのか、サインは本物なのかと一切が不明。でもなんかそういうインチキ臭さが好き」

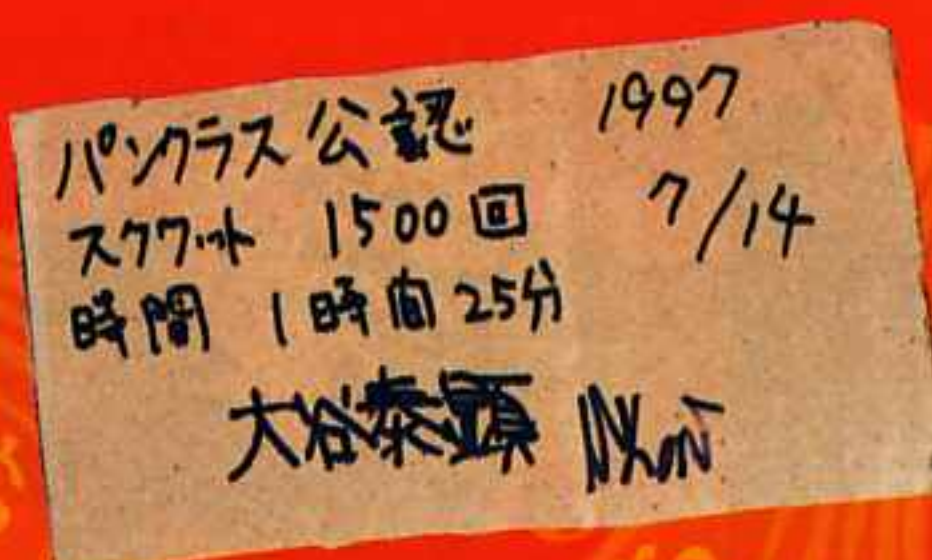


### 本誌編集部

#### ●ヒンズー・スクワット 1500回達成証明書

2年前の夏、ヒンズー・スクワットを1500回やった時に船木誠勝選手から、その証明書としてもらったものです。もちろん、他人からすれば、単なるダンボールの切れ端に書かれた落書きであり、他の方々の品物に比べれば、一番陳腐かもしれませんが、僕にとっては大切な宝物。当時の僕はスクワット500回を初体験したばかりだったのですが、1000回はイケるだろうな、と思いながら、まだできたばかりの広尾道場に訪れました。そこで「船木さん、今日は1000回に挑戦したいんです」と言うと、「じゃあ2000回やりましょうか」の返答。えっ!? ととまどう僕に、「じゃあ始めましょう」と船木選手。きっと僕は冗談だろうと思いながらもスクワットを開始しましたが、100、200、500……と進み、目標の1000回で止めようと思ったところ、「あと1000回」と、真面目な顔で船木選手は言います。しかたなく続けると、1100、1200とできてしまうのです。ただ、1300回をすぎた辺りから両足に異常な音がしはじめたので、「今日は1500回で止めましょう」と、やっとお祈りが出たのでした。そして船木選手からこの証明書(?)をもらい、その場にいたみんなと記念写真を撮りました。ちなみにその日から一週間、ほとんど歩けなかったことは言うまでもありません。ここ1年ほど、ほとんど道場に練習をしに行っていないんですが、どうにか今年中には割を獲つけて2000回に挑戦してみたいと思っています。(Show)

惜しいぞ、Show!  
船木直筆の確証ゼロ!! スゴッ



#### ●アントニオ猪木 スペシャルサンクスカード

「95年12月の『突然巩固め』(大阪城ホール)会場で購入。タバコをこのカードの上に2~3分置くと、味がマイルドになる」(きび)



#### ●カルガリー・ハリケーンズのTシャツ



なぜかカウボーイ

FRONT



BACK

「8年くらい前、レッスル渋谷店のワゴンセールで500円で購入。あまたの格闘Tシャツのなかで一番好き」(きび)



# 落武者の館に潜入成功!! はたしてターザン山本宅にお宝は存在するのか?

(葛飾のお宝ポニー)

## おさらい ターザン山本とは? (略式)

『週刊プロレス』編集長に就任する→『週プロ』バカ売れ!→つい東京ドームでプロレス興行をおこなう→長州力激怒! そりゃそうだ→新日本プロレスが取材拒否を通告→『週プロ』へこむ→責任をとって編集長辞任→退社→嫁と娘がいなくなる→サダハルンバにんまり?→独りぼっち→Showに飛びかかる→今日にいたる



ゲツ!!

いざ、突撃!!

いらっしや〜い〜

や〜ま〜もとさ〜ん



これが葛飾区某所にひっそりとそびえる落武者の館だ! 手前10m付近で早くも強烈な妖気&異臭が漂いはじめる……。なんか頭がクラクラしてきたじよ〜

なんで包丁持ってるんだよ…

「そらだ! 俺はメシを作ってる 最中だったのだ!」



いきなり台所に立コターザン

ジャカジャカ



キメツ!!

とりあえず、キメツ!!

「こんなの大した ことなぬでする〜。 片っぽひかなぬひ」



なかなか幸先のいいスタート



いきなり玄関先でお宝発見!!  
アントレ・ザ・ジャイアントの  
リングシューズ(18文)!!

ガオー

「オウ、私生活は揺るな。 あっち行って室でも揺りてろー!」



あつ、画がぬいこ! 先日、120万円もした 入れ歯を湯に落として しまったぞうだ



ボーン

そして、おせがトイレのドアには バトラーツ両国大会のウチワが! なんだ!?



バーン

トイレの中も猪木さん亡カーちゃんだ



デーソ

割当たりなレイアウトをした お札の両端にUFOのポスター(知人のデザイナーが制作)





# SRS-DX特集 第5弾 最強!! 俺の格闘お宝アイテム!

す、すげえ〜!!

プリプリ

ほげ〜

「ここが私の書斎だ〜」



あ、足の踏み場がない! マジきたね〜

キメッ!!

「ちょ、ちょっと  
その前に、キメッ!!」



『プライド4』大会ポスター。  
なんでだ?

「ヨ〜シ、お前も  
二階についてこい!!  
こっちだあ!!」



ターザンがノッてきたぞ

馬場夫人、元子さんから  
もらったショパンの  
ベストアルバム

「あいつら、俺のことを  
ナメてきてるな。  
ふじっ、どっとおき  
出してやる!!」

「二階に上がったは  
いいけど、別にお宝は  
ないんだよね」

ほげ〜



いやターザン、  
うしろ、うしろ〜!!

ホップ!

「あ、これ?」



伝説の猪木VSボック戦  
(78年11月25日、西ドイツ・シュトゥットガルト)の  
現地ポスター(本物)

ほ、ほしい〜!

キメッ!!



コーション!  
コーション!!

ジャ〜ンプ!!!



おいおい!

「そしてさらに!  
世紀未流出ブルーフィルム  
『ヌレハチ』だあ!!」

ステップ!



いや、そういう  
お宝じゃなくて……

「そして、これが私の  
愛娘の数少ない貴重な  
アルバム写真だあ!!」

ガビーン



さっ、気を取り直して……



「いつもこうやって  
片耳イヤホンをして  
こっそりと観るんです〜」

いや、あなた一人暮らしでしょ?

ブルブルル……



「もっもーひ、はひ〜  
すぐ来てください〜!!」



なにかをやり返したあとの  
男の顔は常に美しい……



『4・2番の架け橋』大会ポスター

「2のクロネコの兄ちゃん、  
熱狂的なプロレスファンなんです!  
アンドレのシューズと  
猪木のポスターは彼に  
あげると約束してたんです〜」

「このポスターだけは、手放しませんよ!  
俺がプロデュースしたイベントなんだから。  
でもこれがきっかけで  
没収されたんだよね(ひみじみ)。  
やりすぎたんだね〜」

「はひ〜、持ってってください〜!!」

「山本さん、本当に  
頂いてゆめんですか?」



ちょ、ちょっと! 何をしているのだ?



「また遊びに2ゆめ〜  
でもShowだけは  
ぜ〜ったいに連れてくるな〜」

キメッ!!



↑飯飯雄一さん(31歳)

「山本さん、お返りに  
山崎のレアなTシャツを  
差し上げます」  
「ほんと!? いや〜嬉しいわねえ」



ウンだろ、おい……

やっぱり、すべてなかったことに  
してください(編集部)





## SRS・DX特集 第5弾 最強!! 俺の格闘お宝アイテム!

# 最後はキッチリ この人に締めて もらいましょう!



## 前野重雄

(スポーツ・アナリスト・スポーツグッズ輸入ショップ『流体力学』代表)



### ●モハメド・アリのサイン入り使用グローブ

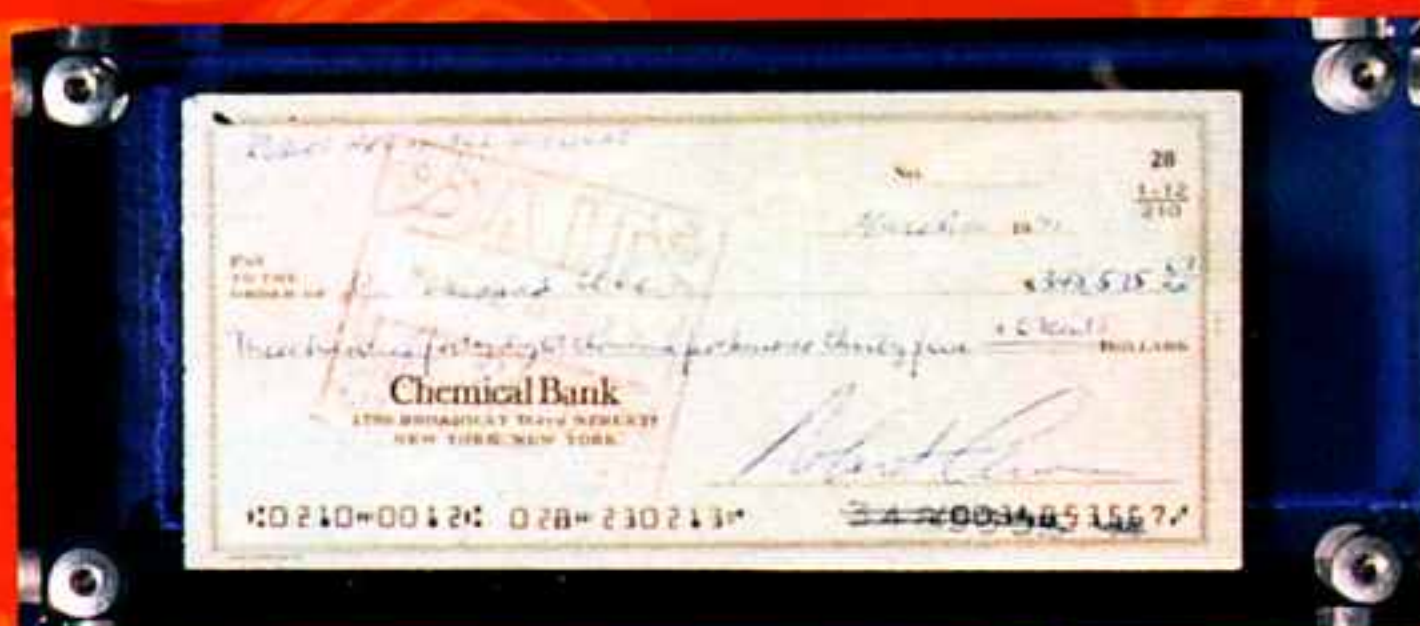
(アリが徴兵拒否でリングを追放された3年後、復帰戦のジェリー・クォーリー戦で使用)

「これは、アメリカのクリスティーズ（サザビーズと並ぶオークションの2大権威）で、アリのものとしては初めてオフィシャルなオークションが開催されて、そこで手に入れたものです。入手する決め手になったのは、「MADE EXPRESSLY FOR MUHAMMAD ALI」（アリのために特別に作った）という文字がラベルに入っていたこと。あとサインも気に入ったんです。『モハメド・アリことカシアス・クレイ』とある。ちょうどそういう時期だったんですね。値段は150万円くらいでした」



### ●アリの小切手

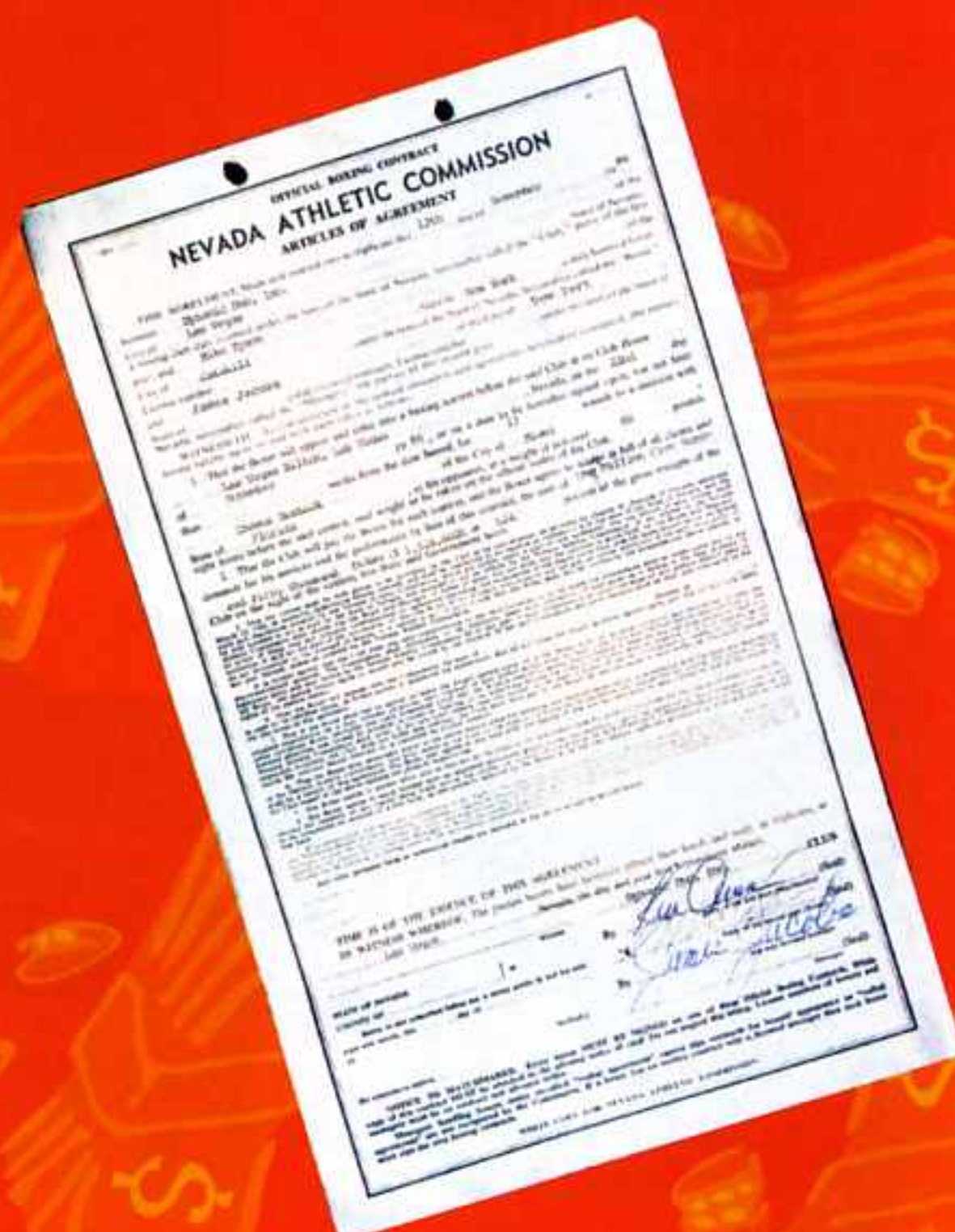
(初めて負けた試合、ジョー・フレージャーとの一戦目のもの)



「これも、クリスティーズのオークションで入手しました。80万円くらいでしたね」

### ●マイク・タイソンの初めての世界戦の調印書

「これは本人たちもどこへいったのかと思っていたかも（笑）。こういうものは、その試合に向けて進んでいるうちは注目されるんですけど、いざお膳立てが済んでしまうと、どこへいったかわらなくなっちゃうんですよ。そこに目をつけたんです。タイソンをいろいろバックアップしていた人（カス・ダマトではない）がいて、その人に『よくこの調印書の価値がわかったね』と、喜んで譲ってもらえました」



## ◎グッズの王様が教えるお宝ゲットの秘訣

一般のファンの方だったら、やっぱりファンクラブや後援会に入ることをおすすめしますね。どんなスポーツでも、入手ルートでファンクラブにかなうものはないですよ。実際に選手や関係者と知り合うチャンスにもなりますし、そういうところだと、チャリティ・オークションをよくやっていますから。また凄く安い値段で買うことができますよ。これは我々業者がやろうとしても出来ないのでからね。それと、世間的に既に評価の固まっているものは、これはもうお金持ちのマネーゲームの範疇に入ってきますから、まだ有名じゃなくても自分が思い入れのある選手のものを選んだほうがいいですね。やっぱり、値段がどうこうというよりも、その選手が好きだという気持ちが一番大切なんですよ。

## ◎お宝大募集!!

今回の取材がきっかけで、ありとあらゆるお宝が見たくなったので、読者の方からお宝を募集します! お宝を撮った写真と説明文を書いて、下記までお送りください。もしかしたら、またの機会に誌面で紹介させていただきます。その際、特にお礼は考えていません。今のところ。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

SRS・DX編集部『お宝ボーイズ』係まで



K-1 SPIRITS '99

魂の戦い  
JAPAN GRAND PRIX 99

8.22 有明コロシアム



▲試合は判定3-0でアンディが勝利。  
ダウンを2度奪い、ジャッジ3者とも50-45という大差がついた

モーリス・スミスに完勝

行け、  
あの頃のガムシャラさを  
取り戻せ！

GO  
ANDY, GO!

モーリス・スミス戦のリングへと向かう  
アンディ・フグ。この試合を「グランプリへの調整」と言い切る余裕を見せた



カカト落とし!



▲余裕の表われか、いつも以上に派手な大技を繰り出したアンディ。カカト落としも何度も放った

大技連発で  
巧者・モーリスを翻弄

魅せた!



ハイキック!

▲ハイキックも、何度もモーリスの頭部をかすめた

フグ・トルネード!



▲フグ・トルネード(下段の後ろ回り蹴り)はアンディのオリジナル技

96年から98年にかけて、アンディ・フグは3年連続でK-1グランプリの決勝戦に進出している。

実に堂々たる成績である。もちろん、今年も優勝候補の一人に数えられている。K-1ファイターとしての完成度、安定感には、今さら誰も異論を挟まないだろう。

グランプリ開幕戦に向けての最後の大会となるこの日、アンディはモーリス・スミスと対戦した。

モーリスといえば、かつてはキック界の頂点に長年にわたり君臨し続けた大ベテラン。ここ数年はバリー・トワードとの『二足のワラジ』状態だが、海千山千の老獪なテクニクはまだまだ健在だ。最近2年間では、唯一ピーター・アーツがKO勝ちを収めたものの、佐竹雅昭、アーネスト・ホースト、マイク・ベルナルドといった現役バリバリの選手たちが、いずれもそのインサイドワークの泥沼にハマリ、不完全燃焼の試合を強いられている。

果たしてアンディは、そんなモーリスとどう闘ったのか。石井館長の大会後の言葉に、それが端的に表現されている。

「驚いたのはアンディですよ。モーリスをオモチャにしたもの」

アンディは「モーリスはディフェンスがうまいので、お客さんが喜ぶ試合にするのは難しい」と言う。だが、アンディは大会前、腕にハンディキャップを持つ少年フアンを練習に招き、その時に「試合でカカト落としを出す」と約束していた。そしてその約束通りにゴング直後からカカト落とし、後ろ回り蹴りなどの大技を連発。さらに的確で重いパンチ、ローも決

▲一方的に攻めたアンディだったが、深追いはせず。結局、KOはできなかった

▲敗れたモーリスはこの表

まった。KO勝ちこそ逸したが、試合巧者モーリスを翻弄しての、





### アンディのコメント

「モーリスは、とてもディフェンスのうまい選手なので、なかなかお客さんが喜ぶ試合にするのは難しい。彼のスタイルにイラつくことは、ない。ホーストもベルナルドも、モーリスとは5ラウンド闘い、アーツだけが3ラウンドで終わらすことができた。難しい相手だと思う。今年のグランプリは、また決勝までいけると信じている」



### モーリスのコメント

「ディフェンス中心でいく作戦ではなかった。アンディは非常に成長したな。ホーストやアーツもそうだが、彼らはキックで勝つための練習をしている。だが私は、バーリ・トゥードもやっているの、どちらかに集中するのは、難しいね。キックは多分、今年限りで終わりにする。今日の試合で最後ということもあり得るね」

▼大会前の少年ファンとの約束を守り、カカト落としを出して勝ったアンディ。さながらベーブ・ルースだ



★第17試合 (K-1スーパーファイト・3分5R)

○アンディ・フグ (判定3-0) モーリス・スミス ●

(スイス)

(USA)

※50-45、50-45、50-45。スミスは3Rと4Rにダウンを喫した(レフェリーの要請にもファイティングポーズを取らないため)



▶アンディの攻撃で筋肉を痛めたというモーリス。ファイティングポーズを取れず、ダウンを宣告された

◀要所要所でアンディを捕らえたモーリスの攻撃。ギリギリで相手の攻撃をしのぐしたたかさはさすがだ

◀一方的に攻めたアンディだったが、深追いはせず。結局、KOはできなかった

◀敗れたモーリスはこの表情。キックの試合は今年限りでやめるといふ...

まいった。KO勝ちこそ逸したが、試合巧者モーリスを翻弄しての、完勝といつていい内容だった。だが、なにかが違う。どこか違和感がある。

それを喝破したのも、石井館長だった。館長は大会のTV中継の解説で、こんなことを言っている。「アンディは、もっと昔みたいにガムシヤラに攻めたほうがいい」

そうなのだ。最近のアンディは、安定した強さやスキのない闘いぶり、引き替えに、K-1に参戦し始めた頃のガムシヤラな魅力が感じられなくなっていた。

あの頃のアンディは、まさに引くことを知らない特攻精神の塊だった。グローブ戦わずか2戦目で、時のK-1王者、ブランコ・シカティックを破ったこともある。だが同時に、負けるはずのない相手にまさかの敗戦を喫することもあった。慣れないグローブを手に、いつもこわばった顔をして、ガチガチになっていた。そんな悲壮感あふれるたたずまいや求道者的な雰囲気も、魅力のひとつだった。

だが今のアンディは、盤石の實力を誇るトップファイター。試合前日の記者会見ではリラックスした笑顔を見せ、試合そのものについて「グランプリのための調整」と言い切るだけの余裕がある。

そんなアンディに、以前のようなガムシヤラな魅力を求めるのは無理なのかもしれない。だが、今のアンディに、拭い去れない違和感があるのは確かだ。ただ強いだけではなく、人を引き付け、感動させてこそプロ。そう我々に気付かせてくれたのは、他ならぬアンディだったのだから。

(橋本)

▲ハ  
らに的確で重いパンチ、ローも決



GP前のひと暴れ。  
ベルナルド、  
善戦セフォー弟を吹っ飛ばす

4 R、狂った風車のように、ベルナルドの左右の拳が襲いかかる。ロープまで吹っ飛ばされたセフォーに、猛獣と化したベルナルドがさらに攻め込んだところで、レフェリーが慌てて間に入った

力を含めた右拳があごを痛烈に打ち抜いた。南アフリカ人のパンチングパワーはまだ脅威の存在だ

# これが真実の ハードパンチだぜい

いやー、強かった。ベルナルドはやはりこうでなくっちゃいけない。ホンモノのハードパンチってこういうものだ実感できるんだな。

鮮やかなフィニッシュだったのだ。4 Rである。ベルナルドは左のダブル・フックからラッシュをかけた。右アッパー、左フック。ボディへの連打から自慢の豪打をつるべ打ちだ。左フックから右アッパー。セフォーが右のスイングをブン回したところを、右のカウンターがガツン。ニュージールランド人の浅黒くたくましい体がロープまで吹っ飛ば。ここでスタンディング・カウントを数えられた。しばらくリング上をうろついていたセフォーが、カウント8で片ヒザをマットにつくと、レフェリーはそのままKOをコールした。

もうちょっと見てみたかったという気もしないではないが、セフォーに疲れが見えた上に、ベルナルドのパワーパンチが完全に試合の制空権を握ったのは明らかだったから、ジャストのタイミグと言っていいだろう。

ところで、今日のこのときまで、実はK-1ワンダーランドに光り輝いたベルナルドの強打にかけりの気配もなきにしもあらずだった。昨年のGP初戦でフランシスコ・フィリオを豪快に沈めたのが最後、KOとは縁がない。今年に入ってからはず佐竹雅昭に動き回されて、判定勝ちにとどまった。6月には拳獣サム・グレコとの対決。剛腕対決と注目され、初回に痛快なダウンを奪ったものの、グレコの小刻みな足技にかわされて黒星を喫してしまった。

K-1のプロの目からは「研究され尽くして、彼の動きは読み切





### マイク・ベルナルドのコメント

「私は3Rまでしか力を出せないという言われ方をしているようなので、5Rフルに闘えることを証明したかった。グレコ戦の影響？ あれは私が勝っていると思っているので別にない。今日の試合もGPへの調整の一環で、明日からトレーニングを再開するつもりだ。これまでよりジョギングを増やして、長いトーナメントに備えたい」



### ロニー・セフォーのコメント

「マイクには言いにくいだが、あまり痛い思いはしなかった(笑)。レフェリーのカウントが聞こえなくて、とりあえずヒザをついて休もうと思ったらストップされてしまったんだ。みなさんにはいい試合をお見せできたと思っている。これまでなかなか試合のチャンスがなかったから、K-1は自分にとってはいい機会と思っている」

今のベルナルドはパンチだけじゃない。シャープなローキックも効果的だった。セフォーの動きをじんわりと止めていき、そして痛快なフィニッシュに結びつけた。

▶30の大会に乗っかって、ベルナルドはまだまだ進化の途上にあるのだ。課題のローキックのカットも以前に比べると随分と巧みになった

キックだつて強い！



「今日の試合もGPの調整の一環」。今年もベルナルドはトーナメントでは台風の目になりそうだ

▼セフォーは全身を振り回すようにしてキック、パンチを繰り出した。敗れたとはいえ、ファンには強く印象づけることができたろう



★第19試合(K-1スーパーファイト・3分5R)

○マイク・ベルナルド(4R1分24秒、KO勝ち) ロニー・セフォー ●

(南アフリカ)

(ニュージーランド)

※右フック

K-1のプロの目からは「研究され尽くして、彼の動きは読み切られてしまっているんじゃないか」という声も聞こえてきていた。7月28日、いにしえの峠を越えたベルナルドは、ここからそんな風評にしっかりとくさびを打っておかなきゃならない。でなければ、スターダムからズルズル後退する一方にもなりかねない。

そんな自らの置かれた立場をしっかりと認識しているのは、自分自身だったのだろう。試合前日の会見でベルナルドは心なしか元気がなかった。踏ん張りどころでかかったプレッシャーがそう見させたのかもしれない。

何より今回の相手の戦力は詳細不明である。あのブーメラン・フックの使い手レイ・セフォーの弟で、ニュージーランドのキック界では兄貴に次ぐ実力者という情報があるだけだった。

だから、立ち上がりのベルナルドは慎重だった。それにセフォーがなかなか豪快な闘いを見せるのだ。184センチ、103・6キロの全身でフルスイングしてくるキック、パンチ。さらにベルナルドの強打をまったく怖れない。グレイと攻め込んでくる。ベルナルドがそろそろとスパートをかける3Rまでは、互角に近い展開で進んでいたのだった。

ひとまずK-1最強パンチャーの面目を保ったベルナルドとともに、セフォーとしても悲観する敗戦ではない。十分にその実力はアピールできた。いつの日か、GPをレイとロニーの兄弟対決で争うなんてことになったら、どうなるんだろうな。

(宮崎)



# 「懐かしい」痛みとともに、前田憲作が復帰戦勝利 K-1中・軽量級活性化宣言！

復帰を果たした前田のセコンドには、「チーム・ドラゴン」として小比類巻貴之もついた



## 前田のコメント

「一発目の左ミドルが入った時に、相手が腕を振ったので、しびれてるなど分かった。それで『いける！』と思って、気持ちが熱くなりすぎちゃいました。最後はスカッと倒したかったですね。ハイパー・サイクロンを狙ってたんですけど、これからは、僕が試合をすることで、K-1で中・軽量級を輝かせていきたいです」

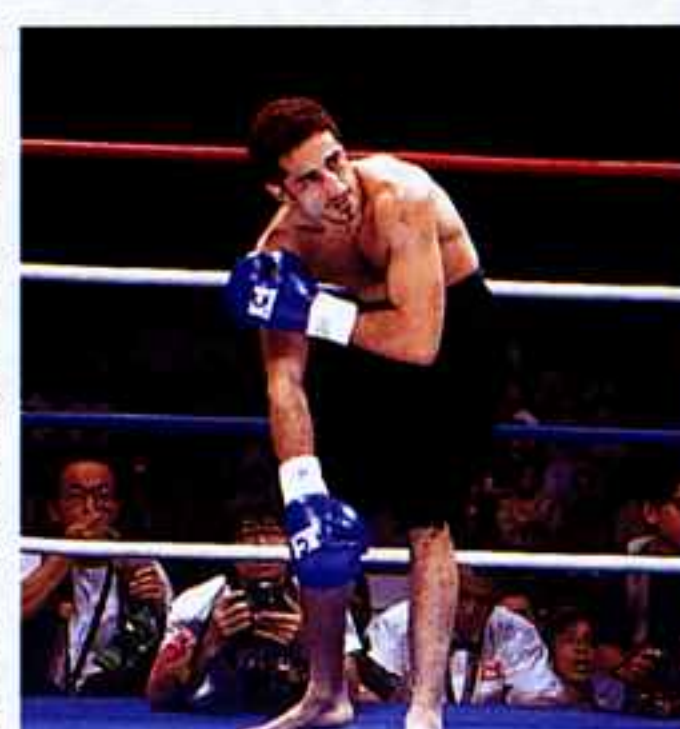
## ナシャのコメント

「肩の筋を痛めたかもしれない。一週間前にバイクに乗っていてケガをしていて、前田のキックをブロックした時に、そこをひねってしまった。まだ闘えたけど、セコンドは自分のためを思ってタオルを投げたんだから、仕方がない。前田は、実力以上に格好良く見える人だね。もしケガがなければ、彼の顔は歪んでしまっただろう」



▲得意のハイパー・サイクロンがサク烈！華のあるファイトスタイルが、前田の魅力だ

▶ナシャのケガに、セコンドがタオル投入。さあこれから、という時に、試合は終了してしまった



▶元々、肩を痛めていたナシャ。前田の蹴りをブロックし、さらにケガが悪化した



★第9試合 (K-1スーパーファイト・3分3R)

○前田憲作 (2R0分27秒、TKO勝ち) カリム・ナシャー (日本) (オーストラリア)

※セコンドのタオル投入による (ナシャー負傷のため)

だが、果たしてそんなことが可能なのだろうか？  
前田の闘いぶりを見る限り、答はイエスだ。極限まで鍛え上げられた肉体。優雅さと鋭さを兼ね備えたミドルキック。そしてハイパー・サイクロン (ジャンピング・ハイキック)。そのスピードと美しさには、前田が目標とするブルース・リーのイメージにも重なる魅力がある。それは、ヘビー級のド迫力バトルの中にあっても、十分に輝きを放てるはずだ。  
(橋本)

前田は今後も、K-1を主戦場にするつもりだ。アクション俳優という顔を持つ前田には、K-1という大イベントは、自分を売り出す格好の舞台。同時に「K-1で中・軽量級を輝かせていきたい」とも言う。

だが、それもこれもすべて含めて、今日の試合は前田が復活するための通過儀礼だったように思える。すべてはここから始まるのだ。苦い思いの伴わない再出発なんて、かえって不自然ではないか。

確かに、結果的にはTKO勝利となったものの、前田の動きは固いように見えた。決して、100%の出来ではなかった。

「久しぶり (の試合) で、熱くなりすぎました。そこにパンチをもらっちゃった」 (前田)

確かに、結果的にはTKO勝利となったものの、前田の動きは固いように見えた。決して、100%の出来ではなかった。



**田村潔司、  
無差別級王座を防衛後、  
二階級制覇をブチ上げる**

**まずは田村が飛び出した!!**

**山本、高阪、成瀬……それぞれの「リングス・スタイル」に呼応して**

試合終了後、マイクを持った田村は仰天発言を行った



# カステルの猛攻にも、 田村動ぜず、一発逆転!!

カステルは力任せに立ち上がったまま、田村にアキレス腱固めをかける

カステルのバズーカ砲級のローキックが田村に炸裂。この後、田村はグラッときた。この日、田村はダウンを一度喫している

力技のアキレス腱固め!!

超ド級のローキック!!

★リングス無差別級選手権 (30分1本勝負)

○王者／田村潔司 (12分17秒、腕ひしぎ十字固め) 挑戦者／ヨープ・カステル ●

ダウン=1 エスケープ=3

ダウン=1 エスケープ=1

「リングス・スタイルを守ります」  
前田日明の引退試合 (2月21日、  
横浜アリーナでのアレキサンダー・カレリン戦) の当日、田村が  
言った言葉である。

リングスとは、それまで前田日  
明と「II」の関係で結ばれていた。  
では今は違うのか、といえば、  
やはり「II」である。

それはリングスが存続する限り、  
未来永劫続く「II」なのだろう。

裏を返せば、「II」でなくなった  
時にマット界に生じる危機感を考  
えたと、そっちのほうがなお怖い  
と思ってしまうのだ。

ただ、現在のリングスのリング  
上に「前田日明」の姿がないのも、  
また事実。

ならば、今こそなおさら各選手  
の思い描く「リングス・スタイル」  
を真っ正面から提示すべきチャン  
スなのだと思うてならない。

なぜなら一口に「リングス・ス  
タイル」と言っても、全員が全員  
同じとは限らないからである。

というより、答えは同じであつ  
ても、計算の仕方は各人によって  
絶対に違うはずなのだ。

それをリングスの無差別級王者  
である田村に当てはめれば、当面  
の課題は王座を防衛していくこと  
になる。

王者の使命として考えれば、王  
座の防衛は絶対条件。

だが見る側からすると、単純に  
それだけでは物足りない。

とくに、「前田日明」という圧倒  
的な存在がリング上から去った後  
の風景としては、それでは絶対的  
に物足りなさすぎるのだ。

当然、それは田村自身が一番よ  
く分かっている。

この日、田村は自分の思い描く





### 田村のコメント

「僕が(中量級の)ベルトを獲ることで、新しい流れができて面白いと思うんで。ダメだったらダメでしょうがない。(いろんな面で)リングスを引っ張って行きたいんです。ダブルタイトル戦? いえ、僕が(中量級王座に)挑戦します。なぜかって? 無差別級のベルトを獲っても、2度目だし騒がれないから(苦笑)。それにジュニアのタイトルを獲って、ヘビー級のタイトルを獲った人はいるけど、その逆はいないから」



### 田村の発言を聞いた成瀬のコメント

「ビックリしましたけど、田村さんなりに凄くリングスのことを考えている発言だと思います。僕にとってもチャンスだし、真摯に受け止めます。ただ、『今の成瀬ならチョロい』と思って言ってるなら、そんなに安くはないです。仲良しクラブじゃないから、やるならタダでは渡さないぞと。でも、やるなら2回はやりたくないから、勝ったほうがふたつのベルトを巻くっていいんじゃないですか?」

これからこのリングスは、  
それぞれの思い描く  
「リングス・スタイル」を巡って  
火花が散る!!



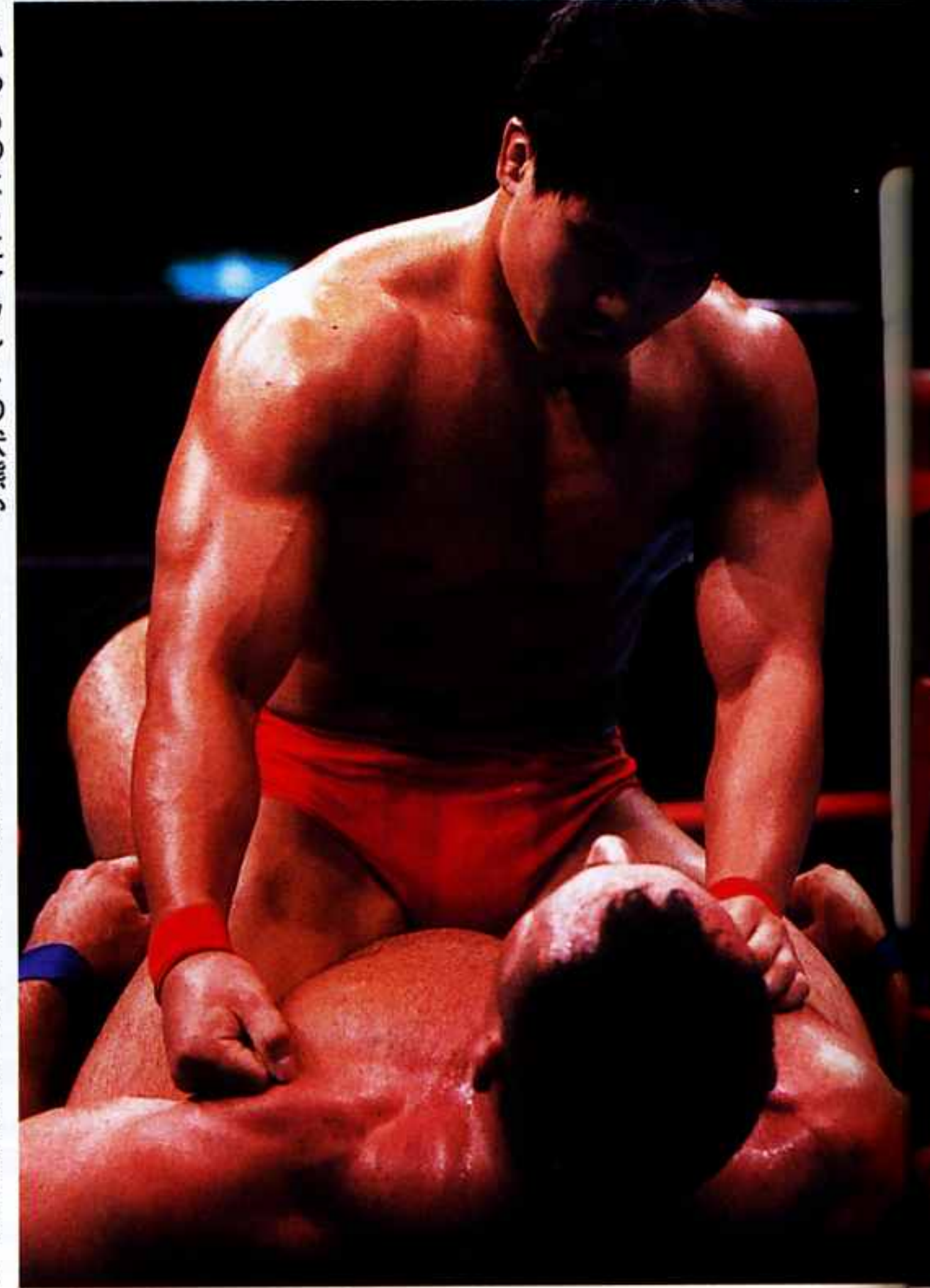
今度は「若大将」  
山本の出番だ!!

一発逆転!  
田村の「リングス・スタイル」  
確かに見せてもらった!!



ロストポイントにリーチがかりながら、最後は腕ひしぎ逆十字固めで、田村が勝利をおさめた

いつものようにマウンツの状態から、田村は小刻みにパンチ攻撃を繰り出した



対小川直也戦が流れ、この日は放送席でゲスト解説をつとめた山本宜久。次回、9月15日に後楽園ホールでヴァレンティン・オーフレイトとの一戦が発表された

この日、田村は自分の思い描く「リングス・スタイル」を提示した、ように思う。

それは挑戦者のヨープ・カステルによる豪快なローキックの連発でダウンを喫しながら、結局、ロストポイント(5ロストポイントでTKO負け)の瀬戸際で果たした逆転勝利から見てとれる。

というのも、どちらかというと、それまで会場で流れていた重苦しい空気が、田村の試合で一変したからだ。

弾けた、と言ってもいいだろう。会場に一体感を持たせた田村の姿に、メインイベントの役割を果たした安堵感も伝わってきた。

それほどまでに、見事な「一発逆転」だったように思う。

そうだ。

この「一発逆転」こそが、田村の言う「リングス・スタイル」の一端なのではないか。

そんな気がしてきた。

そして田村は、意外や成瀬昌由の持つ中量級王座への挑戦をアピールし、「二階級制覇」というリングスの「完全制圧」へと前進する。

額面通り受けとれば、あくまでリングス内で切磋琢磨していく田村の姿こそが「リングス・スタイルを守る」ことなのだろう。

それが山本宜久戦(6月24日、後楽園ホール)終了後、期せずして起こった「リングスコール」への田村なりの返答なのに違いない。とにかく田村がまずは飛び出した。

今度は、この日、小川直也戦の流れた山本が、自身の思い描く「リングス・スタイル」を示す番である。

(Show)



ザ・緊急事態

# 高阪に、 何が あったんだ!?

リング下でうずくまる高阪。  
まだまだこれから、というところで試合が終了してしまった

★第5試合 ランキング戦(30分1本勝負)

○高阪剛(5位)(8分17秒、アクシデントによるポイント判定) ギルバート・アイブル(3位・オランダ) ●  
ダウン=0 エスケープ=0

ダウン=0 エスケープ=1

去る7月16日、米国アイオワ州で開催された『UFC-21』においてティム・ラジックを下し、UFCにおける3勝目をゲットした高阪剛。

早いもので、高阪がUFCでの初勝利を上げてから、すでに1年半ほどの月日が経ってしまった。

それは約2年半ほど前、UFCでの日本人初勝利を上げたパンクラスの高橋義生にもいえることだが、決して味方とは限らない観客に囲まれた、他国のリングで闘い、勝利を上げる難しさは並大抵のことではない。

しかも高阪の場合はオクタゴン(八角形)のリングに計4度も入り、そのうち3回も勝ち名乗り(1敗は年頭の『UFC-18』でのバス・ルッテン戦)を受けているのだ。

それだけで賞賛に値すると言ってもいい。

我々は、もっともっと高阪の価値を高く評価しなければならない。心底そう思わずにはいられない。そんな高阪が、故郷であるリングスマットに見参した。

相手はギルバート・アイブル。

アイブルといえば、ヒザ攻撃をはじめとする独特の打撃攻撃を駆使し、高阪からドクターストップ勝利(4月23日、大阪府立体育会館)をおさめたばかりか、6月20日のリングスオランダ大会ではセーム・シュルトから勝利を奪った、今最も注目度の高い選手。

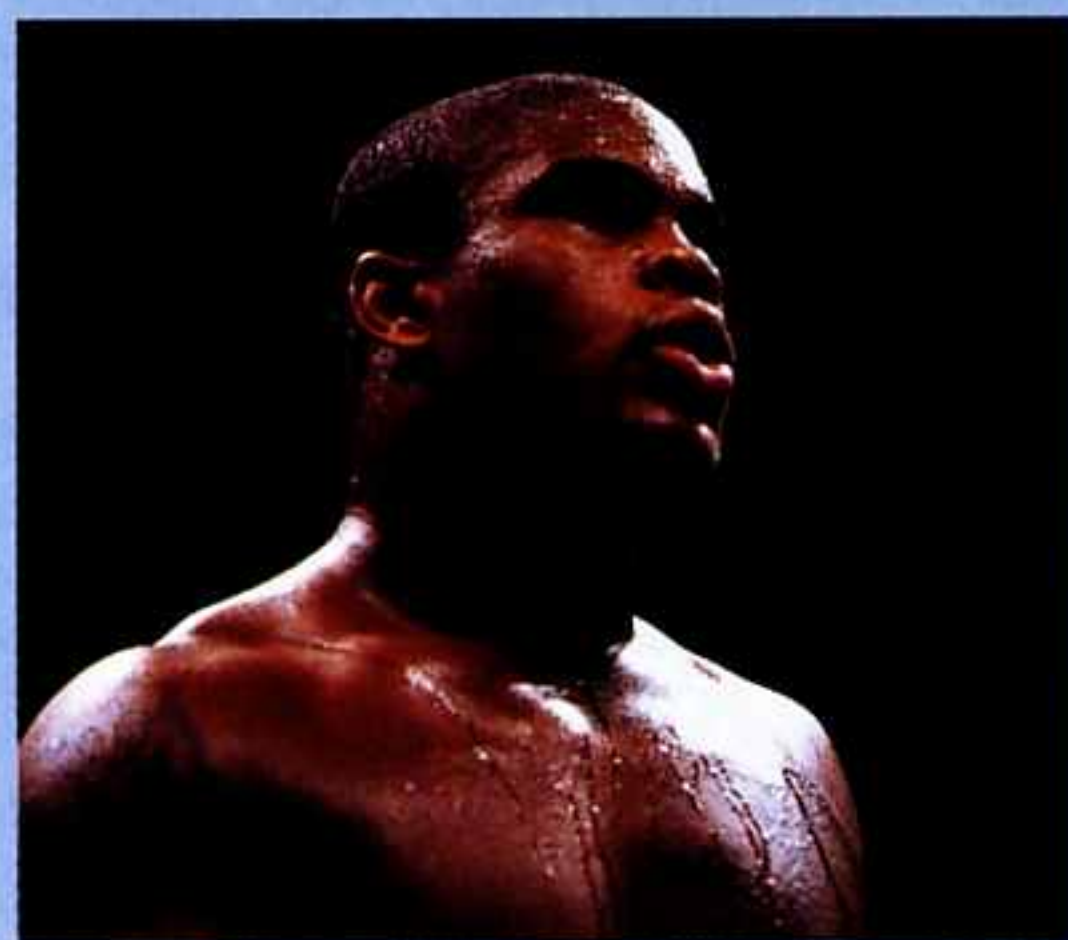
もっとも今回の再戦にあたり、高阪は「厳密に言えば、前回はアイブルの反則負け」とコメント。

そのコメントからリベンジマッチへの並々ならぬ意気込みが感じ

られた。

それが、またまた思わぬ結果を





### アイブルのコメント

「たまたまアクシデントで自分が敗者になってしまったことは悲しい。高阪も『自分は勝者ではない。たまたま(あの時点で)リードしていただけ』と言っていた。ルールに関しては何も言うつもりはないが、不満はある。アクシデントがなければ勝っていたかって? 起こっていないことを言うことはできないさ」



▲アイブルの必殺ヒザ爆弾が高阪を襲う! 高阪ピンチ!!



▲序盤戦はシバキ合いを見せる場面もあり、一瞬、このままの展開になるかとも感じさせた



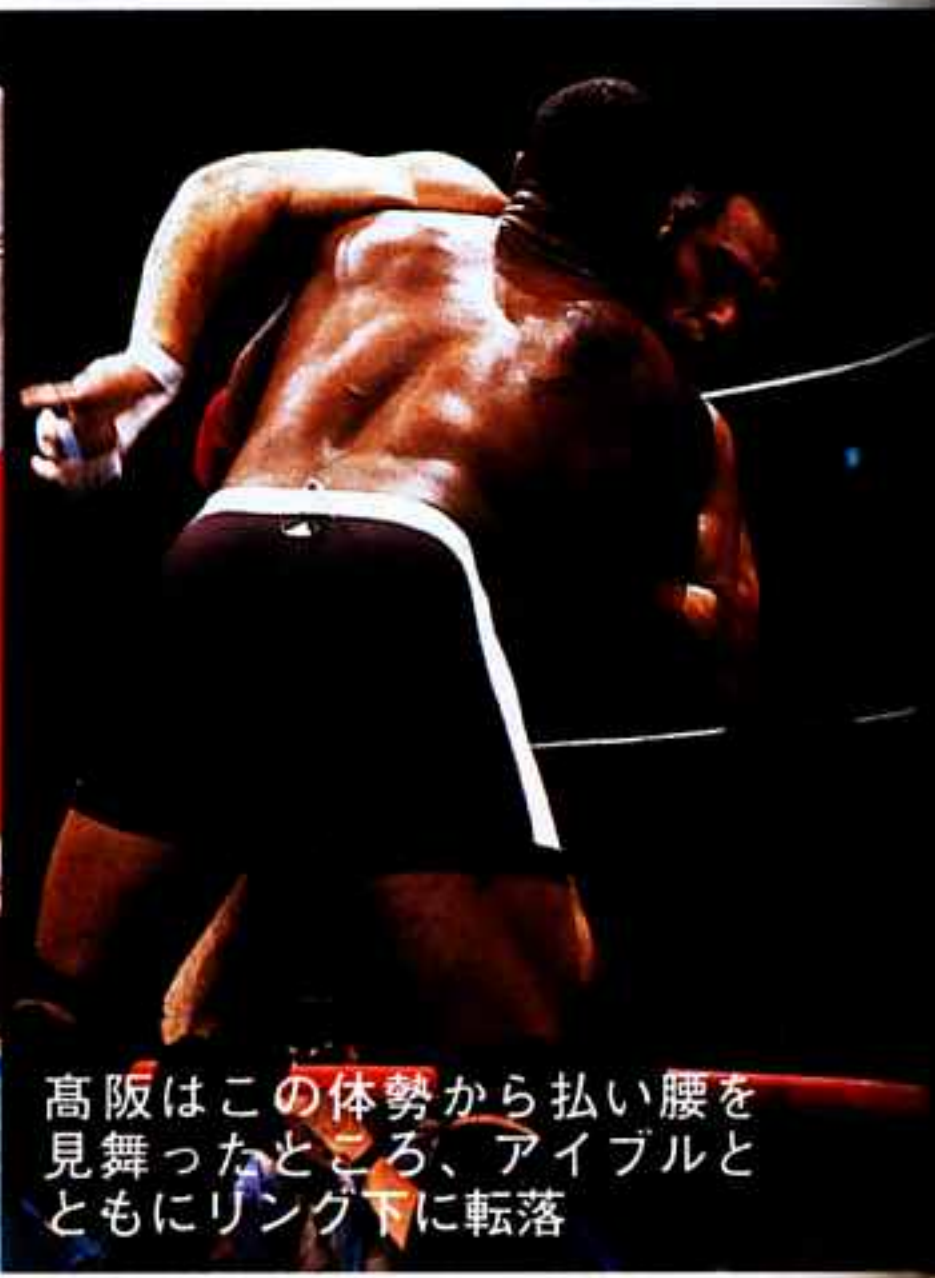
▲高阪のアンクルホールドに、アイブルはたまたまエスケープ!



▲高阪の寝技にもアイブルはマウントの体勢だけは取らせまいと必死に防御



▲両手首を本部席に打ちつけた高阪は、右足首も痛め、まさかの戦闘不能状態に陥った



高阪はこの体勢から払い腰を見舞ったところ、アイブルとともにリング下に転落

それだ、またまた思わぬ結果を招いてしまうとは……。

まず高阪は足首固めでアイブルからエスケープを奪い先制。

その後、アイブルをカンヌキ状態に極めたまま、払い腰を見舞ったところ、両者とも揃ってリング下に転落してしまったのだ。

あいにく、リングサイドには本部席があり、両手首を打ち付け、右足首の靭帯を損傷した高阪は、まさかの戦闘不能に陥った。

規定により、その時点でのポイントで裁定が下され、これがアナウンスされると、状況がつかめぬ観客から「ルールじゃないんだよ」「(状況を)説明しろ!」といった野次も飛んだ。

実際、高阪は自身の力で退場することができず、肩を借りての退場は痛々しさが伝わってきた。

結果からすれば、両者の戦績は1勝1敗の五分となったが、負けたアイブルはもちろん、勝った高阪にしても、今回の結果に納得はしていない。

事実、アイブルは控え室に戻った直後は大暴れしていたそうだ。

ただ、強豪・高阪を相手にその価値をまったく下げずに2連戦を終えたアイブルには、今後、何かを大きなことをしでかしそうな予感が漂ってくる。

一方の高阪からすれば、前回に続きアイブル戦は災難続き。

だが、2回とも「完全決着」にならなかった両者の対戦は、裏を返せば、「黄金カード」の意味合いを、より強くしたともいえる。

高阪の「3度目の正直」に期待したい。

(Show)



〈前半戦ダイジェスト〉

# 外国勢に新世代が台頭！

ジャパン対決2試合は  
不完全燃焼の判定決着…



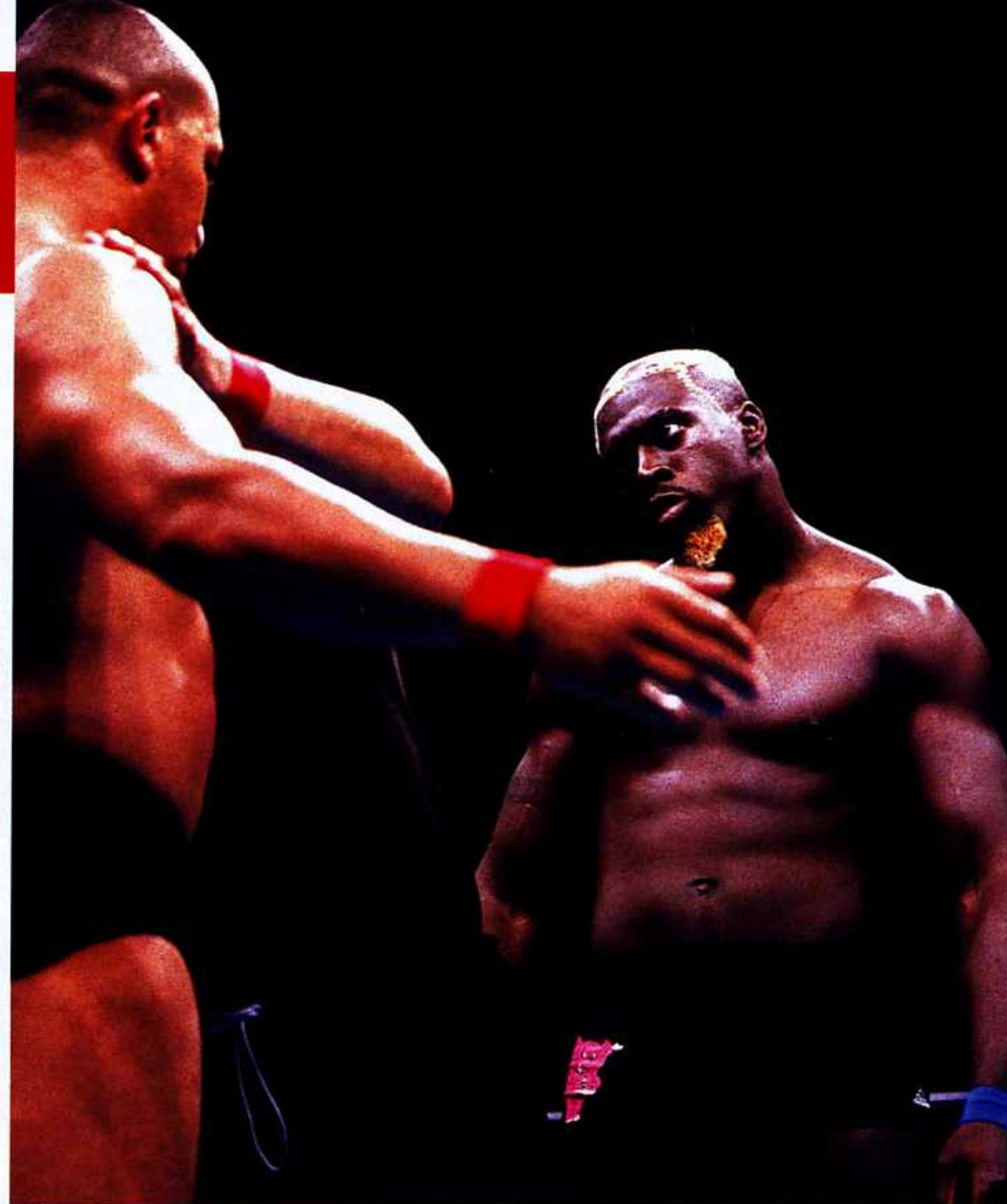
▲実力的にもかなりのものがあつたフィエート。特に打撃技はスピード・破壊力ともに十分。最後はハスデルの足首固めに敗れたが、今後、リングスの台風の目になりそうな存在だ



▲第2試合では、ケガで欠場した成瀬の代打、クリストファー・ヘイズマン（左）が、リングス初期から活躍するウィリー・ピーターズをヒザ十字固めで破った



▲ヘイズマンやアイブルなど、比較的新しい選手が台頭してきたリングスマット。外国選手たちの勢力地図も、大きく変わろうとしている



▲第3試合。イカれた目つきでリー・ハスデル（左）にガンを飛ばすリカルド・フィエート。抜群のキャラクター性で、初参戦ながら観客のハートをガッチリ掴んだ

FIGHTING NETWORK  
**RINGS**

RISE 5th  
8:19★横浜文化体育館

※入場者数：4670人



▲金原弘光（上）と坂田亘のジャパン対決は、寝技で終始上のポジションをキープして攻めた金原がポイント判定勝ち。スタンドで勝負しなかったという両者だが、互いの意識が噛み合わなかった（第4試合）



▲第1試合もジャパン対決。滑川康仁にポイントでリードされていた上山龍紀（右）だったが、残り数分というところで裸絞めでエスケープを奪い、ポイント判定勝ちを収めた

## 前田日明の大会後のコメント

〈タイトルマッチについて〉ベルトが流れたかな、取られたかな、と思ったね。足、効いてるようだったから。

〈中量級タイトルマッチに関して〉いいんじゃない。21（中量級）に関しては、各国でやってくれている話があつてね。以前、成瀬がピーターズにTKO負けして、それでオランダ側がタイトルマッチをやらせろって言うてるんだけど、ピーターズはそ

れ以外の戦績がダメなんだよね。まあ、田村の言うことはその通りなんです。彼も210ポンド以下なんだから。

〈成瀬vs田村戦は承認？〉それでいいんじゃないですか。それと、高阪に関してはねえ、高阪の不運っていうより、アイブルの強運を凄く感じたね。今日の高阪は全然負ける気がしなかったからね。



▲本間聡が前田に挨拶。リングス参戦か!?

次号(9/9発売)にて、G・アイブルとR・フィエートのインタビューを掲載します。乞う御期待!

サイドに前田がいるだけで、試合に緊

なければならぬ。しかし、道が混ん



総評

文◎谷川貞治

# 前田日明に 「下突き」をいただいた日

リングスの会場には、いつも特別な緊張感がある。それはもちろん、前田日明がいるからだ。

つめる前田社長。その姿は、どこか極真空手の大山倍達とダブる。極真の会場も、大山総裁がデンと構えている本部席は、いつも近寄りたいたいものがあった。リングスも、リング



▶田村選手にはリング上で「お久しぶりです。おめでとうございませう」と言ったら、「そうですね。ありがとうございませう」と微笑んでくれた

サイドに前田がいるだけで、試合に緊張感が漂う。

「ああ、こんなつまらない試合やったら、あとで前田さんにブツ飛ばされるんじゃないか!」——そんなことばかり考えながら、僕はどうしても試合を見てしまうのだ。

もちろん僕はリングスの試合も時々見に行っているのだが、最近では前田とは御無沙汰だった。しかも、何カ月か前にインターネットで「谷川さんが、もう前田は終わったと言っていた」というファンからの書き込みがあったらしく、それを前田が見て激怒しているという話をリングスの人から聞いた。もちろん、全くそんな覚えはないし、私個人は前田のことを中傷した記事は一度も書いた覚えはないのだが、前田は信じ込んでいるという。

どこかの会場で、前田と親しい作家の百瀬博教さんからは、「オイ! 谷川。前田選手がオマエのことを殺すと言っていたぞ」と笑って脅されたので、本当に会うのが嫌だったのだ。

ところが、リングスから電話があり、田村VSカステルの勝者にトロフィーを渡してほしい、という依頼があった。どうする? 逃げるか?

さんざん悩んだ挙げ句、やっぱり男らしくないことは止めようと思い、「わかりました」と答えた。

周りからは、「飛行機ポーズでリングに上がれば?」とか「赤いブレザーを着て上がった方がいいんじゃないの?」と冷やかされた。そんなこと、できるわけないの。

そして、当日。まずは前田に挨拶し

なければならぬ。しかし、道が混んでいたため、僕はギリギリで横浜文化体育館に着いた。会場に入った時は、すでに前田はリングサイドに座っていた。

今はヤバイ、休憩にしよう。そして、休憩の際のことである。前田が控室に帰るため、ツカツカと僕が座っている方へ歩いてきたのだ。

ああ、ヤバイ。幸いファンが前田にさわるうと群がったため、僕はサッと人影に隠れた。前田がつまずく。ああ、僕のカバンに引っかかったんだ。どうしよう?

しかし、前田はそのまま控室へ。僕は大きく深呼吸と息吹きをして、控室のドアをあけた。3オクターブは高い声だったと思う。

「ま、ままださーん、御無沙汰してまゝすう……」

そう僕は大きな声で叫んだ。前田が僕の方に近づいてきた。ああ、何するの? 止めて! そこへ、前田は僕のボディへ、強烈な下突き一発! 「うう……ありがとうございませう」

その下突きは、まるで大山倍達が満面な笑顔で、「ウェールカム」と両手を広げて迎える姿と、そっくり僕には見えたのだ。

こうして、僕はリングスの関所をぐり抜け、久しぶりにリングに上がって田村選手にトロフィーを渡した。

リングを降りて前田に頭を下げると、前田はサッと手を上げてくれた。リング上では、ファンからほんの少しの声援と、ほんの少しのブーイングをあびた8・19リングス横浜大会だった。



日本キック連盟  
**99躍進シリーズ**  
8.8★水戸市民体育館

▶1階級上の北福和敬を難無くKOしてみせた小野瀬邦英。この男の試合には、いつも危険な雰囲気漂う



▲一度爆発したら、相手を叩きのめすまで決して止まらない小野瀬のラッシュ。北福から計4度のダウンを奪った



▲王者である小野瀬に対して、臆することなく攻め込んでいった北福(左)。試合後、小野瀬はその勇気を称えていた

★メインイベント(第8試合・3分5R)

○小野瀬邦英(2R0分49秒、KO勝ち)北福和敬(渡辺ジム) (大阪真門ジム)

※左ヒジ打ち。北福は1Rに左ボディフックと右ヒジ打ちで、2Rに左ヒザ蹴りでダウンを喫した



▲セミでは元バンタム級王者・山口裕司(右)が佐藤ツヨシとの引退試合に臨んだ。最後はヒザの連打でKO負けを喫した山口だが、パンチで2度のダウンを奪うなど大健闘。今大会のベストバウトだった

レバーブロー、ヒザ蹴りなど、ボディへの攻撃を得意とする小野瀬。対戦相手は地獄の様な苦しみと共にKOされるハメになる



▼激しいファイトと共に、豹柄のド派手なコスチュームも小野瀬のトレードマークだ



ヤケドしそうな激烈ファイト。小野瀬邦英は

キック界の  
**要注意人物だ!**

Photo: 早川繁紀

不安は、実はそこなのだ。(橋本)

「チャンピオンの僕を相手に、逃げずにガンガンきてくれて嬉しかった。敬意を表しますよ」

この日行われた水戸大会での小野瀬の対戦相手は北福和敬。一階級上のウェルター級の選手だ。試合後、小野瀬は北福の印象をこう語っている。

その男の名は、小野瀬邦英。この団体のライト級チャンピオンだ。リングを降りると、いつも冗談まじりのコメントで取材陣をケムに巻く小野瀬だが、その闘いぶりは、壮絶の一語に尽きる。ゴングが鳴ると同時に攻めまくり、激しすぎるほどのラッシュは相手が倒れるまで決して止まることがない。

だが、知名度が低い注目値に値しない、ということではない。凄腕選手がいるのである。

日本キック連盟。この名前だけを聞いて、すぐにどんな団体か分かる人はかなりのキックマニアだろう。確かに、これまで日本キック連盟は、ニュージャパンキックとの対抗戦を除いてはあまり派手な活動をしてこなかった。

観客1780名



Wave-V

全日本キック  
8.17★後楽園ホール

Oh! 魔袋斗、光ってるね

観客1780名  
超満パイ!





圧倒的なテンポでくり出される連打の嵐。  
これが魔裟斗のファイトの最大の魅力だ

# とん速 でい 速もぜ、 いなく ぜなく

★第7試合(日本・ニュージーランド国際戦/67キロ契約3分5R)

○魔裟斗(2R2分15秒、TKO勝ち) スティーブ・ミッチ ●  
(藤ジム) (ニュージーランド・ヘビーヒッタージム)

2R、2分を過ぎたところだった。魔裟斗が追い込む形でニュートラル・コーナーで両雄の体が交錯する。レフェリーが引き離れたときに、ミッチの額から鮮血がほとばしるのが見えた。

はた目からも深手なのが分かった。後で確認したところによると、ミッチの傷は1Rに負った右目上が8針、そしてこのラウンドのものが8針と計16針も縫合しなければならなかったのだ。

レフェリーが大きく左右の手を振って試合終了をコールする。ニュージーランド人は小さく頭を振って抗議したが、続行が許されるはずはない。

弱冠20歳のシルバールフに背負わされた『KOの十字架』がふりほどかれた瞬間は、かくもあっけなかった。

魔裟斗はキックブーム再興の旗手である。圧倒的なスピード、回転力に裏付けられた速攻の連続がファンを熱くする。あざやかなブロンズに染め抜かれた短いヘアが、いかにも『いま』っぽくて面白い。格闘技番組のイメージ・ファイターにも起用されて、人気は日増しに高まっていた。

だが、なかなか倒せない。ここ2戦は判定勝ちにとどまっている。対戦者を夢の国に送り込む、あるいは悪夢の苦痛を強いて、初めて描ける『カッコいいヒーロー』の図は完成できないでいた。一部からは「あいつはパンチがない」という声も聞こえてきていた。

ファンの反応は正直で、7月13日のマテオ・テレビジョン戦のときは満場の熱気でむせ返った後楽園ホールも、この日はやや空席が

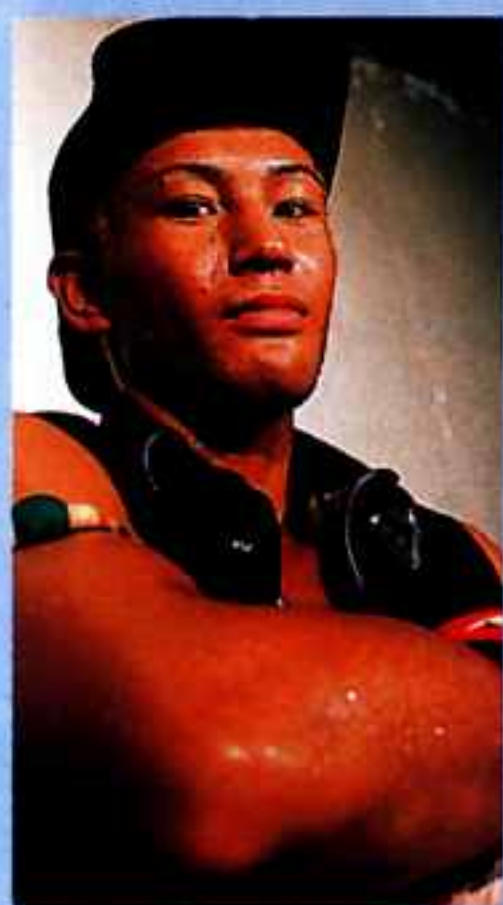
目についたものだ。

魔裟斗には期するものがあつた



▶試合を決めたのはこのヒジ打ち。一発でミッチの額から大量出血

▼シャープなローキック。ニュージールランド人の動きを確実に止めた



### 魔装斗のコメント

「徐々に笑ってインタビューできます。倒さなければいけないというのがずっとあって、今日は気持ちいいですね。ビデオで見たときは、コイツは強いなと思ったけど、意外にそうでもなかったですね。本当はパンチで倒したかったけど、早く終わらせて早く遊びに行きたかったから(笑)。来年中には世界タイトルがほしいですね」



### スティーブ・ミッチのコメント

「もちろん、もっと試合をやりたいかった。できると思った。いつも3R以降にがんがん攻めて出る戦法だから、これからだったのに。魔装斗? グッドというレベルかな。これまで闘った中では、ミディアムの強さだね。彼がもっと強くなりたいのなら、経験を積むしかないね。そうすれば、スピードも活かせるだろう」



▼ミッチも勇敢だった。どんなときでも前進し、簡単にはペースを明け渡さない



◀この笑顔がまたいい。女の子のファンが多いはずだ

▶完璧な左ジャブ。「本当はパンチで決めたかったんだけどね」



目についたものだ。

魔装斗には期するものがあつたはずだ。とはいえ、今度の対戦者は手強かった。なにより勇敢だった。ミッチはどんなときでも前へ前へと攻めて出てくる。左フックのダブルで、思わず魔装斗がたじろぐ場面もあった。

「1Rでいけるかなと感じた」

と、魔装斗は早々と手応えをつかんだようだが、リングサイドからはそうは見えない。いつものように歯切れのいいコンビネーション・アタックの嵐を仕込めないまま、2Rも半ばにさしかかる。そして魔装斗の左フック、ローキックが主導権を形作りかけたときに、試合は突然終わったのである。

ショートレンジの攻防から、フイニッシュブローとなったのは左ヒジ。ミッチの肉肌も粘りもすべて切り裂いた。

「こんなにカットさせたのは初めて。手応えはすごかった」

狙ったブローではない。左ジャブから成り行きで打ち込まれた一発だ。それも「たまたま、試合前に左のヒジを練習したばかり」。つまりとっておきではない。

だが、何かのきっかけとはそういうものだ。この日を境に魔装斗のキックボクシングは一度も二度もむけるかもしれない。

もっとも、敗者のアドバイスはなかなか厳しい。

「魔装斗? これまでで中くらいの相手かな。もっと強い選手はヨロップパにもいっぱいいいたよ」  
悔しさ半分でもこれも真理。シルバールフが帝王学の予習の最中であるのは確かなことだろう。

(宮崎)





### 立嶋のコメント

「2割くらいしか力を出せなかったですね。……今は、勝った余韻でしゃべれないんじゃないかと、あえて言わないんです。分かってくれる人は、僕の行動や態度で分かってくれるはず。そう信じたいし、信じなきゃやってられない。ファンの声援は最初から感じました。リングに上がった時、涙が出そうに……いや、出ました、ハイ」



### 清水のコメント

「立嶋選手は、技術的な面で凄かったです。でも、絶対に気持ちだけは負けていないつもりです。だから、自分を磨き直して、立嶋選手ともう一回やりたい。今までは、顔も知らないし資料もないような選手とばかりやってきたので、立嶋選手のような有名な選手と闘うのは、どんな選手か知っている分、気持ち的には楽でした」

## 残念、小比類巻のファイトは10・8後樂園大会までおあずけ!



セミファイナルに出場予定のニック・ミッチが右手負傷のため、小比類巻との試合はキャンセル。そこで、小比類巻はヌンポントーン・バンコクストアーと2分1Rのエキシビジョンマッチを行った。エキシビジョン後、小比類巻は「今日はエキシビジョンマッチになったんですけど、僕を応援に来てくれた人すみません。自分はまだまだこれからなんで応援お願いします」と挨拶。次回は10月8日の後樂園大会で、外国人選手との対戦が予定されている。

▶キャリア5戦目の清水もときおり好打をヒットしたが……

▶立嶋の強烈なひざ蹴りボディに突き刺さる



▶粘つく、しぶとく。立嶋の接近戦に清水は打つ手なし



★第6試合(フェザー級ランキング戦/3分5R)

○立嶋篤史(5R判定3-0)清水潤也●

(全日本フェザー級3位・谷山ジム)

(全日本フェザー級7位・富士越ジム)

※4Rに1度、5Rに2度左ボディで清水はダウンを喫した

「観客の声援に涙が出てきました」  
闘った当人はそう言っていたが、一観戦者である私の方も胸にこみ上げるものがあつたのだ。あの立嶋篤史がここまで必死に『ただの1勝』にしがみつこうとしている。対戦相手に組み付き、蛇のようにからみつく左右のヒザをぶち当てる。右のヒザを叩きつける。  
勝負に『ただの1勝』などないのは分かっている。だが、90年代のキックシーンをひとり引張ってきた男にとって、この日は簡単にクリアしておかねばいけない一戦だった。対戦者の清水はこの日が5戦目。キャリアは自身の10分の1にも満たない。しかも初の5回戦。立嶋と比べれば、ほんの駆け出しに過ぎない。  
それでも今の立嶋には行きがけの調整試合にはならない。ここ5戦で1勝だけ。自分の名前だけでは、もう満場のファンのあの熱狂は戻ってこない。それでも闘い続けたいなら、ひとつひとつ勝利を積み重ねるしかないのだ。  
打つ。蹴る。投げつける。ただひたすら勝利に迫る立嶋のラディカルなセンチメンタリズムが頂点に達するのは4R、完璧な左フックが肝臓をえぐり、さらに左ひざをフォロウして清水を倒す。5R、同じく左ボディブローでまた倒した。観客の絶叫の中でレフエリーが再びダウンをコールしたときに試合終了の音が鳴った。  
「まだ見せなければいけないものの20%だけ」。立嶋は言った。もう27歳になった『元ビッグネーム』はこれからどんな闘いの作品を作ろうというのだろう。見届けねばなるまい。  
(宮崎)



今、全日本キックで  
最もキラメいている男!

# 魔装斗

初インタビュー

今、全日本キックの中で最もキラメく活躍を見せているのが、全日本ウェルター級王者の魔装斗(藤ジム)。  
まだデビューして2年ほどだが、魔装斗が入場するだけで、後樂園ホールがパッと明るくなるなど、キック界に突如現れた新たなヒーローが再び黄金時代を作り上げようとしている。  
「SRS」の畑野浩子ちゃんも大ファンであるという魔装斗に「SRS・DX」が初インタビュー。  
その素顔に迫ってみた。



インタビュー◎石黒由佳子



今は、キックおたくですよ。  
キックの話しないと、  
友達と話すことがなくなっちゃうんです



魔裟斗選手はインタビューでは「RS・DX」初登場なんです。

魔裟斗 よろしくお願いします(笑)。

まず、昨日の試合を振り返っていかがでしたか?

魔裟斗 本当は倒したかったんですよ。

KOじゃないと嬉しくないので。パンチで倒せると思ったんですけどね。まあ、早く終わって良かったです。

見事にヒジでカットしてましたけど、あれは狙ってましたか?

魔裟斗 1Rの終わりくらいから、ヒジ打ち入りそうだなって思ってたんで。カウンターで狙ったら当たったというか。

激しく打ち合っているという感じで見ているほうは、面白かったですよ。

魔裟斗 見ているほうはそういう試合のほうが全然面白いんじゃないですか。そ

れがいいんですよ。そういう試合をして、KOで勝てれば一番いいです。

昨日の試合を見て思ったのが、魔裟斗選手の入場の様子が、凄く華やかだったんですよ。これまでのキックの雰囲気とはちょっと違う、新しいタイプのメイ

ンイベンターだと思ったんですよ。

魔裟斗 そうですか(笑)。というか、昔(全日本キックの興行)をあんまりよく知らないんで。

全然キックとか見てないですか?

魔裟斗 あんまり人の試合は見えないです。自分の知り合いとかが出ていれば別ですけど。あんまり自分に関係のない人は興味ないですから。

以前は入場の時のハイタッチとかあったですし、大げさな言い方をすれば、21世紀のメインイベンターなのかなあと。

魔裟斗 それ、そうですね(笑)。ハイタッ

チをするのは、嫌じゃないっす。やり始めたのは自然に、誰かが手を出してきたからで、今はいつも出してくれますよ。

昨日も凄かったですよ。ちょっと異空間な感じがしたんですけどね。

魔裟斗 別に意識したわけじゃないですよ。お客さんが喜んでくれればいいです。でも、目の前に立たれるのは、歩けないんで嫌なんですけどね(笑)。

入場曲は以前は「Santa Maria」でしたよね。

魔裟斗 あれは、けっこう聴いていいなあと思ってたんで、選びました。

魔裟斗 選手にぴったりですよ。

魔裟斗 合ってるとは言われますね。

今の曲も悪くはないと思いますけど、あの曲は凄くいいと思うんですよ。

魔裟斗 ありがとうございます(笑)。

コスチュームもデビロックデザインになってガラッと変わりましたね。

魔裟斗 ああいう形がいいという希望を出して、デザインしてもらいました。

今日は初めてのインタビューなので、いろいろお聞きしたいんですけど、子供の頃はどんなお子さんだったんですか?

魔裟斗 まだ、お子さんなんですけど(笑)。普通の子ですよ。そのちっちゃい頃っていくつぐらいのことなんですか?

えっ? 小学生くらいとか。

魔裟斗 スポーツマンですよ。運動神経は良かったです。幼稚園の時から中学3年まで水泳やってました。

スイマーなんですね。

魔裟斗 スイマーだったんですよ。泣きながらよく行かされてたんですよ、親に。

▶夏休みということもあり、撮影をじっと見ている若者が多数。シャイな魔裟斗は「こっちを見るなよ〜」と大テレ

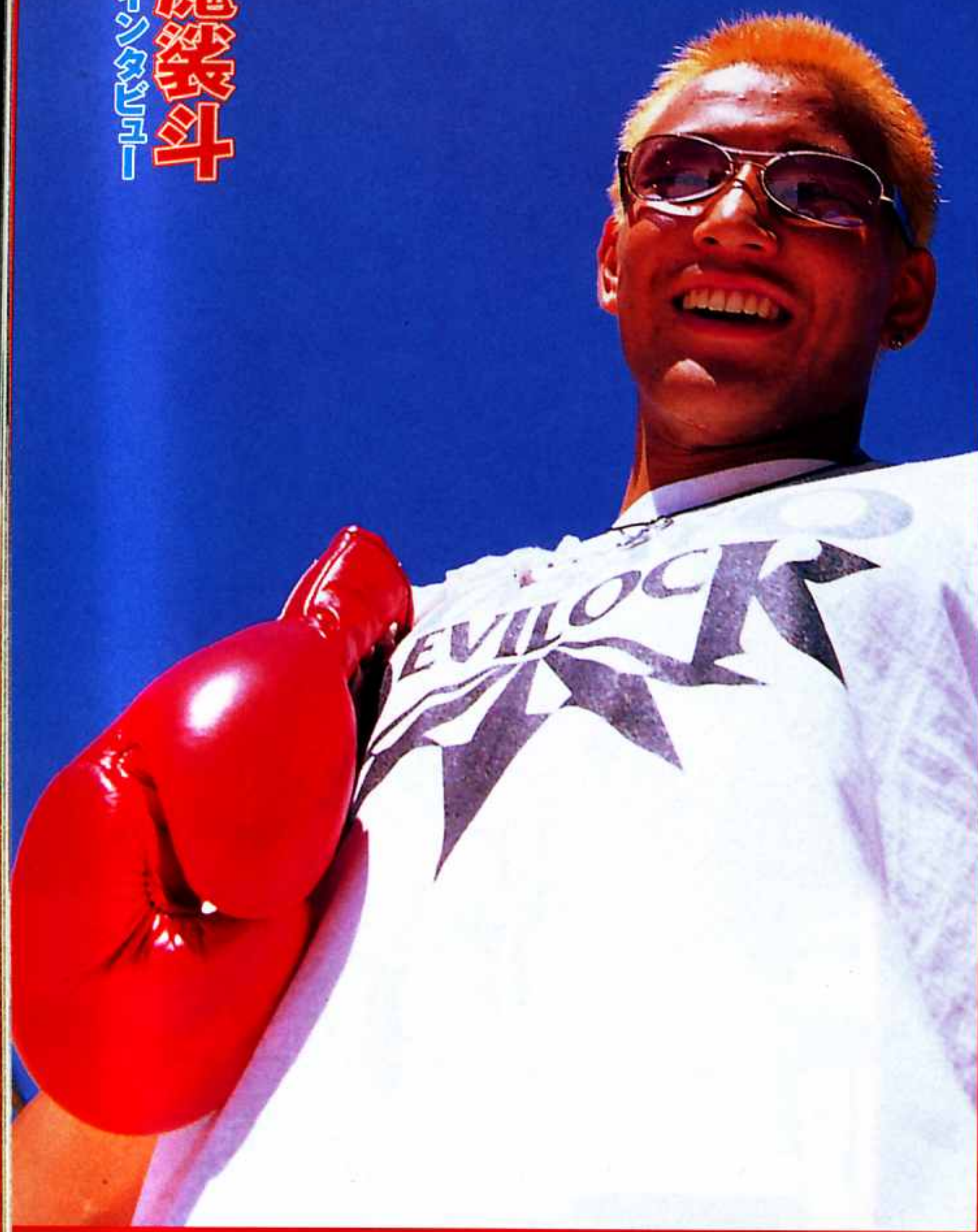
オレはやりたくなかったんですけどね。

れが引退して、授業が終わったら駄菓子

って思っていました。

めようかなと思いつつ、たまにジムに行





◀魔装斗選手は笑顔がいいんだ!と主張する谷川編集長。確かに笑顔も素敵である

オレはやりたくなかったんですけどね。ずーっと体育は5でした(笑)。

昔は不良だったと聞いたんですけど。

魔装斗 自分じゃ不良だったと意識してません。不良じゃないですよ(笑)。

よく中学の時って不良グループとかいるじゃないですか。

魔装斗 そういふ感じじゃないですよ。スポーツマンですから。

じゃあ、ちゃんと学ランも着て……。

魔装斗 オレの時代はブレザーなんです。ボンタンとかはありましたけど。

だったら、ボンタンははいた?

魔装斗 はきません。格好悪い(笑)。

ケンカはよくしましたか?

魔装斗 いや、よくはしないですよ。希に。学校とか町中でたまに、くだらない理由です。「なんか見てる……」とか。

あ、ガンつけたとかですね。

魔装斗 そうです。15、17歳くらいの間の話ですよ。部活をやった時は、授業が終わって部活に行ってたんですよ。そ

れが引退して、授業が終わったら駄菓子屋に行くようになったんですよ(笑)。悪友に誘われてエンジヨイしました(笑)。

そんな魔装斗選手がキックを始めたのは何ですか?

魔装斗 ただ単に強くなりたいと思ったから。もともと中学を卒業した時に、ボクシングをやってたんですよ。でも辞めて、近くにジム(藤ジム)があって、後輩が行ってたんです。それで、キックも強そうだと思って、最初はプロとかでやる気が全然なかったんですよ。でも、入

って3日目くらいに会長(加藤重夫会長)が「お前はチャンピオンになれる」って。

いや、本当スよ(笑)。

さすが、加藤会長(笑)。磯部師範的な大胆さがいいですね。

魔装斗 「真剣にやれば、今年中になれるよ」って(笑)。それで、あんまり言われるから、オレもその気になって、「オレはなれるんだな」と思ったんですよ。だから、タイトルをとった時も「当たり前だな」

って思っていました。

実際、藤ジムに入門したのは?

魔装斗 96年の6月で、17歳の時ですね。でも、デビューするときは、嫌で嫌でしょうがなかったんですよ。プロでなんてやりたくなかったから。

でも、その気になってたんですよ。

魔装斗 プロテスト受けたときだって、練習してないスよ、オレ。プロテストの前の日に、ジムは9時までなんですけど、9時過ぎに会長に電話して「今から行くから開けてください」と言ったら、体重だけ落として(笑)。プロテストだつて、会長が「ぜったい余裕だから」って言うから「ああ、余裕なんだな」って

思ったし。楽勝なら練習しなくてもいいやと思ったんですよ。

また、加藤マジックですね(笑)。プロテストはいつ受けたんですか?

魔装斗 97年の1月です。それで3月にデビューしました。そのデビュー戦も会長に「デビュー戦なんて1Rで倒せる」って言われて、倒せるもんだって思ってたし(笑)。2戦目の小比類巻の時も「あんなのねえ、楽勝だよ。1Rで倒しちゃえよ」って会長が言うから、「そうか、楽勝なんだ」と思って1Rからガンガン

いったら、やられちゃうし(笑)。

2戦目で加藤マジックが急停車したんですよ(笑)。魔装斗選手は、もともと練習嫌いだったとか?

魔装斗 昔は練習より、遊んでる方がよかった。遊び好きでしたな。小比類巻戦のあとは、ぜんぜんやる気がなくて、プラプラしてたんですよ。それで、錦糸町にジムができて、チャーリーと前田(憲作)さんが練習をやってたんで、一緒に練習してやる気はあったんだけど、ケガをして試合ができなくなった。また、辞

めようかなと思いつつ、たまにジムに行ってたんですよ。それで去年の1月くらいから、真剣に練習を始めたんですよ。

それで、今年は破竹の勢いで活躍してますよね。

魔装斗 遊んでないですから(笑)。今はキックおたくですから、オレ。ホントそうですよ。友達としゃべるじゃないですか、キックの話をしないと話すことがなくなっちゃってるんですよ。

生活スタイルもすっかり変わった?

魔装斗 そうですね、練習中心ですね。試合終わって、1週間くらい休んだあとは、毎日ですね。だいたいロードワークも合わせて一日4時間くらい。キックおたくですから(笑)。ホント他のことしてないです。練習して、家帰ってボーっとテレビ見てるくらいですよ。

今、魔装斗選手を中心に全日本キックが動いている感じがあるんですが、それに関してプレッシャーは感じますか?

魔装斗 いや、プレッシャーは感じないです。だって、キックしかやることないですから。キックをやめて、なんの仕事やるんだと言ったら、何をやってらいいんだろという感じがすからね。

キック以外に興味を持てていることはありますか?

魔装斗 試合が終わった後の楽しみは、買い物に行くことです。靴とかアクセサリとかの小物です。

シルバークセサリーとかですね。

魔装斗 そうです。ごっついのが好きです。最近はおもちゃも好きです。洋服はデビロックで、シルバーは恵比寿のミックというお店の方からもらったんですよ。オレが試合でつけてたのが、トラビスワーカーで「Dragon Ash」の降谷(建志)がアルバムのジャケットでつけてい

てました。

って思っていました。

実際、藤ジムに入門したのは?

魔装斗 96年の6月で、17歳の時ですね。でも、デビューするときは、嫌で嫌でしょうがなかったんですよ。プロでなんてやりたくなかったから。

でも、その気になってたんですよ。

魔装斗 プロテスト受けたときだって、練習してないスよ、オレ。プロテストの前の日に、ジムは9時までなんですけど、9時過ぎに会長に電話して「今から行くから開けてください」と言ったら、体重だけ落として(笑)。プロテストだつて、会長が「ぜったい余裕だから」って

言うから「ああ、余裕なんだな」って思ったし。楽勝なら練習しなくてもいいやと思ったんですよ。

また、加藤マジックですね(笑)。プロテストはいつ受けたんですか?

魔装斗 97年の1月です。それで3月にデビューしました。そのデビュー戦も会長に「デビュー戦なんて1Rで倒せる」って言われて、倒せるもんだって思ってたし(笑)。2戦目の小比類巻の時も「あんなのねえ、楽勝だよ。1Rで倒しちゃえよ」って会長が言うから、「そうか、楽勝なんだ」と思って1Rからガンガン

いったら、やられちゃうし(笑)。

2戦目で加藤マジックが急停車したんですよ(笑)。魔装斗選手は、もともと練習嫌いだったとか?

魔装斗 昔は練習より、遊んでる方がよかった。遊び好きでしたな。小比類巻戦のあとは、ぜんぜんやる気がなくて、プラプラしてたんですよ。それで、錦糸町にジムができて、チャーリーと前田(憲作)さんが練習をやってたんで、一緒に練習してやる気はあったんだけど、ケガをして試合ができなくなった。また、辞

めようかなと思いつつ、たまにジムに行ってたんですよ。それで去年の1月くらいから、真剣に練習を始めたんですよ。

それで、今年は破竹の勢いで活躍してますよね。

魔装斗 遊んでないですから(笑)。今はキックおたくですから、オレ。ホントそうですよ。友達としゃべるじゃないですか、キックの話をしないと話すことがなくなっちゃってるんですよ。

生活スタイルもすっかり変わった?

魔装斗 そうですね、練習中心ですね。試合終わって、1週間くらい休んだあとは、毎日ですね。だいたいロードワークも合わせて一日4時間くらい。キックおたくですから(笑)。ホント他のことしてないです。練習して、家帰ってボーっとテレビ見てるくらいですよ。

今、魔装斗選手を中心に全日本キックが動いている感じがあるんですが、それに関してプレッシャーは感じますか?

魔装斗 いや、プレッシャーは感じないです。だって、キックしかやることないですから。キックをやめて、なんの仕事やるんだと言ったら、何をやってらいいんだろという感じがすからね。

キック以外に興味を持てていることはありますか?

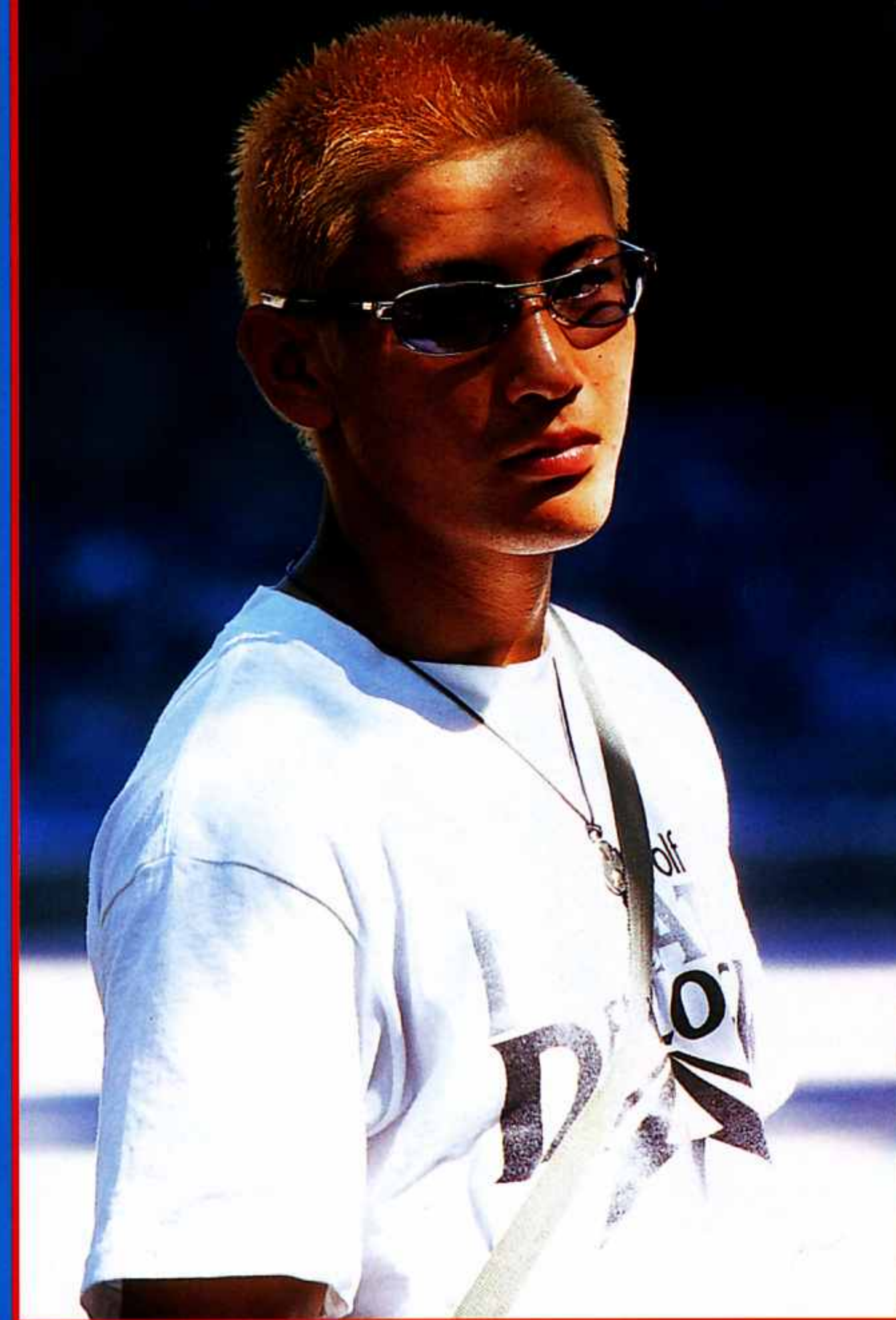
魔装斗 試合が終わった後の楽しみは、買い物に行くことです。靴とかアクセサリとかの小物です。

シルバークセサリーとかですね。



## 後楽園ホールを満員にするじゃ ダメなんです 20万人集めないと(笑)

▶ 次回の試合は10月8日後楽園大会。「強豪外国人選手との予定ですよ」と宮田広報。このままキラキラと輝き続けられるか?



のと一緒にです。

——ホー、なんか、時代の最先端ですね。

**魔裟斗** 一応、キックおたくなんですけどね(笑)。

——キックで挫折したことありますか?

**魔裟斗** 試合で負けた時(小比類巻戦)ですね。へこんだけど、あれがなかったら、キックをやってたかった。あれに(小比類巻戦)勝って、中途半端にやったら、適当で終わってたと思います。

——他の格闘技で興味があるものは?

**魔裟斗** ないですね(きっぱり)。

——「格闘コロシアム」(テレビ東京)のイメージファイターになって、修斗の試合を見に行ったりしてるでしょ?

**魔裟斗** 修斗を見に行ってる人ではなくて、佐藤ルミナ選手を見に行ってる人、やりたいとは思わないです。

——K-1は見ますか?

**魔裟斗** 宮田さん(広報)を見てます。宮田さんのお母さんが喜んでるんだろ? なあと思いついて見ます(笑)。だって、お母さん喜んでますよね、宮田さん。

宮田広報 (汗をふく)

——試合でのジंकスはありますか?

**魔裟斗** 軽量の後にはおぎを食うんですよ。親が作ってくれるんですけど、去年の3月に10カ月ぶりの試合をやった時に、減量中に甘いもの食いてえなあと思って、作ってもらったんです。それで勝ったからずっと作ってもらってる。

——会場へ応援に来てるんですか?

**魔裟斗** ずっと来てますよ。家とかで試合のビデオとかよく見てます。帽子の被り方とか、この前浅く被ってたんですよ。そしたら「あれ変だからどうのこうの」って言われました(笑)。

——他の選手に興味がないと言ってました、目指している選手とかはいますか?

**魔裟斗** ラモン・デッカー。ビデオとか見ますよ。

——今後はどうしていきたいですか?

**魔裟斗** お金持ちになりたい。そりゃそうですよ、当たり前ですよ。金もたなきゃだめですよ。銭です(笑)。

——キックボクサーとしての魔裟斗選手の夢は?

の夢は?

**魔裟斗** 今の目標は世界チャンピオンになること。世界のベルトが欲しい。

——なるほど。そうそう、「SRS・DX」って読んだことありますか?

**魔裟斗** 見ますよ。コンビニに置いてあるっていうのがいいですね。

——「SRS」の畑野浩子ちゃんが魔裟斗選手にハイタッチしてもらったのを感じて、好きな格闘家は魔裟斗選手って言ってましたよ。

**魔裟斗** 小比類巻って書いてあったらしいですけど(笑)。オレの友達が(畑野浩子)好きで、言ってました。

——見えますねえ(笑)。

**魔裟斗** でも、オレのほうが先に書いてあった(笑)。まあ、いっか(笑)。

——昨日、小比類巻選手のエキシビションの後に「魔裟斗とやれ!」って叫んでいた人いましたよね。

**魔裟斗** あゝ、あれはオレの先輩です(笑)。もう、酔っぱらってんっすよ。嫌ですよ。

——まあ、ビール片手にキックを見るっていうのは、わりと定番ですからね。

**魔裟斗** いや、ビール片手に野次が凄いていうのは、あれが変えたいです。もっと頑張つて、魔裟斗ファンだけで、後楽園ホールを満員にしないと。

**魔裟斗** 後楽園じゃダメですよ。夢は20万人(笑)!

——あゝ、GLAYですね。なかなか、格闘技を20万人に見せるって大変ですよ。やっぱりテレビとかがつかないと。でも、魔裟斗選手もテレビに出たりした時の反響は、大きかったですよね?

**魔裟斗** そうですね。テレビが一番効果はでかいですよね。「SRS」に最初に出た時も反響は大きかったですし。

——反響も大きくて、ますますキックにハマっていくんじゃないですか?

**魔裟斗** そうですね。普通の人は味わえないことだと思うし。試合終わって、勝ってリングにいる時が一番いいですね。リング上がる前って緊張して嫌なんです。あゝ、やだな、またやってんな、オレ! って思うんです。入場する前のトビラが開く3分前くらいに「憂鬱だよ」って。トビラが開いたら腹をくくるんです。だから、終わった時が至福の時なんです。

### 魔裟斗から ビッグプレゼント! 8・17大会で使った グローブを1名様に!



なんと太っ腹な魔裟斗から8・17後楽園大会で使ったグローブを入れ、サインを入れて1名様にプレゼント。創刊2号で女子限定で「キックを教える権」をプレゼントしてくれた魔裟斗だったが、今回は「男女を問わず欲しい方にどうぞ」とのこと。魔裟斗ファンよ、このチャンスを逃がすな! ご希望の方は、ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号、今号で面白かった記事、今号で面白くなかった記事、魔裟斗への応援メッセージを書いて以下の住所までお送りください。締め切りは9月9日(木)まで。

〒101-0054 東京都千代田区神田  
錦町3-14-12 神田NSビル8F  
SRS・DX編集部  
「魔裟斗グローブ」係

大和魂Tシャツのバカ売れ状態がきた。ところが、そんな朗報を台無しにしようとする悪魔の影が...

魔裟斗  
初インタビュー



# 大和魂、音楽業界を席卷!!

## エンセン井上が 遂にCDデビュー!!

修斗へビー級王者

桜井、マツハ、速人&佐藤ルミナ&朝日昇も  
コーラス参加という賛沢三昧  
&サダハルンバ谷川もCDデビュー!!



▲ボーカルと作曲を担当した大内 義昭さんの熱唱



▲ガウガウガウ! レコーディング中を 演出してみました、ガルルウ!! (犬語)

収録後には「眠い」とか言っていたのにレコーディング中は 一番ノリノリだったのはマツハ。好感度ますますアップだ



▲サダハルンバの声の悪さで気分が悪く なったのか、修斗君の目が濁る



▲オーケン・メークで決めた 太った筋少ファンが紛れ込む

### レコーディング後のコメント集

大槻ケンヂ

これは凄いですよ〜! エンセン、エンセンって自分の名前をこれだけ連呼する曲はこれまでなかったでしょ。「喧嘩! 喧嘩! 喧嘩! 骨法」と連呼する骨法のテーマ曲を超えましたよ〜!

佐藤ルミナ

オリコン1位になるように頑張りますよ (笑)。

朝日昇

いや、ホントに売りたいよ! 絶対にツアーに出なきゃダメだよ!!

桜井速人

いやあ、なんか眠いっすね〜。うん。

大和魂Tシャツのバカ売れ状態が東京新聞の記事になるなど、止まるどころを知らないエンセン井上人気を象徴するかのよう、エンセンのCDデビューがいに決定した。しかも、コーラスは佐藤ルミナ、桜井速人、朝日昇が担当と、修斗四天王がこの一枚に詰まった大サービスぶり。内容も「PRIDE5」で使った入場曲「Chant of the Islands」ほか、エンセン作詞のラブソング、マイクアピール集、愛犬修斗君からのメッセージといった充実三昧。本物の修斗ファンなら必ず買わなければならない踏み絵のような一枚と言えよう。

で、8月2日。エンセン及びルミナ、マツハ、朝日のレコーディングが行われたわけだが、意外と言っちゃあ申し訳ないが仕上がりはバツ群。プロデューサーの高橋氏は「格闘家らしく、声に力強さと迫力がある」と語り、特にルミナは「低音の魅力にしばれた」と絶賛。また、サブ・ボーカリストとしてパートの歌ったエンセンについては「リップサーピスでもなんでもなく才能がある」と断言したのだ。レコーディングの合間にピアノを弾いたり、高橋氏の言葉を裏付けるような多才ぶりも見せたエンセン。一芸に秀でた者はすべてに通ずというわけだ。また、「PRIDE5」では女性ボーカルだった「Chant of the Islands」は男性バージョンでリニューアル。エンセンいわく「女の子の声じゃ闘う気持ちになれないネ。男の声でハワイのメロディーを聴くと静かな気持ちになれる。静かな気持ちで相手を「殺す」の気持ちになれるネ」とのこと。次の試合では非常に静かな心持ちで「殺すの気持ち」となったエンセンに期待大。対戦相手には合掌……。

さてそんな最中。あの大槻ケンヂが同CDにコーラスとして参加するというビッグニュースが舞い込んできた。ところが、そんな朗報を台無しにするかのよう本誌編集長のサダハルンバ谷川までコーラスに参加することが決定。さらには身の程を知らないというのか、レコーディングはオーケンと一緒だといのである。格闘技の世界には「格」がないと言われるが、人間同士には厳然たる「格」というものが存在するのである。断じて!

### CONTENTS

1. エンセン井上入場テーマ Chant of the Islands
  2. エンセン井上応援テーマ mother eyes
  3. You are my woman
  4. エンセンマイクアピールNo.1 ~97・10・12 ジョー・エステスを破り、初代修斗へビー級王者に
  5. mother eyes (インストゥルメンタル)
  6. エンセンマイクアピールNo. 2 ~98・10・25 パーリトワード98 ランディ・クートウアに勝利
  7. アリガトウ
  8. エンセンと修斗君からのメッセージ
  9. Chant of the Islands (special version)
- ※1曲目と5曲目はエンセン作詞。修斗四天王、オーケン、サダハルンバのコーラスは9曲目の「Chant of the Islands」(special version) に収められる。9月22日にVAPより発売。定価1,800円(税込み)



大和魂

編集部の心配も呑気な笑顔で受け流したサダハルンバは収録後、「楽しかったなあ。僕はねえ、実はCMにも出たことがあるんだよ。CMデビューもCDデビューも藤原紀香より早いさあ〜(笑)」とコメント。我らの無敵編集長に乾杯! このノリ天気ぶりは9月下旬放送の「SRS」で確認できます。

ともかく。クレバーなスタッフのお陰で、どれがサダハルンバの声なのかまったくわからなくなった、このCDは聞き苦しさなど微塵もない完璧な仕上がり。となれば、ルミナ&マツハ&朝日のコーラスあり、オーケンのコーラスあり、というエンセンの初CDは成功したのも同然。発売は9月22日である。価格は1800円。すぐに予約しないと殺すの気持ちで、である。



『SRS・DX創刊記念』としてワールドスポーツプラザ池袋店(パルコ5F)で好評開催中(8月31日まで)の『ジャパン格闘技フェスティバル』。期間中はゲストを招いてのイベントも開催されているが、今回は、その第1弾として高田道場の桜庭和志&松井大二郎のサイン会&トークショー(8月8日)から、いくつか注目の発言をピックアップしてお届けする。

# 桜庭和志、サイン会で注目発言!

撮影◎早田寛



## 船木さんとは400戦勝ったらやりたい

「会場からの拍手&声援の中を桜庭和志の入場テーマ曲『SPEED 2 SINGLE EDIT』に乗って、桜庭&松井大二郎の両者が入場。ファンからの花束贈呈、簡単な挨拶の後、早速トークショーに入る」

——普段は道場でどういった練習をしているんですか?

**桜庭** 普段はレスリング。関節の取り合いをしています。

——一日にどのくらいやってるんですか?

**桜庭** その時によって違いますけど、だいたい1回5分で、インターバルを30秒から1分くらい入れて、10本から15本くらいやります。

——10本から15本もですか。やっぱり私生活でイライラしたことがあったら、それがスパリングに出るわけですか?

**松井** いや、僕はないです(笑)。

**桜庭** 僕はスパリングでストレスを発散する時もあります(笑)。

——目の中に指を突っ込んだりとか?

**桜庭** いや、目じゃなくて下半身ですね(苦笑)。

——お尻の穴とか?

**桜庭** そうそう。あとはモノ(金的)を掴んでみたりとか……。フシ掴みじゃなくて、ツネるように(笑)。こうじゃなくてこうです(と手振りを入れて)。

——なるほど(笑)。

【ここで質問コーナーに移る】

**質問者** 闘ってみたい選手は誰ですか?

**桜庭** とりあえずフランク・シムス(笑)。

か? **桜庭** 仮面ライダーのベルト。(場内爆笑)

## 大和撫子





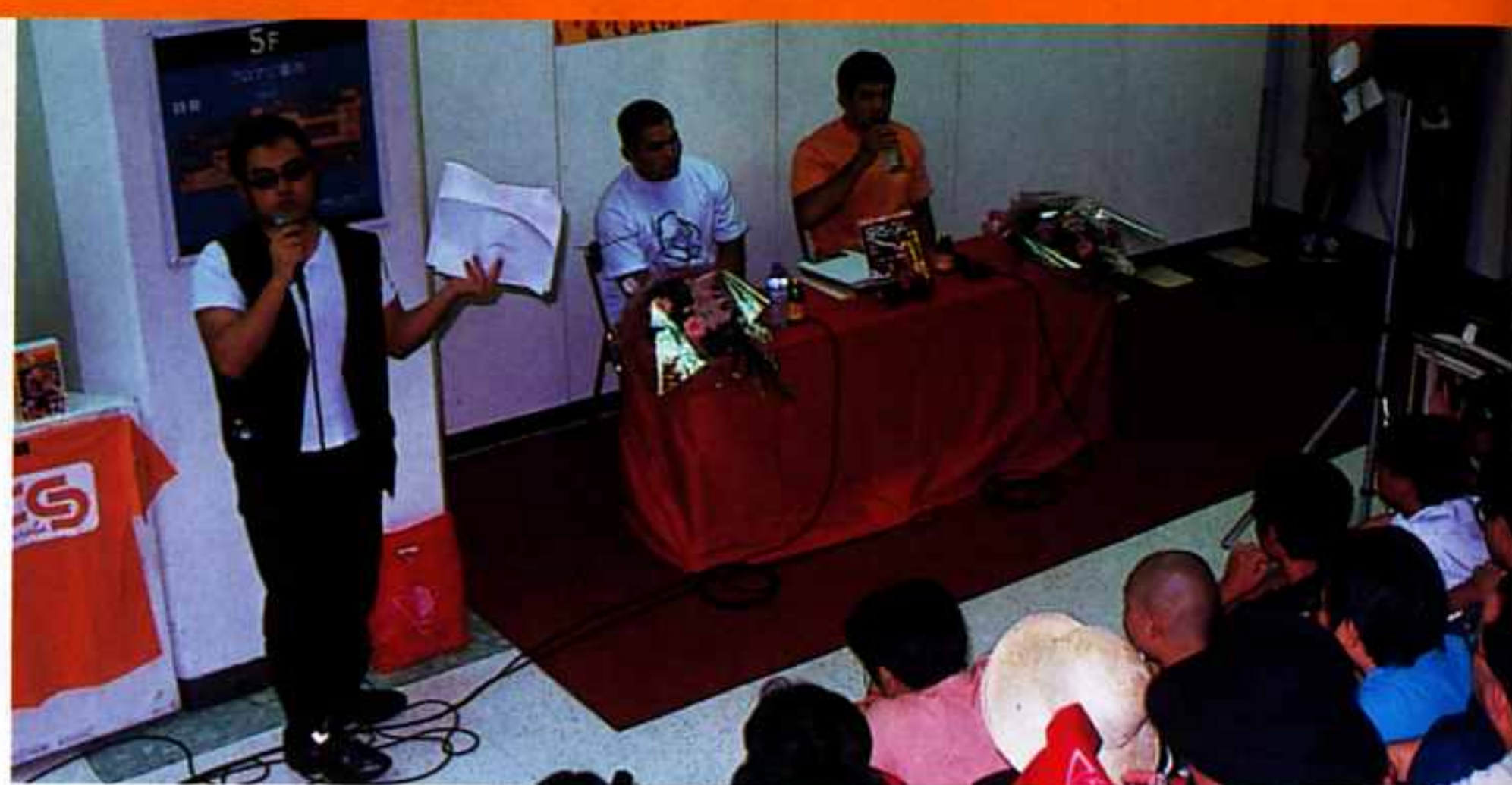
# SRS・DX創刊記念 ジャパン格闘技フェスティバル



▲ジャンケン大会にファンも興奮？  
賞品はメディアファクトリーよりPRIDE.6  
のビデオが提供された。なお9月17日には  
メディアファクトリーより、桜庭のビデオ  
「PRIDEの軌跡(仮)」(税別・6600円)  
も発売される



▲イベント終了後、ショップを訪れた桜庭&松井。  
お目当ての品物はあったかな？



▲200人近くのファンが集結。司会は“Show”大谷泰頭が務めた

ヤムロック選手とやってみたく  
思います。  
「館内から「ウォー」の声」  
**桜庭** 彼に僕の技がどれくらい  
通用するのか興味があります。  
(フランクは)若くてカッコいい  
です、彫りが深いというか(笑)。  
**松井** 僕はこの間(7月4日、  
横浜アリーナの「PRIDE.6」  
負けたカールロス・ニュートンとや  
りたいです。  
**質問者** 桜庭さんは、相手とし  
て船木誠勝選手はどうですか？  
**桜庭** 僕はまだまだ格下だと思  
いますし、もっと試合に勝って実  
力をつけて、それから「船木さん」  
とやりたいと思います。  
——いつ頃、実績がつくれそうで  
すか？  
**桜庭** 400戦勝ったらですね  
(笑)。  
——それは道場でのスパarring

も含めてですか？  
**桜庭** スパarringも少し含め  
ます(笑)。  
——だそうです(笑)。  
**質問者** 両選手ともプライベ  
ーはどうしてますか？  
**桜庭** 僕は家で寝ているか、あ  
とはトイザラスに行き、子ども  
のオモチャを買ったりしてます。  
——最近、買ったオモチャは何で  
しょう？  
**桜庭** 最近はオモチャじゃなく  
てチャイルドシートを買いました  
(笑)。  
——どちらのトイザラスですか？  
**桜庭** 246号沿いの多摩川を  
越えた辺りですね。  
——そこに行けば桜庭さんに会え  
ると。  
**桜庭** 時々ですけどね(笑)。  
——たとえば、自分のオモチャだ  
ったら何を買ったりするんです

か？  
**桜庭** 仮面ライダーのベルト。  
「場内爆笑」  
——自分の腰につけてみたり？  
**桜庭** 普通のベルトにハメよう  
としたんですけど、ハマらなかつ  
たのでやめました。  
**松井** この間、道場にハメてき  
てましたよ。  
**桜庭** みなさんも、もしよかつ  
たら買ってみてください(笑)。  
「この後もファンからいくつか質問  
が飛んだがスペースの都合上、割愛。  
そして、ファンとのジャンケン大会  
に移行した後、ファン待望のサイン  
会へとなだれ込んだ。当日は真夏の  
炎天下。そんな中、集合した200  
名近いファンは、桜庭&松井の発言  
に静かに聞き入っていた。きつと両  
選手もファンの温かさを直接、肌で  
感じる事ができたに違いない」



**宇野薫も参戦!!**  
8月15日には慧舟會の宇野薫  
のサイン会が行われ、桜庭&  
松井の時と同様に、200人  
近くの「カオル子」が集合し  
た。他のイベント同様、トー  
クショーも行われ、「将来は  
どんな選手になりたいか？」  
の質問に、「スピードを生か  
した攻撃を信条にした、打  
投・極すべてにおいてオー  
ラウンドにこなせる選手」と  
自分の目標を告白。その後、  
ジャンケン大会、サイン会へ  
とイベントは進み、ファンと  
の交流を楽しんでいた。





## 99 K-1 ガールズの予想する K-1 GP 99 優勝者はいつたいだくれ!?

撮影◎早田寛



▲ビデオ「COLORS」は、それぞれの持つイメージカラーから取ったもの。沖縄口ケも収録され、99 K-1 ガールズの魅力満載だ!!



▲司会にはフジテレビの佐野端樹アナウンサーが務めた。なお、ジャンケン大会の勝者には99 K-1 ガールズのサイン入りパネルとフジテレビのボールペン、そして佐野アナウンサー曰く「入手困難」だというフジテレビマーク入り腕時計が贈られた



▲K-1 ガールズの人気もスゴイ! 豪雨の中、カメラ片手に、あふれんばかりのK-1 ガールズファンが集結し、会場は、独特の熱気に包まれた

ビデオ「COLORS」  
先行発売は10月2日だ!!

桜庭和志&松井大二郎のサイン会と同じく「ジャパン格闘技フェスティバル」で行われた99 K-1 ガールズの撮影会(8月14日)。当日は豪雨の中、カメラを持ったファンが数多く集まり、桜庭&松井のサイン会とはまた違った雰囲気の中で行われた。

めったに聞けない99 K-1 ガールズのプライベートの話や、10月2日に先行発売される「COLORS」(税別3800円)の撮影秘話なども網羅したバラエティに富んだ撮影会となったが、ここでは99 K-1 ガールズの予想するK-1 GP 99 優勝者をお伝えしよう。

**ゆみ**「打たれ強いレイ・セフォー選手が好きなので頑張ってます!」  
**早野久美子**「個人的にはフランシスコ・フィリオ選手やマイク・ベルナルド選手が好きなんですけど、みんなピーター・アーツ選手

のハイキックにやられてしまうんじゃないかな」  
**高木雅子**「私も個人的にはベルナルド選手を応援してるんですけど、優勝するのはアーツ選手かな。」  
**高橋優理子**「実際に目の前で試合を見て強かったんで、やっぱりアーツ選手がくるのかな」  
**幸本花梨**「私はアンディ・フグ選手。みんな(チーム・アンディ?)の先輩だから頑張ってます。ぜひ力カト落としが見たい」  
**三輪潤子**「もちろん日本人選手には優勝してほしいと思うけど、優勝はアーツ選手なんじゃないかなと思います」

といった感じで、半数が前回優勝者であるピーター・アーツの優勝を予想。  
トークショーに続き、豪華商品を巡ってのジャンケン大会。それが終わると、待望の写真撮影会となり様々な趣向を凝らしてイベントは無事に終了した。



「優しい人プラス強い人が好き」(ゆみ)



「細かいことを言わないんだけど、ママで優しい人。めったにいないけど、そのバランスを保てる人が好き」(早野)



「マッチョな人はダメだったんですけど、K-1を見てからマッチョ系も好きになりました」(高木)



「見た目は関係ないけど、鍛えている身体は素敵です」(高橋)



「見た目の細さは関係ない。自分を大切に、手を抜かずにやることをやる人。ちょっとナルシストが入ってる人かな」(幸本)



「ガタイのいい人が好き。バランスの取れているお腹の人。男らしい人」(三輪)

好きな男性のタイプは?



# T O P I C S

VIDEO

フジテレビが「桜庭」「黒澤」のビデオを製作。  
発売は9月17日、メディアファクトリーから

桜庭、新必殺技  
「恥ずかし固め」公開！  
人間・黒澤浩樹を見て泣け！



▲全試合を実況・解説する三宅アナ、桜庭、サダハル編集長

▲2年間にわたる黒澤復活劇は感動モノだ。黒澤ファンにとってはたまらない作品だ

▼桜庭のおとぼけトークは爆笑モノ



格闘技界で続々とクオリティの高いビデオを製作しているフジテレビが、今度は「桜庭和志」と「黒澤浩樹」モノのビデオを、9月17日、同時発売することになった。

まずは「凄技「スゴテク」ビデオも好評の桜庭だが、今度発売されるビデオは、単なるテクニク解説だけでなく、「プライド」における全試合を完全収録。バーノン・タイガー・ホワイト戦、カーロス・ニュートン戦、アラン・ゴエス戦、ヴィクトー・ベウフォート戦、エベンゼール・ブラガ戦がこの一本に収録されているという、まさに桜庭ファンにとってはありがたい作品として完成。しかも、実況・フジテレ

ビ格闘アナ三宅、解説・サダハル編集長と桜庭本人というのが大きき売りだ。

また、桜庭の生い立ちから、高田道場での高田、松井とのスパーリング、そしてこのビデオのために「恥ずかし固め」や「卑岡（にいおか）クラッシュヤー」という新必殺技を披露。まさに、これでもかこれでもか、という盛りだくさんな、完全無欠の作品に仕上がっている。

一方、黒澤のビデオだが、これが本場に泣ける！「プライド」で大ケガを負い、「プライド6」の角田信朗戦で完全復活する黒澤だが、その間の入院生活やリハビリの様子を2年間、ずっとカメラで

追いかけて、その時その時の心境を語ってもらいながら、復帰戦を迎えるドキュメントタッチの仕上げになっている。これまで、黒澤浩樹といえば「格闘マシーン」とか「最後のニホンオオカミ」といったイメージだったが、この作品はまさに人間・黒澤を余すことなく表現している。

「プライド6」で復帰する前のインタビューで「昔のようにファンが反応してくれるか気になる」というセリフは、以前の黒澤では考えられなかったことだ。

どちらも、価格は6600円。発売は「プライド」シリーズを出すメディアファクトリーだ。

『桜庭和志 ～強さの秘密を徹底検証～ PRIDEの軌跡』

カラー60分 定価6,600円（税込み）

『黒澤 浩樹 復活への道』 カラー60分 定価6,600円（税込み）

お問い合わせ：☎ 03-5469-4728 メディアファクトリー



編集部からの  
お詫び

前号の20ページから始まる「佐竹雅昭インタビュー」において、129ページに掲載されている「アレクサンダー大塚の武者修行日記」の写真が3点、紛れ込んで印刷されてしまいました。これは、校正の段階では正しい写真が入っていたのですが、印刷工程上のミスにより、起こってしまった事故です。創刊して間もないのに、このような事態を起こしてしまったことを深く反省するとともに、佐竹雅昭選手、K-1関係者の皆様、そして読者の皆様に深くお詫びする次第です。今後はこのようなミスを二度と起こさないよう、最大の注意を図り、読者の皆さんに一度層喜んでいただけるような誌面づくりを目指して努力する所存です。



本号はこのような写真が入る予定でした。本当にすみません！

どうぞ宜しくお願い申し上げます。  
「SRS・DX」編集長 谷川 貞治

SRS・DX

No.6 / 9月23日号

定価680円（税込み） 毎月第2・第4木曜日発売

特集  
まるで見えない、  
総合格闘技の行方！  
本当はこんなもんじゃない！  
大山倍達を苦しめた  
中国武術の底力  
極真世界大会  
カウントダウン 第2弾  
昭和編・平成編ますます快調！



NEXT  
ISSUE

次号予告  
次号の発売日は  
9月9日（木）です





## ■ダイエットブッチャースリムスキン提供 各1名様

### ★新作トレーナー

- ・スリーパーバージョン (サイズM)
- ・腕ひしぎバージョン (サイズM)



みんな大好きダイエットブッチャーの新作トレーナー。深民さん、いつもありがとう! ダイエットブッチャーの商品は、直販店「オクタゴン」(渋谷区神宮前5-16-8 ☎03-3486-5539)で買えま〜す

## ■メディアファクトリー提供 各1名様

- ★マーク・ケアーTシャツ (サイズL)
- ★黒澤浩樹Tシャツ (サイズL)
- ★Pride or Die Tシャツ (サイズL)



KRS主催時代の「プライド」オフィシャルグッズ。絶賛発売中の「プライド6」オフィシャルビデオ発売記念でいただきました

TOKYO GINZA

# 読者プレゼント◎銀座風味 ごっちゃん銀座 ごちそう SPECIAL RING SIDE SUMMER

## ■UFO提供 2名様

- ★オーちゃんTシャツ (サイン入り・ソデなし)



オーちゃん自らがソデを切ってくれた戦闘用オーちゃんT。しばらく試合してないけど、ま、ちゃんとソデ落としたってことで、許してくれ!

## ■『居酒屋ごっち』提供 各2名様

- ★ごっち特製Tシャツ
- ★闘魂扇子



アニメ「スプリガン」の川崎監督が描いたイラストにお店のロゴが入った特製Tシャツ。このカラーは非売品。マッハがエアズ戦後、客席に投げたTシャツがこれなのだ!

最近、闘魂ショップでも発売されている闘魂扇子。でも本家はごっちなのだ! (非売品)

※マッハ桜井公認居酒屋「ごっち」は、JR高円寺駅南口徒歩1分のところにあります。プロレスファン、修斗ファンはもちろん、マッハやルミナなどシューターもちよくちよく遊びにきているのだそう。店長の小竹さんはメチャメチャいい人です。☎03-3314-3416

ごっちゃん銀座 第5回





## ■『ファイター』提供 各2名様

★UFCオフィシャルオープン・フィンガー・グローブ  
★HUNTERタイツ

日本ではここ『ファイター』でしか買えない  
UFCのオフィシャル・グローブ。  
定価12,000円のシロモノを太っ腹の福井  
店長が2コも提供してくれました

※『格闘技Shop ファイター』では、今回提  
供していただいたUFCグローブをはじめ、  
ありとあらゆる格闘技グッズが買えます（通  
販可）。店長の福井さんはメチャメチャ怪し  
い人です。☎03-3354-1903



多くのアルティメット・ファイターが愛用し  
ているあの『ハンター』の試合用タイツ。  
『ファイター』では、オリジナルタイツやコ  
スチュームの製作もやってま〜す



## ■新日本キック提供 各1名様

・深津飛成サイン入りグローブ  
(7・24VSデンナムチャイ・ゲオサムリット戦で使用)

「リトル・タイソン」の異名を持つ深津選手  
からお宝をゲット！ 試合は惜しくも敗れて  
しまったが、快く提供してくれました。アリ  
ガトーっ!!

## ■応募方法

本ページ右下の応募券を官製ハガキに貼って、

- ① 郵便番号・住所・電話番号 ② お名前
- ③ 年齢・ご職業 ④ 希望プレゼント名
- ⑤ 今号で面白かった記事（複数可）
- ⑥ 今号で面白くなかった記事（複数可）
- ⑦ 8・22『K-1スピリッツ'99』大会の感想  
（もちろんTV観戦、本誌レポートでもオッケー!）
- ⑧ 好きな芸能人
- ⑨ 『ごっつあん銀座』でゲットしてきてほしい商品
- ⑩ 本誌に対するご意見・ご感想を山ほどどうぞ！  
を書いて、ビシバシ応募してください！

あて先は、〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12  
神田NSビル8F  
SRS・DX編集部『ごっつあん銀座⑤』係まで  
締め切り…9月18日(土) 当日消印有効。

## ●当選ありがとうメッセージ

大分県大野郡の徳丸慶治くん（26歳・県職員）



### ベルちゃんの グローブゲ——ット!!

「まさかの当選に、ホントにお礼を言い尽くせません。  
このグローブは家宝にし、ケースを買って部屋に大事に  
飾るつもりです。貴誌が出たおかげで、どの格闘技雑誌  
を買えばいいのか悩むことがなくなりました。地球が滅  
亡するまで買わせていただきます」

創刊スーパープレゼントで高倍率だったベルちゃんの  
グローブをゲットした徳丸くんより歓喜のお手紙と写真  
が届きました。オメデトーっ!! 当選した人は、この徳  
丸くんの姿勢を見習おう！（特に後半部分の気持ちのい  
い文章）

次号では、なんと魔綾斗使用のグローブをプレゼント!

## ■UFOグッズ通信販売

### アンストッパブルUFO!! この人気はいつまで続く!?

本誌2号からはじめたUFOグッズ通販。いまだに日に何十通も  
の注文が殺到しています。編集部としてはズバリ言って、非常に  
嬉しい悲鳴というか。シムフフ。というわけで、『SRS・DX』  
は、UFOグッズ通販を半永久的に続けていきます。

住所、氏名、電話番号、希望商品（サイズも）を明記したメモ  
を添えて、希望商品の代金と送料（何枚買っても500円）を現金  
書留で、編集部までお送りください。なお、ステッカーのみの販  
売はしません（送料を別途いただくのがしのびないので!）。商品  
は、ご注文をいただいてから3日〜3週間位でお届けします。

- ① オーチャンTシャツA（黒/サイズL・M）
- ② オーチャンTシャツB（ラグラン/サイズL・M・S・XS）
- ③ Mr.ウォーリーTシャツ（サイズL・M）
- ④ UFOTシャツ（サイズL・M）
- ⑤ オーチャンステッカー

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12  
神田NSビル8F  
SRS・DX編集部『UFOグッズ通販』係まで



Tシャツはすべて¥3,500（税込）  
ステッカーは¥1,000（税込）



# PRIDE.7

1999.9.12 SUN  
at YOKOHAMA ARENA  
Door Open@15:30 Start@17:00

## 参戦予定選手

高田延彦 桜庭和志 小路晃  
マーク・ケアー  
ゲーリー・グッドリッジ  
イゴール・ポプチャンチン  
他/全8試合予定

## チケット絶賛発売中

入場料金 [全席指定・消費税込]

SRS/¥20,000 RS/¥13,000  
S/¥7,000 A/¥4,000

チケット発売所

- ローソンチケット: 03-3569-9900 (Lコード=39160)
- チケットぴあ: 03-5237-9999 / スポーツ専用: 03-5237-9977
- チケットセゾン: 03-3250-9999 / スポーツ専用: 03-3250-9911
- CNプレイガイド: 03-5802-9999

## 桜庭和志“応援シート”予約受付中!!

限定50席 (RS席/スペシャル応援グッズ付)

詳しくは(株)ドリームステージエンターテインメントまでお問い合わせください。

■お問い合わせ: (株)ドリームステージエンターテインメント 03-3552-6300

ツアーセンターインフォメーション PRIDE.7炎の弾丸ハズツアー 決行!!!

■From名古屋/18,800円 (S席7,000円付) ■From大阪/22,800円 (S席7,000円付)  
特典: P-7オフィシャルパンフレット付 ※定員になり次第受付を締切らせて頂きます。  
お問い合わせ: TEL.052-961-4891 TOYO東洋ツアーリスト

■主催: (株)ドリームステージエンターテインメント  
■後援: SKY PerfectTV!  
■協力: V1メディアファクトリー  
■協賛: アプセル Gameo スロミス

殴る。そこに顔があるから。折る。そこに腕があるから。



# スカパー!は、格闘技、 てってーてき

スカパーフェクトTV!  
ライブスペシャル

## PRIDE.7



©ドリームステージエンターテインメント

## PRIDE.7

9/12(日) 17:00~ **完全独占生中継!**  
横浜アリーナより

▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥2,000/回  
再放送: 9/15(水) 17:00~

▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥2,000/回

◎ 出場予定選手: 高田延彦、エンセン井上、桜庭和志、小路晃、マーク・ケアー、  
ゲリー・グッドリッジ 他

◎ 会場: 横浜アリーナ

◎ 主催: 株式会社ドリームステージエンターテインメント

\* 出場選手のお問い合わせや、イベント全般に関する一般および加入者からの問い合わせはすべて、  
株式会社ドリームステージエンターテインメント (電話: 03-3552-6300) までお願いいたします。  
\* ケガ等により出場選手が変更になる場合があります。

生のドラマがここにある。スカパー!だけのノーカット独占生中継!  
**全試合ありのまま、見せます。**

スカパーフェクトTV!  
ライブスペシャル

## PANCRASE HYBRID WRESTLING



©M.GIGIE

## キング・オブ・パンクラス・タイトルマッチ

第8代キング・オブ・パンクラリスト **近藤有己** vs ランキング 2位 **国奥麒麟樹真**

9/18(土) 18:00~ **完全独占生中継!**  
東京ベイNKホールより

▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥1,800/回  
再放送: 9/19(日) 17:00~

▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥1,800/回

◎ 出場予定選手: 船木誠勝、高橋義生、柳澤龍志、山田学、国奥麒麟樹真、渋谷修身、  
近藤有己、美濃輪育久、石井大輔、菊田早苗、セーム・シュルト、  
ジェイソン・デルーシア、リオン・ダイク 他

◎ 会場: 東京ベイNKホール

◎ 主催: GAORA/株式会社ワールドパンクラスクリエイト

\* 出場選手のお問い合わせや、イベント全般に関する一般および加入者からの問い合わせはすべて、  
パンクラス (電話: 03-5792-0815) までお願いいたします。\* ケガ等により出場選手が変更になる場合があります。

**スカパー! ならではの充実したバトルスポーツ・ラインナップ。**

- ▶ Ch.110~113 パーフェクトチョイス: PRIDEシリーズ、キング・オブ・パンクラス・タイトルマッチ、WCW及びECWスペシャルイベントを独占生中継。ベイ・バー・ビュー
- ▶ Ch.301 FIGHTING TV SAMURAI!: 世界初のプロレス・格闘技専門チャンネル。修斗、極真空手(大山派)、キック、新日、全日、吉本女子プロレス Jd、WCWマンデーナイトロなどを24時間ノンストップ放送。¥2,500/月
- ▶ Ch.305 J-SPORTS: 国内スポーツ充実。格闘技はボクシング、そして大相撲巡業中継もたっぷり。¥900/月
- ▶ Ch.721 フジテレビ721: 日本が生んだ、立ち技格闘技世界一決定イベント「K-1」を完全生中継。¥700/月 (Ch.739と合わせて)
- ▶ Ch.300 スポーツ・アイ-ESPN: ファンの記憶に永遠に残る「ボクシング名勝負シリーズ」をレギュラー放送。¥950/月
- ▶ Ch.302 GAORA: パンクラス、全日本キック、ムエタイ、みちのく、ガイア、闘龍門、吉本女子プロレス Jd、WCWワールドワイドと幅広いコンテンツをラインナップ。¥900/月
- ▶ Ch.701 304 SKY sports 1・3: 日本一早く詳しいWWF中継。ボクシング「ダイヤモンドグローブ」も。1=¥1,300/月・3=¥980/月

**急告!** Ch.304 SKY sports 3にて「**ブラジル格闘技バーリトウッド**」放送中!

PRIDEシリーズ、パンクラス出場選手も登場! (過激な格闘シーンが含まれているため、視聴年齢制限があります)

総合パンフレットは、電気店・電話・インターネットで入手できます。  
24時間電話自動受付 **03-3599-7778** 請求番号 **4888**  
ダイヤル回線の方は、電話をかけた後  
トーンボタンまたはPBボタンを押して下さい  
<http://www.skyperfectv.co.jp/>  
■加入手続きに関するお問い合わせは、0570-037-816まで。携帯、PHSからは、045-332-8100まで(電話受付時間10:00~20:00)

だから、デジタル放送 No.1\*。

**SKY PerfectTV!**

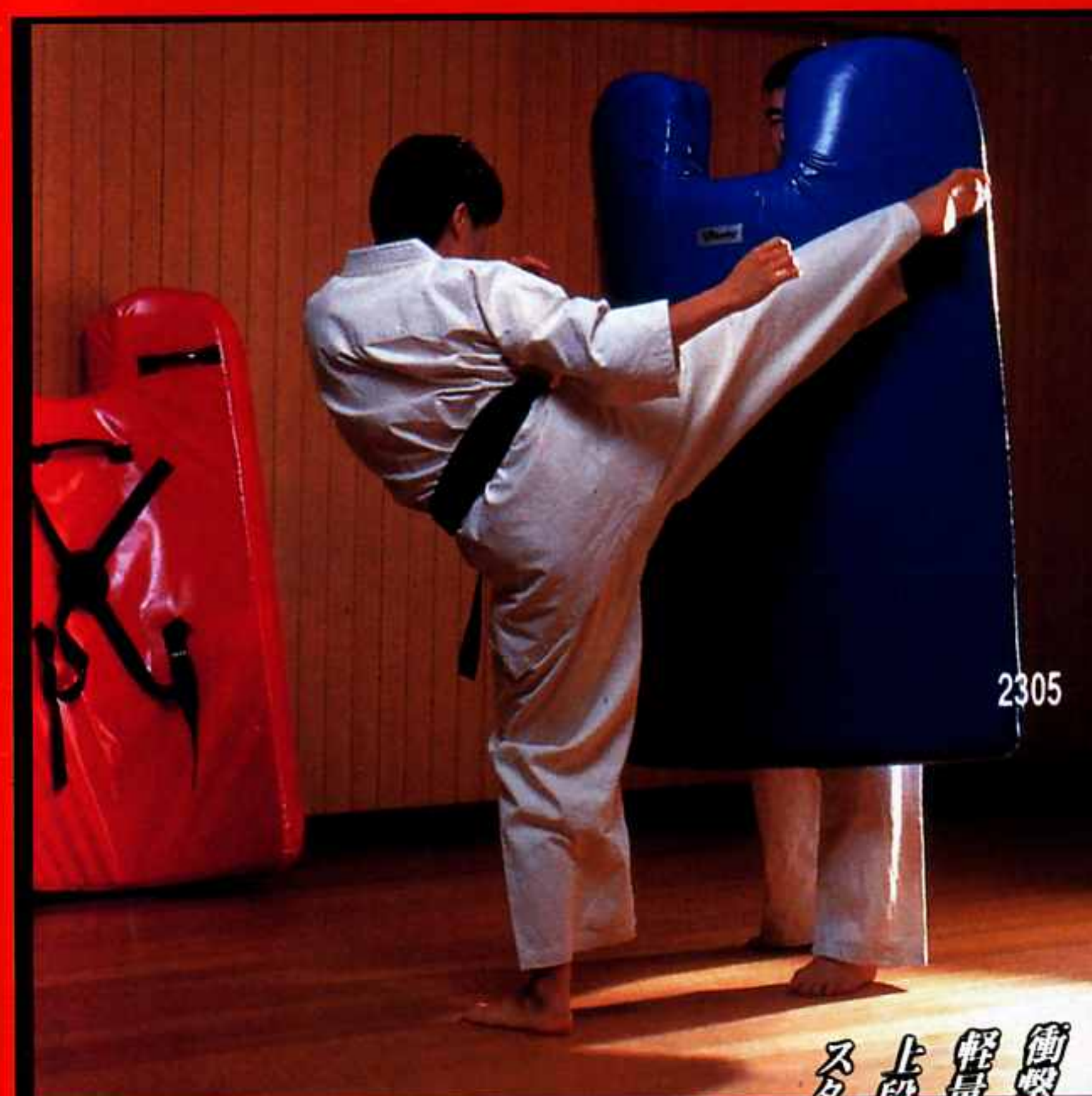
\*スカパーフェクトTV は、日本国内のデジタル放送において、チャンネル数および加入件数が最大です。(平成11年6月30日現在 登録総数126万2千件)



# 今度、格闘家に向けて新たに **Winning** マーク商品の販売を開始しました。



マーク商品とは、多種多様な格闘家達のニーズに応えた格闘技グッズで、機能性や安全性を形にした新感覚アイテムです。



衝撃吸収材3重構造。  
軽量ワンタッチ着脱。  
上段へのコンビネーションの練習に。  
スタミナ養成に最適。

## ビッグミット・四角(1ヶ)

2304: ¥39,000

●カラー: レッド・ブルー ●サイズ: 縦100×横100×厚み13cm  
●重量: 6.8kg ●素材: ポリエステル

## ビッグミット・凹型(1ヶ)

2305: ¥44,000

●カラー: レッド・ブルー  
●サイズ: 縦126×横100×厚み13cm  
●重量: 7.8kg  
●素材: ポリエステル

## アームガード (左右兼用・2ヶ1組)

2206: ¥12,000

※拳、腕、肘をしっかりガード。  
※攻撃もできるグローブ仕様。  
●カラー: ホワイト  
●サイズ: 縦70×横12×厚み5cm  
●重量: 210g(片手) ●素材: 人工皮革

## ローキックガード(左右1組)

2203: ¥29,000

●カラー: ホワイト  
●重量: 1.3kg(片足)  
●サイズ: フリー(後部調整機能付き) ●素材: 人工皮革

ファイバー入り！  
ハードなローキックにも耐えられます。  
装着したままでの  
攻撃も可能。  
ローキックガード



視界が広く、アゴ、後頭部、  
脳天部等も防護。負傷を  
最小限に防ぐ安全性の高い  
ヘッドギアです。

## 格闘技用ヘッドギア 大人用(1ヶ)

2209: ¥11,000

●サイズ: フリー  
(頭周囲54~62cm)

## 格闘技用ヘッドギア 少年用(1ヶ)

2210: ¥10,000

●サイズ: フリー  
(頭周囲48~56cm)

●カラー: ホワイト・レッド  
●重量: 300g  
●素材: 人工皮革  
●後頭部マジックテープ式

## 格闘技用ボディプロテクター 大人用(1ヶ)

2204: ¥16,000

●重量: 1.2kg

## 格闘技用ボディプロテクター 少年用(1ヶ)

2205: ¥12,000

●重量: 700g

●ワンタッチバックル式  
●カラー: ホワイト  
●素材: 人工皮革

※パンチや蹴りが出しやすいカットライン  
※軽量で衝撃吸収性に優れています



# ボクシング用品のトップブランド



が今、全



軽量・ソフトタイプ。



## パンチングミット・ソフトタイプ(左右兼用・2ヶ1組)

2301: ¥13,600

- カラー: ブラック
- 重量: 300g (片手)
- 素材: 人工皮革

※着脱が簡単なベルトレス型。  
※手の平側が柔らかくて、つかみやすく、パンチを受ける側(トレーナー)の時、肩等ににかかる衝撃を軽減させる構造になっています。

## スーパーボディープロテクター(1ヶ)

2202: ¥35,400

- カラー: ブラック
- 重量: 2.6kg
- サイズ: フリー
- 素材: 人工皮革

※重量級のパンチや蹴りにも無理なく耐えられます。  
※2ヶ所のバックルでワンタッチ着脱。  
※軽量なので楽に動きながら指導できます。

## キックミット・ロングタイプ(1ヶ)

2302: ¥6,800

- カラー: シルバー
- サイズ: 縦46×横20×厚み10cm
- 重量: 500g
- 素材: ポリエステル

## キックミット・スタンダード(1ヶ)

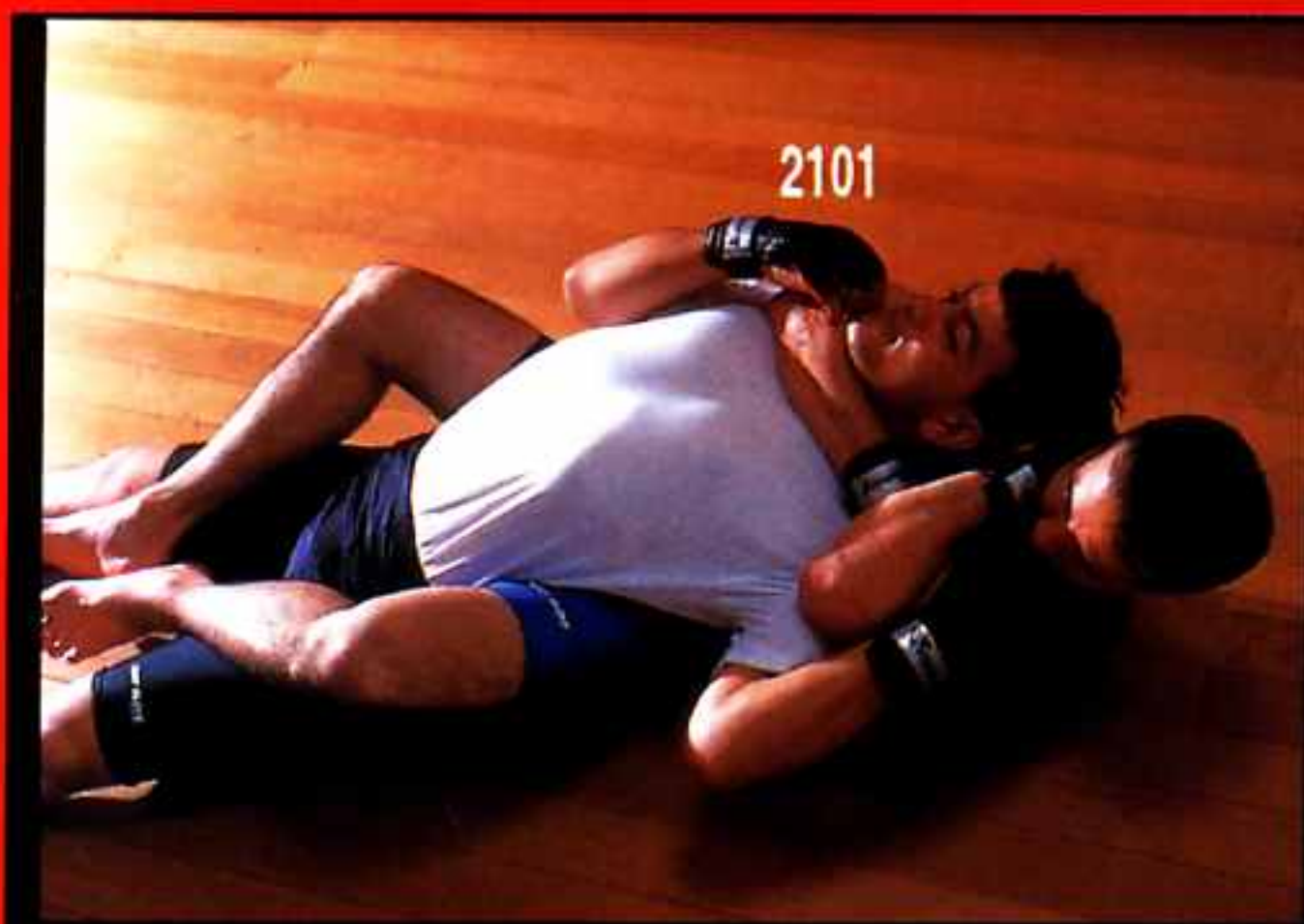
2303: ¥6,800

- カラー: レッド・ブルー
- サイズ: 縦40×横20×厚み13cm
- 重量: 600g
- 素材: ポリエステル

## アルティメットグローブ(1組)

2101: ¥12,000

- カラー: ブラック
- 重量: 80g (片手)
- サイズ: フリー
- 素材: 人工皮革
- マジックテープ巻き



ネオブレイン使用により  
装着時の違和感により  
指が動かしやすい。



## パンチンググローブ(1組)

2102: ¥4,800

- カラー: レッド・ブラック
- 重量: 90g (片手)
- サイズ: フリー
- 素材: 人工皮革

新しい Winning マーク商品は

良い品をより安く、より早くご提供させていただく

株式会社 **ウイニング** の新企画です。

是非、ご自身で体感ください。

信頼と実績のブランド SINCE 1937



MADE IN JAPAN

## 通信販売の申し込み方法

お申し込みは、  
TEL注文、又は  
FAX、ハガキで  
右記内容を  
明記の上、  
お願い致します。

- 品番、品名、価格
- カラー、サイズ
- 数量
- 住所
- 氏名、年齢
- 電話番号

電話一本

即日出荷!

- 商品はTEL注文後、又はFAX、ハガキ到着後即日発送できますが、品切れの場合はご容赦願います。
- 表示価格には消費税、送料は含まれておりません。
- 代金は商品お受取りの際に商品代金+送料(代引手数料含)に消費税を加算した金額を配達員にお支払いください。(送料:本州内は¥1,000その他の北海道、九州、四国、沖縄地方は¥1,500)
- 万一不良品がございましたら、商品とともに不良内容を明記して着払いにてご返送ください。責任をもって交換させていただきます。
- お客様の都合による返品あるいは交換につきましては商品到着後7日以内とさせていただきます。その際の送料その他の費用はお客様のご負担となりますのでご了承ください。
- 商品のデザイン・色等が写真と若干異なる場合があります。又、予告なく仕様、価格の変更、あるいは販売を中止する場合がございますので予めご了承ください。

株式会社 **ウイニング**

格闘技係

TEL.03(3828)8138

FAX.03(3828)6757

〒113-0022 東京都文京区千駄木3丁目40番14号  
●営団地下鉄/千代田線・千駄木駅(道灌山出口)より徒歩3分 ●営業時間/AM9:00~PM6:00 日・祝休業  
販売方法は、メーカー直販方式「代金引き替え」でのお取り扱いとなります。



# 格闘家 入場テーマ曲

# 着メロ

FIGHTER'S MUSIC  
on ケータイ

# コレクション

vol.5

## 高田延彦

トレーニング・モンタージュ  
(『ロッキーIV』オリジナル・サウンドトラックに収録)

今や高田延彦の代名詞といってもいい曲だ。一時期は別のテーマ曲が使われていたが、『PRIDE.6』で復活し、ファンを喜ばせた。特に印象的だったのが、97年に行われたヒクソン・グレイシーとの試合。この曲が流れる中、高田が入場すると、東京ドームは一瞬にして厳粛なムードに染められた。

TRAINING MONTAGE  
by Vince Dicola  
(c) EMI APRIL MUSIC INC.  
All rights reserved. Used by permission.  
Printing rights for Japan administered by  
WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

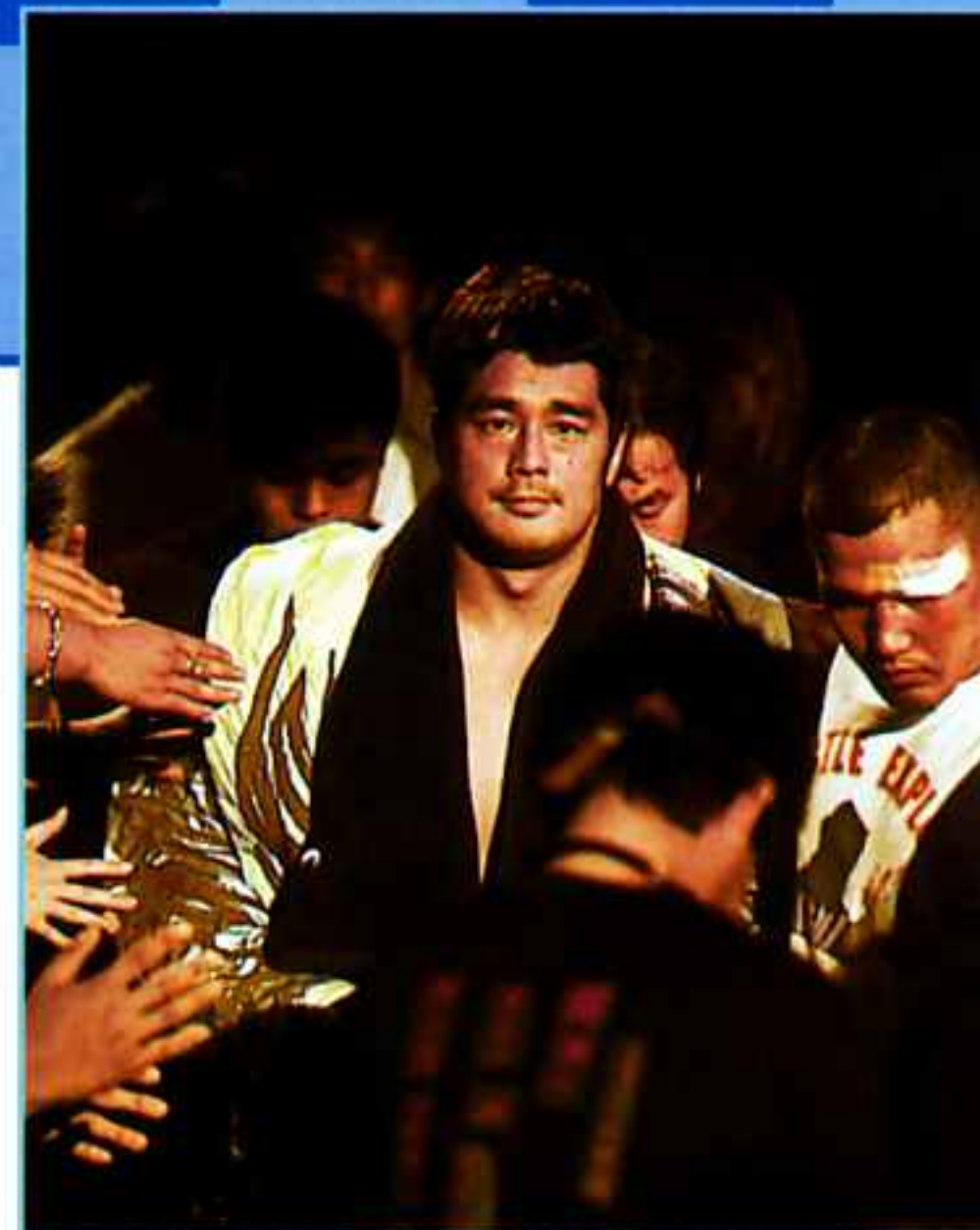
### 対応機種タイプ

Type. 1  
DoCoMo / P206, P205, P156  
J-PHONE / DP145  
IDO / 521G, 521GII  
Tu-Ka / TH081  
デジタルツーカー / P3  
セルラー / HD60P, HD61P

Type. 2  
DoCoMo / P207, P157, P601ev  
J-PHONE / J-P01 IDO / 531G  
Tu-Ka / TH091  
デジタルツーカー / P4 セルラー / D101P

Type. 3  
DoCoMo / D207, D207S, D501i  
J-PHONE / J-D01  
Tu-Ka / TH48s, THZ41, THZ43  
デジタルツーカー / D4

Type. 4  
IDO / 529G, 526G  
Tu-Ka / TH181, TH18K, TH18S  
セルラー / HD60K, HD61K, D201K, D202K



●日本音楽著作権協会 (出) 許諾第9910266-901号

### TYPE 1

2 ▶ 2 6 5 5 6 0 0 0 2 0  
2 3 0 4 4 0 3 0 0 7 5 5  
3 0 2 0 1 1 0 6 0 0

### TYPE 3

x2 x2 x2 x7 x4  
2 ▶ 2 6 5 8 5 6 8 6 2 ▶  
x2 x4 x3 x6 x3  
2 3 4 8 4 3 7 8 7 5 8 5  
3 8 3 2 1 8 1 6 8 6 1 8  
1 ▶ 1 ▶ 1 2 8 2 ▶ 2 3 ▶  
x6 x4 x6 x6  
3 4 8 4 ▶ 4 5 6

### TYPE 2

2 \* ▶ 2 \* 6 \* x2 \* 6 \* x4 2  
▶ 2 \* 3 x2 4 3 0 \* 7 \* x2 5 3  
2 x2 1 6 0 \* x2 1 \* ▶ 1 \* ▶ 1  
2 \* ▶ 2 0 \* 3 \* ▶ 3 0 \*  
x2 x2 x2 x4  
4 \* ▶ 4 5 0 \* 6 \*

### TYPE 4

x4 x4 x11 x10 x11 x3 x4  
↑ # ↑ # ↑ # ↑ # ↑ 0 # ↑  
0 # ↑ # ↑ 0 # ↑ 0 # ↑ 0  
# ↑ # ↑ 0 # ↑ 0 # ↑ 0 #  
x3 x13 x10 x6 x3 x3 x3 x3  
↑ 0 # ↑ 0 # ↑ # ↑ # ↑ 0  
# ↑ # ↑ 0 # ↑ # ↑ 0 # ↑  
x8 x4 x4 x2 x6 x6 x2 x8  
# ↑ 0 # ↑ 0 # ↑ 0

### OTHERS

Type. 1 ~ 4 までの機種以外を使っている方は、この表を元に、それぞれの機種に応じて入力してください。表の見方は次の通りです。

ド↑...1オクターブ上げる

ド#...半音上げる

□...休符

また、音符・休符の横の数字は音の長さを表し、十六分音符を1として八分音符=2、四分音符=4と増えています。

レ2 レ2 ラ2 ソ#2 ラ8 レ4 レ2  
ミ4 ファ#4 ミ6 シ2 ソ#4 ミ4  
レ4 ド#4 ラ6 ド#2 ド#2  
ド#4 レ2 レ6 ミ2 ミ6 ファ#2  
ファ#4 ソ#6 ラ6

### リクエスト受付中!

このコーナーでは、「この選手のテーマ曲を着メロにしてほしい!」という読者のみなさんからのリクエストを受付中です。希望する選手とテーマ曲、住所、名前、電話番号を明記の上、

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

SRS・DX編集部『着メロ』係

まで、どしどし応募ください。  
人気の高い曲は、どんどん紹介していく予定です。



# 男の人生を変える一冊。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。  
過去15万人の治療実績を誇る上野クリニックの技術と安心が一冊の本になりました。あなたの下半身の悩みにしっかり、まじめにお答えします。

## MEN'S BODY POWER UP

## BOOK



**新発売**

### MEN'S BODY POWER UP



「MEN'S BODY POWER UP」  
定価648円（税別）  
発行所／  
**株式会社双葉社**  
〒162-8540  
東京都新宿区東五軒町3番28号

#### 第1章

日本人の3人に2人は包茎です。

●東京上野クリニックには、同様の性害の悩みを抱える男性から、年間3万件以上にのぼる相談電話が寄せられています。人気の秘密は年中無休、24時間体制で無料相談が受けられること。これなら周囲に気兼ねすることなく、いつでも、どこからでも好きな時に相談することが可能です。

#### 第2章

包茎は百害あって一利なし。

●包茎の百害損した男たちのエピソードの数々  
「包茎が原因で難病が溜まり性病をくり返した」（大阪市・29歳会社員Oさんのケース）  
「包茎は早漏気味になりやすい」（浜松市・25歳会社員Kさんのケース）  
●包茎治療の百利包茎治療で得た男たちの男たちのエピソードの数々  
「ムスコが一皮むけたら人間も一皮むけた」（大阪市・36歳会社員Aさんのケース）  
「いつでも「気持ちいい」セックスができる」（東京都・27歳会社員Fさんのケース）

#### 第3章

最新の技術・無痛治療法。

●この不安を解消するために、東京上野クリニックが導入したのがバイオジェクター。これは麻酔薬をペニスの表面に噴霧して、その時のガスの圧力で皮の感覚を麻痺させます。

●そこで上野クリニックが採用したのが深部冷却法です。これは特殊な柔らかいジェルを半凍結するまで冷やし、それを直接ペニスに巻き付ける方法です。こうすることによって、皮膚の深部まで麻痺させることに成功しました。

#### 第4章

ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

●上野クリニックは機械を用いず、すべて手作業で手術を行います。そして、超精密な手作業技術だからできる、自然な仕上がりを実現します。

●軽度の包茎の方にお勧めしているのが切らない手術法です。これは根元の部分を余った皮を集めて、特殊な組織繊維で軽くくっつける方法です。

#### 第5章

男の性を尊重した「安心」の提供。

●スタッフは全員男性。受付から治療にいたるまで一貫して熟練した男性スタッフがあたっています。

●包茎治療で通院した事実を秘密にしたいという誰もが抱く思いを、東京上野クリニックは尊重します。それゆえ、当院では知り合いの人たちだけではなく、来院された他の患者さんとも顔を合わせることもないよう、完全予約制にて診療時間を調整しています。

#### 第6章

早めの対応が肝心な性病治療。

●時々、亀頭周囲や陰茎を注意深く観察してみてください。もしツブツブを発見したら、一人で悩まず、早期治療することをお勧めします。というのも、特殊な機械を使って正しい治療を施さないと、コンジロームは再び増殖を開始する厄介な病気だからです。

#### 第7章

男女とも快感をアップする法。

●皮のたるみはコンドームと同じで、せっかくの力りの効果を半減させてしまいます。本来、力りは挿入時に女性を感じさせるもので、むしろ引く時に力りの皮差が強い快感を与えるものなのです。

●包皮のむくつきは、年齢が30代に突入すると徐々に性感を妨げるようになり、ひいては精力の低下につながっていくのです。

#### 第8章

男をさらに磨く改造計画。

●普通、オナニーにおいては陰茎で行う人が多く、オナニーにおいて早漏の人は少ないのです。したがって、セックスにおいては早漏の大半は、陰茎ではなく亀頭で起こると考えられます。

●東京上野クリニックでは、この過敏な亀頭を人体無害のコラーゲンを使った独自の特殊な注入方法で、早漏をある程度抑えることができるようになりました。

（以上：すべて目次より）

この本についてのお問い合わせは、東京上野クリニックまで

泌尿器科  
形成外科  
性病科

**東京上野クリニック**

TEL/03-5543-3700

メンズ総合情報案内  
テープ案内・資料請求・個別相談

**0120-087-008**

24時間直接電話相談

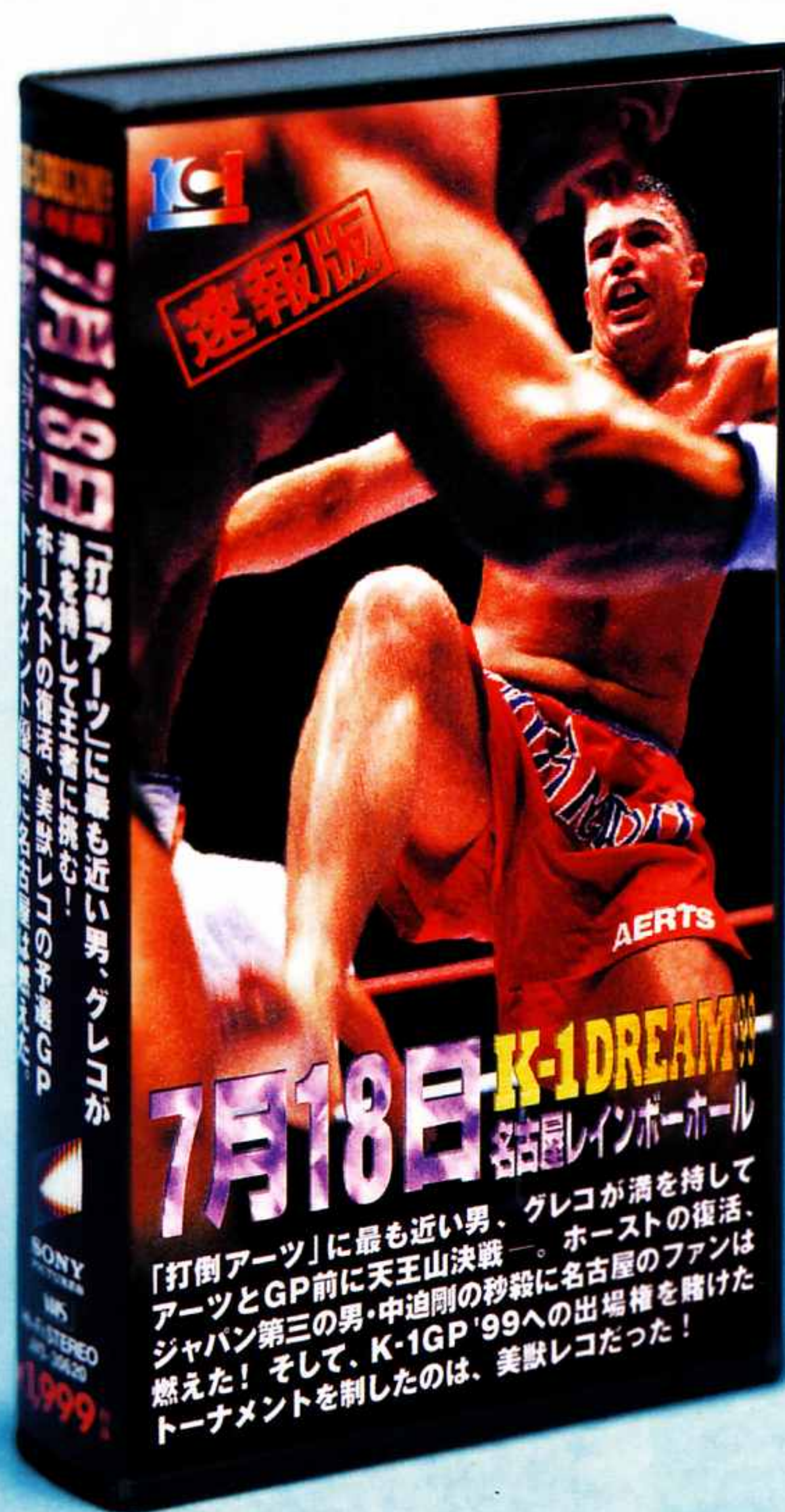
**0120-508-550**

ご紹介できるクリニック一覧

<p><b>札幌</b> 011-252-6000</p> <p>JR札幌駅 中央区北4条西2 アイビル4F</p>	<p><b>仙台</b> 022-723-3000</p> <p>仙台ビル7F JR仙台駅 青葉区中央1-6-27 仙信ビル7F</p>	<p><b>大宮</b> 048-642-1000</p> <p>大宮市宮町2-11 ハシモビル7F</p>	<p><b>東京</b> 03-3274-4000</p> <p>新橋ビル14F JR新橋駅 中央区八重洲1-8-16 新橋ビル14F</p>	<p><b>上野</b> 03-3876-7000</p> <p>高松ビル4F JR上野駅 台東区根岸1-8-18 高松ビル4F</p>
<p><b>新宿</b> 03-3343-4000</p> <p>新橋ビル7F JR新宿駅 新宿区西新宿1-3-15 新橋ビル7F</p>	<p><b>横浜</b> 045-323-5000</p> <p>北山ビル2F JR横浜駅 西区北幸2-10-50 北山ビル2F</p>	<p><b>千葉</b> 043-221-8000</p> <p>山崎ビル6F JR千葉駅 中央区富士見1-2-11 山崎ビル6F</p>	<p><b>浜松</b> 053-452-6000</p> <p>イズムビル3F JR浜松駅 浜松市緑町140-3 イズムビル3F</p>	<p><b>名古屋</b> 052-562-5000</p> <p>新橋ビル6F JR名古屋駅 中村区名駅3-26-21 新橋ビル6F</p>
<p><b>京都</b> 075-352-5000</p> <p>アパホテル JR京都駅 下京区新町通七条下ル東堀小路593 クリスタル駅前ビル1F</p>	<p><b>大阪北</b> 06-6456-3000</p> <p>北山ビル2F JR北山駅 北区梅田1-2 駅前第2ビル2F</p>	<p><b>大阪南</b> 06-6634-3000</p> <p>中野ビル5F JR南駅 中央区難波3-7-22 中野ビル5F</p>	<p><b>岡山</b> 086-224-9000</p> <p>岡山ビル3F JR岡山駅 岡山市本町6-38 第一セントラルビル3F</p>	<p><b>福岡</b> 092-415-6000</p> <p>博多ビル2F JR博多駅 博多区博多駅東1-12-7 第13博多ビル2F</p>



# ファイトー10発!



テレビでは放送されない  
未公開KOを含むシーンが、たっぷりつまった60分。  
全10試合を収録したK-1速報版ビデオ。  
驚きの1999円で、好評発売中。

**SR57DX 9.9 No.5**

8.22 K-1スピンズ'99有明大会速報  
8.19 リングス横浜文化体育館大会

1999年9月9日発行(毎月第2・第4木曜日発行) 第1巻・第5号・通算5号  
編集人・谷川貞治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版/  
(株)ローデス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12  
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445  
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号



**K-1 BRAVES'99  
速報版**  
6月20日マリン・メッセ福岡  
VHS HI-FI STEREO  
JVS-30619 ¥1,999(税抜)  
©1999(株)K-1



**K-1 DREAM '99  
速報版**  
7月18日名古屋レインボーホール  
VHS HI-FI STEREO  
JVS-30620 ¥1,999(税抜)  
©1999(株)K-1

コンビニほか、全国有名書店・CDショップほかにて好評発売中。

このソフトは下記コンビニエンスストアで販売しております



上記4チェーンのほか、四国スーパーでもお求めになれます。但し、一部店舗においては取り扱いしていない場合がございますので、ご了承下さい。



今なら、【K-1 DREAM '99】に初回限定! 特別付録: K-1ビデオオフィシャルMINIブック【K-1グランプリ'99大予言】ついてます。

**580円  
本体648円**

